مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ١٠٤٠٢ ت ٦٩ د/٢

العنوان: تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

المؤلف: داود بن عمر الأنطاكي

تاريخ النسخ: القرن الثالث عشر الهجري

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ١٦٠ ق - ٢١×٢٩سم

ملاحظات:

٦١٦

ت ٠ أ تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجاب
تأليف الانطاكي ،داود بن عمر الانطاكي
– ١٠٠٨ هـ . كتب في القرن الثالث عشر
الهجري تقديرا .

٤٧٢١ ١٦٠ ق ٢٩س ٢١x٢٩ سم
نسخة وسط ، ناقصة الاول والآخر ،خطها
نسخ معتاد ، طبع
الاعلام ٣ : ١٠٠٨ الظاهرية (الطب) : ٣٩٩
١ – الطب أ – المؤلف
ب – تاريخ النسخ جـ – تذكرة داود الانطاكي

وخواص الملوك .. الترنجبين يسهل البلغم ونفعا باذن نجنوبه بطبخ كالغذاء في ماء جيد حيث جزء العالمية باب البناء حتى يحله تنبعه وتستعه
حوة الطبيعة الاوراق ومعناه مزج الفلبة حزجة الطبيعة الاوراق وفي تركيبه عطرية ربيعية وصيفية حارة يابس في الثانية
تحليل النفع في التعريف وتقوية الحواس والذكر والحفظ واذهاب غم النفس والرياح المختلفة وانواع الفالج
وامراض الرية والكلى والاوراك والساقين واذهاب السموم اصلا كيف كانت ودفع الخفقان والخشي والحابسة
والسوداء وما يكون منها ويصلح للمنهوشين الاوراق وما كله طلا وفروح الجرب والبواسير وسدد الدماغ ويزيل الكلف
وتحليله الصبح وشربته منه في الربيع واكثر الشجرون من مائة الى عشرين ومثله مثله ابريسم وتلقاح ...

الشيخ ... او ما معه محمد الهوبي ما صحيحه كثيرا ما يعبر عن الاوقات التي تستعمل فيها الادوية باسماء شهور السريانية ... العجمية
باللاتينية كانون الثاني يناير .. والشباط فبراير .. واذار مارس .. ونيسان ابريل .. وايار مايو .. وحزيران يونيه
وتموز يوليه .. واب اغشت .. وايلول شتنبر .. وتشرين الاول اكتوبر .. وتشرين الثاني نونبر .. وكانون الاول دجنبر

المثقال الشرعي خمسة وعشرون قيراطا والقيراط خروبة والدرهم ثمانية عشر قيراطا والاوقية ثمانية مثاقيل والدانق ربع المثقال

الخ ... ما ... ذكر الصقلي رحمه الله تعالى معرفة الاوزان وتبيين مقادير كل اسم منها يقال القيراط هو حبة الخروب وقدره عندهم
شعيرتان وثلاث حبات خروب يقال للوزن ابولوس وهو ربع الدرهم وظاهرا يقام الدرهم واما الرطل بالعطار درهم ونصف والقوطولي والاسطار
هو تسعون درهما والقسط مائة وثمانون درهما وثمانية عشر اوقية من الزيت والعسل ثمانية عشر اوقية والقوطولي ثمانية
سبعة اواق ومن العسل سبعة وعشرون اوقية ونصف واما المقادير والسبح فهي كبيرة وصغيرة والكبيرة سبعة اوم
والصغيرة ثلاثة اواق والباقلا ستة قراريط وتختلف الباقلا في الصغر والكبر وذلك من درهم الى ستة والبندقة درهم
والجوز والملعقة من العسل اربعة مثاقيل ومن الدواء مثقال وثلث انتهى
بيان معرفة الاوزان والاكيال
الدرهم ثمانية عشر قيراطا المثقال خمسة وعشرون قيراطا .. الدرهم مثل ... القيراط ثلاث حبات .. الطسوج وزن حبتين
الحبة اربعة وعشرون خردلة .. النواة ثلاثة .. الغرم ثلاث دراهم .. الدانق بعض ... الباقلاء ثلث الدرهم .. الباقلاء ...
بعضها ثلثا درهم .. الباقلاء الاسكندرية نصف درهم .. الاستار اربعة مثاقيل .. الاوقية ثمانية مثاقيل .. الرطل اثنا عشر
... المنا رطلان .. القنطار اثنا عشر مثقالا .. الاسكرجة الصغيرة ربع الرطل .. والكبيرة ... رطل .. الربع
... القسط ثلاثة ارطال .. الرود ثلاثة ارطال .. القفيز اربعة ارطال .. المكوك ... القوطولي تسع اواق .. الكف
ربع رطل ... ثمانية عشر مثقالا .. الملعقة اربعة مثاقيل .. الاخولوس ثلاثة ... سبعة مثاقيل .. الاصرمة ...
مقدار الحمصة والصغيرة ... ثلاثة مثاقيل ... الاكيال والاوزان كثيرة جدا ومن ذكرنا منه ما اشتهر في الاعمال والطب والله
اعلم انه وتعالى اعلم

الشهور العجمية	الشهور الرومية	الشهور القبطية
ينايرين ٣١	كانون ثاني ٣١	طوبه ٣٠
فبرايير ٢٨	شباط ٢٨	امشير ٣٠
مارس ٣١	اذار ٣١	برمهات ٣٠
ابريل ٣٠	نيسان ٣٠	برموده ٣٠
[illegible] ٣١	ايار ٣١	بشنس ٣٠
يونيه ٣٠	حزيران ٣٠	بؤونه ٣٠
يوليه ٣١	تموز ٣١	ابيب ٣٠
اغسطس ٣١	اب ٣١	مسرى ٣٦
ستنبر ٣٠	ايلول ٣٠	توت ٣٠
اكتوبر ٣١	تشرين اول ٣١	بابه ٣٠
نوفمبر ٣٠	تشرين الثاني ٣٠	هاتور ٣٠
دجنبر ٣١	كانون اول ٣١	كيهك ٣٠

برابانيات	الزيت	الشراب	العسل
جرس	تسعة ارطال ط	عشرة ارطال ي	ثمانية عشر رطلا يح
قسط	ثمانية عشر اوقية يح	عشرون اوقية ك	ستة وثلاثون اوقية لو
فوطلي	تسعة اواق ط	عشرة اواق ي	ثمانية عشر رطلا يح
قوانس	ثمانية عشر درهما يح	عشرون درهما ك	ستة وثلاثون درهما لو

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد المهملة صاليوما فمعناه حشيشة
العيون اما لتفتحها عنه او لتشبيه بيتها وهو نوعان كبير ذراع
او صغير فوق شبر خشن الاوراق ولا قضبان لازوردي
الزهر حتى ان عصارة زهره اذا سحقت بالصمغ قامت مقام
اللازورد في الكتابة خاصة وهو حار يابس في الثالثة
يذهب البلغم والمزمنة شربا وضمادا ومطلق الفالج والشنج
والخدر واربع قضبان منه حمى الربع وثلاثا المثلثة
اذا طبخت وشربت بما عليها من ورق وبزره وغيره يفعل ذلك
ويقاوم السموم خصوصا العقرب حتى تغليفا وهو يضر
الطحال ويصلحه العسل وشربته الى مثقال

صابون من الصناعة القديمة قيل وجد في كتب هرمس
وانه وحيا وهو الاظهر وقيل من صناعة بقراط وجالينوس
جعله في المركبات وغيره في المفردات وهو بها اشبه واجوده
المعمول بالزيت الخالص والقلي النقي والجير الطيب المحكم
الطبخ والتجفيف والقطع على اوضاع مخصوصة ويسمى
العراقي لا لانه يصنع بالعراق بل صفة غلبته وانما يصنع
باعمال حلب والشام والمغربي منه هو الذي لم يقطع ولم يحكم
طبخه وهو كالنشا المطبوخ **وصنعة** الصابون ان يوخذ من
القلي جزء ومن الجير نصف جزء فيحكم سحقهما ويجعلان في حوض
ويصب عليهما من الماء قدرهما خمس مرات ويحرك قدر ساعتين
على التعاقب ويكون للحوض خرق مسدود فاذا سكن من التحريك
وصفي فتح الخرق فاذا نزل الماء سد ووضع عليهما الماء وحرك
واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طعم وهذا يجعل كل ماء على
حدته ثم يوخذ من الزيت الخالص قدر الماء الاول عشر مرات
ويجعل على النار فاذا غلى شرب الماء الاخير شيئا فشيئا ثم
الذي قبله حتى يكون سقيه بالماء الاول اجزاء متساوية فيصير
كالعجين فيغرف على الحصر حتى يجف بعض الجفاف فيقطع
ويبسط على لوزه هذا هو الخالص ولا حاجة الى تربيع

وغسله

وغسله بالماء البارد اثناء الطبخ وبعضهم يجعل مع الجير والقلي
ملحا كنصف الجير ومنهم من يطرحه عند مقاربة الطبخ وبعضهم
يجعل ببعض النشا وقد يبدل الزيت بغيره من الادهان كدهن
القرطم والصابون الخالص حار يابس في اخر الثالثة والمنتن في
الثانية وكذا المعمول من الخروع يقطع الاخلاط البلغمية بسائر
انواعها ويسكن القولنج والمفاصل والنسا ويسهل ويدر ويخرج
الديدان والاجنة شربا وحمولا ومع الملح والنوشادر يذهب
النمش وسائر الاثار عن تجربة ويسكن اوجاع الركبة والنسا
طلا ومع نصفه من كل من السيلقون والجير بعد السحق
يصبغ الشعر مجرب وينضج الجراح والدمل والصلابات خصوصا
ان طبخ حتى يرهم ويمزج ببعض الالعبة ويذهب الحكة
والجرب وسائر الاثار مطلقا ويقطع الخلط اللزج هكذا قالوا
فيه اذا كان كما ذكر واما المشار اليه في الصناعة المسمى بالمفتاح
وصنعته ان يطبخ الزيت بوزنه من الماء حتى يذهب عنه
فيضاف ثانيه كذلك هكذا ثلاثا ويكون الماء في غير الاولى
حارا فاذا تم طبخ بلا ماء حتى يذهب نحو ثلثه ثم يوخذ من كل
من الجير الحار وملح القلي والنطرون الشديد الحمرة بالسوية
تذاب في ثلاثة امثالها ماء ويصفى ويعاد عليها الماء ثم يصفى عشر
مرات ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يسقى بذلك الماء حتى ينقطع نشيشه
ودخانه ويطفي النار ويرفع وهذا هو المشار المدعي كتمه وهو
المفتاح على سائر الطلسمات اذا نوقل بكل من الاصل الحار
وورق الشجرة الطورية ورد في التقطير سبعا اقام مقام تجربة
غير مشكوك فيها وقد يسحق الزنجفر بهذا الصابون حتى يجري
ثم يبسط منه مقعرة ويطبقه بالزجاج المحرور بالزنجار والعرق
فوق ذلك الغراء وغطاه بعقاب احمر وغطى الجميع بما وضع
عليه الجاري على نار لينة لطبيعة انعقد في خمس
درج ثابتا يرفع الاول الى الرابع والسابع كذلك وان
بدل الزنجفر بالكبريت والزجاج بالشب عقده كالكوكب الليلي
هكذا كله عن تجارب مشهورة والصابون اذا مزج بدهن

البزر وقتل وجفف وعدل بالمعادن المحلول فهو الزنياف الهندي
اذا اكتحل به اذهب الاثر لوقته مجرب وهذا الباب تكمل به ساير
لابواب فاحتفظ به فان فيه الدا والدوا والسموم الخزا بنيه هو
والزخاير وهو يقدح ويحرق الجلد وقيل غسل الراس به يعجل
الشيب واحتماله يسقط الاجنه وبيدر الحيض مجرب ويفعل في
البدن ما تفعله السموم وربما قتل وتصلحه الادهان
واللبن والقي بالما الحار والشربة منه مثقال والبدل لزنه اقعالله
صبر بكسر الموحدة وبقال صبارة اصله يلقي اضلاعه
كالقنبيط واعرض على اطرافها شوك صغار تقبش ابيض
وضعف كالعنصل وتكتفي بالحفوا عن الصوا الما واذا اعتقت
قام في وسطها قضيب نحو ذراع يحمل ثمرا كالبلح الصغير احضرا
ويحمر عند استوايه وهذا الثمر مته دقيق الطرفين فيمي انثا
ومشاسب غليظ هو الذكر والصبر عصارة الاضلاع وهو اما
اصفر الى حمرة سريع التفتيت براق طيب الرايحه وهو السقطري
او صلب اغبر يسمى العربي اوكمد هش هو السمنجاني بالمعجمة
بالمعجمة النخته وهو ردي والصبر من الادوية الشريفه
قيل جلبه الاسكندر من اليمن الى مصر كتب اليه المعلم ان لا تقيم
على هذه الشجرة خادما عيا اليونانيه لان الناس لا يدرون
قدرها واجوده ما اعتصر في السرطان ثم يوضع بعد
التشميس في الجلود وتبقى قوته اربع سنين وعلامة الحديث
منه خلوه عن السواد وتخلفه بلون الكبد اذا نفخ فيه وهو
حار يابس في الثالثه او الثانيه يخرج الاخلاط الثلاثه وينقي
الدماغ مع المصطكي والمفاصل بالغاريقون والربو واوجاع
الصدر وامراض المعدة كلها والسعال والكلف ويقع في الحبوب
الكثيبه ويقوي افعال الادوية ويجذب من الاقاصي ويفتح
السدد الى طريق الكبد ويحفظ الابدان من البلا ويذهب
رياح الاحشا والحكة والجرب والقروح والقوابي والجذام
والجنون والوسواس والبواسير والسبلاق شربا والسعطة
والصنوبة والاورام والاثار والنزلات والصداع والثلة

والجرة

والجمرة وانتشارا واكل طلا بعسل او بغيره ومع المرسين
والشراب يطول الشعر ويسوده ويمنع تساقطه ويقتل القمل
وينبت الشعر بعد القراع مجرب واذا حل بالخل وغسل به اذهب
السعفه والحزاز وردا الثعلب والاكتحال به يحد البصر ويذهب
السلاق والجرب والحرقه وغلظ الاجفان وان طبخ بما الكراث
وسلخ الحيه ابرا امراض المقعده جميعا واسقط البواسير كيف
استعمل وهو يبلغ الدم ويضر الشباب ويفسد الكبد ويبقى
في طبقات المعدة سبعة ايام ويصلحه المصطكي والاصفر والورد
والافسنتين والزعفران وشربته مثقال مثقال وبدله حضض
او نصفه افسنتين وربعه زعفران وان لا يستعمل منه غير السقطري
صبار التمر هندي **صحناه** لا يعرف الا بالعراق ويجذب منها ما
يعمل بمصر ويسمى الملوحه **وصنعته** ان يوخذ السمك الصغار
او يقطع الكبار صغارا وتترك ثلاثة ايام تنغمز بالما والملح اياما
حتى تتهرى وتنضج وترفع والملوحه تنفي صحيحه وكل حار
يابس في اوايل الثانيه يجفف الرطوبات ويذهب البخر وتنق
الابط وينفع من الفالج وتعفن الخلط وتفتح وتفطن وتصلحها
الزنجبيل بالخاصية والحلاوات **صريمة الجدي** مزيل الحلزون
حتى المفروق منه يحف القراب فانه لا يزيد عليه الا في البواسير
صريمة الجدي هو سلطان الحبل عند اهل الاندلس وهو
نبت كاللبلاب ورقا وثمرا الا انه احد واميل الى الحرارة حار
يابس في الثانيه يذهب الاخلاط اللزجه والربو والسدد
والسموم وصنعف الباه وهو يضر الكلي ويصلحه العناب
وشربته اثنان **صرصر** حيوان اكبر من الذباب الى الخضرة
شديد الصوت خصوصا في الظلمة ياوي البيوت وهو حار يابس
في الثانية اذا جفف وسحق مع عدده فلفل وسقي ابرا القولنج
والرياح الغليظه بعد الياس من علاجها وان علق في رتب وقطر
فتح الصمم وقيل ان جعل في قصبة وسمعت وضعت تحت
الوسادة منع النوم اذا لم يعلم صاحبه
صعتر ويقال بالسين والزاي ايضا وهو بري في فتق الورق

هو البربيخ

هو الرعش الملوكي واما غير الملوكي فيقال له ... او فرا القدم

الي السواد يخرج في شوك يسمي البلان ومنه ايضا نوع يسمي صعتر
الحمار ويقال جبلي أعرض اوراقا من الاول واقل حدة ومنه
فارسي أحمر حاد الرائحة جوبي وهذه كلها تنبت لنفسها واما
البستاني فمنه نبات ايضا لينفع يزرع ويدرك بها نوار وكبهي
قليل الحدة كثير المائية طيب الرائحة والصعتر كله حريف يضرب
زهره الي الزرقة ويخلف بزرا دون بزر الريحان الي سواد وحمرة
و تبقي قوته سنتان وهو حار يابس في أول الثالثة او الثانية
من الادوية الترياقية يعالج به غالب السموم ويحل الرياح والمغص
و يصلح ان يشرب اثر المسهل فيمنع فساده وان شرب قبله حفظ
البدن منه وهياه للتنقية وان طبخ بالخل والكمون و تمضمض
به سكن وجع الاسنان والحلق او بالزيت والكمون وطلي به بدن
المولود حالا ومنعه حفظه من البرد والرياح وبروز السرة
وان سعط بهذا الزيت حل انواع المغص وطبيخه مع التين يحل
الربو والسعال وعسر النفس ومع ما الكرفس الحصى وعسر
البول والبروده **ومن خواصه** اصلاح سائر الاطعمه ودفع
التخم والعفونات وترويق الدم مطلقا اذا طبخ مع مثله
عناب في اربعة امثالها ماء حتي يبقي ربعه واذا نوقل بالسكر
وتردي عليه صباحا ومساء قطع البخار واحد البصر وقواه
واسهل الاخلاط الثلاثه وان طبخ بالعسل حل الاورام
والصلابات وماؤه يجلو البياض كحلا ويزيل الصمم قطورا
وسحيقه بالعسل يحل النسا والمفاصل طلا واوجاع الوركين
والظهر ويخرج الديدان شربا ووجع الاسنان مضغا ويفتح
الشهوة وبزره اعظم منه في تهييج الباه وفتح السدد ودفع اليرقان
والصعتر من افضل الاغذية بالخبز الطري لمن يريد سمن البدن
وتقويته وان نقع في خل وشرب اذهب الطحال مجرب وقد
يغلي ويعقد ماؤه بالسكر فيعمل ما ذكر ودهنه من افضل الادهان
للرعشة والفالج والنافض وهو يضر الادمغة ويصدع المحرور
ويصلحه الخل وشربته الي خمسة **صفير** النحاس **صفصاف**
الخلاف **صقر** ويقال بالسية من سباع الطيور اجوده المائل الي

الصفرة

الصفرة وسيأتي علم تربيته في البزدرة وهو حار يابس في الثانية
يحل الربو والسعال وضيق النفس اكلا وزرقه يجلو الكلف طلا
ومرارته تمنع الماء كحالا
صلب سمي يتخذ من العجين الجيد العجن والنخل يقطع ويطبخ بعد
تهريه اللحم في ماء به ويبقي الخل اليسير والعسل الكثير او السكر
وهي حارة رطبة في الثانية تولد الدم الجيد وتصلح الخلط وتنفع
الناقهين وفساد الكبد واحتراق الخلط والعطش وتهيء
تولد السدد وتنفع الصدر ويصلحها دهن اللوز
صل ما استدار من الحيات وجهه
صمغ ماخرج من الاشجار عند اندفاع المادة زمن الربيع وفرط
الحرارة والصموغ مختلفة النفع باختلاف اصولها وكل في موضعه
وحيث يطلق الصمغ فالمراد به صمغ القرظ المعروف بالعربي واجوده
الابيض الشفاف الحديث وهو معتدل يابس في الثانية وجالينوس
يرى ان الصموغ كلها حارة وهو يذهب السعال والخشونة واوجاع
الصدر وان قلي في دهن الورد قطع الدم مجرب وشقاق المقعدة
مع اوقية من السمن كل يوم يحبس الدم حيث كان وهو يصلح
الادوية ويكسر حدتها ويصلح الخشونة والبواسير وينفع
الكلي والهزال وان حل في بياض البيض منع حرق النار ومنع
الشمس وفي ماء الورد يدفع الرمد وغلظ الاجفان والسلاق
والجرب وهو يضر السعال ويصلحه الكثيرا وشربته الي مثقال
صمغ البلاط منه معدني يضرب الي حمرة ويلطخ في اليد
فيعمل عمل الحنا يميل الي الصفرة وعندنا يسمي حنا قريش
والمصنوع يكون من نشارة البلاط الكدان وغلا الجلود بالطبخ
القوي ادمن صبر وانزروت ودم الاخوين وعلك بطم سوي
وزاج واصل مرجان من كل نصف احدها بالطبخ ايضا وكله
حار في الثانية يابس في الثالثه يجفف القروح طلا ويحلل
الاورام والاخير يقطع البهق مجربا
صنوبر ذكره الشوب وذكره اما دقيق الورق صغير الحب وهو
قصم قريشي كبار مستطيل في كرة تعرض من حيث الورق ثم تدق

معروف بحنا قريش

تدريجا الي نقطة وهو المراد عند الاطلاق واوراقه لا تختص
برقه بل بنتثر ويعود دايما وشجرته عظيمة تبقي سنينا من السنين
واجود الصنوبر الحدث الابيض الرزين ولا تبقي قوته اكثر من بسنة
وهو حار في الثانيه رطب فيها اوفي الاولي يزيل الفالج واللقوة
والرعشه والخدر والكزاز عن تجربة مطلقا والرمان
والاستسقا وجميع العضلات وضعف الكلا والمثانه ومع البلوط
سيلان الرطوبات والحصي ويضعف البواسير والمفاصل اذا
كانت عن برد بل يزيل اصلا ويهيج الشهوتين عن تجربة
وطبيخ خشبه يزيل الاعيا والتعب كيف استعمل والقراع
والدرن وعفونة العرق وفساد رايحته والاسترخا والترهل
والجلوس فيه يشفي المقعده والارحام وينقي الرطوبات الغاسده
ويحل العفونات وان جعل الصنوبر في عسل طال مكثه
وكثر نفعه خصوصا في المبرودين والشتا وهو من افضل
ادوية الصدر والقروح وذات المدة وامراض الرية والكبد
مطلقا ودخانه من افضل الاكحال لحفظ الاجفان وحدة
البصر واذهاب السلاق والجرب وساير اجزايه تنوب مناب
الترشيني في نحو النار الفارسيه وهو يضر المحرورين ويصلحه
السكنجبين والشربة من عصارته ثلاثة وحبه عشرة
وطبيخه اوقيه وياتي صمغه في القلفون لانه مشهور به

٥ عرشر **صندل** شجر بالصين وجبال تنوت يشبه شجر الجوز الا
انه سبط ويحمل ثمرا كعنا قيد الحبة الخضر لم يعرف لها نفعا
هنا وورقه كورق الجوز ناعم دقيق وهو من الادوية التي
تبقي قوتها ثلاثون سنه واجوده الابيض المعروف بالمقاصيري
اذا كان لينا دسما ثم الاحمر ومنه نوع اصفر خفيف لا خير فيه
والابيض بارد في الثالثه والاحمر في الثانيه وقيل العكس
وكلاهما يابس فيهما مفرح يمنع الخفقانات وحيا وحرارة المعدة
والكبد وحمي الحارية شربا وطلا ويقوي المعدة ويمنع فساد
الاطعمه والقلاع ويبور الغم طلاء ويحبس النزلات ويسكن
الصداع مع نضجه غذروت بياض البيض والاحمر مع دهن

الزنبق يقوي البدن ويمنع الاعيا مع ان الصندل اذا طلي هيج
الحرارة لتكثيفه المسام ببرده ويقع في الادوية الكبار وفيه
ترياقيه ومع اي ماكان من المبرودات كالرجاله والقرع يسكن
نحو النقرس وهو يضر الصوت ويصلحه النبات وشهوة الباه
ويصلحه العسل وشربته مثقال وبدله كافور

معروف بمصر ويسمى كرام **صمغ الوبر** اغراض تجلب من اليمن الي الحجاز توجد بمغارات هناك
قد اختلف في اصلها كما مر في بول الابل وهو حار يابس في اول
الثالثه قد جرب منه ادمال الجروح وعفونة الحيوان كله وقطع
الدم ان احتمل قطع الحمل ويضعف البواسير ويحل الاورام طلا
بالعسل وان مكث علي البدن قرح ويصلحه دهن اللوز **صنا بر**
الحيار **صهر** الوماث **صهبا** الخمر

٨٩٩ **صوف** هو الكاين من ذوات الاربع المرطوبه اغزر مادة من
الوبر دون الشعر يتلبد والوانه مختلفة واجوده الاحمر فالابيض
واخره الاسود يقارب الثالثه وعينه في اول الثانيه وكله يابس
في وسطها وافضله المجزوز في الجوزا يسمن البدن ويصلبه اذا
كان بينه وبينه حايل برد كالكتان ولبس الصوف علي البدن
ينفع من الاستسقا والترهل والورم والاحمر منه ينفع من الجرا
مجرب ومن اراد السمن وتقوية البدن فليجتنب لبسه وان
حرق وغسل به نفع من الحكة والقروح واصلح العين وان
غمس في زفت او قطران وحرق الحم الجروح والشقوق مجرب
وذكر بعضهم ان حشي في القروح والشقوق بحاله فالحمها
في اسرع وقت ولم نعرف ذلك وان بل بدهن الورد ووضع
علي الاورام حللها واصلح عصبة الكلب وان سخن الخمر
ونقع فيه الصوف وربط علي اي صلابة كانت حللها
وقطع الدم مجرب **ومن خواصه** ان خيوطه المصبغه
اذا ربطت علي العضو منعت الاعيا والاورام وكلما كثرت
الخيوط كان اسرع وحكي بعضهم هذه المنفعه من غير شرط ولم
نعلمه وصوف البحر شي يخرج من صدفة ذي راس طويل
وعرض با فقي المغرب يقطع الدم والاسهال **صوطر** شوندر

حرف الضاد المعجمة

ضان هو حيوان معروف قد شهر انه مبروك دون سائر الحيوان واعدله الابيض واحره الاسود ولكنه اجود لحما واجود الضان السمين الغزير الصوف الكثير اللحم الذي لم يجاوز سنتين وما جاوز الاربع منه فردي والمولود منه زمن العشب ترياقا لامراض كثيرة اعظمها حصر البول وضعف الكلى وهو بالنسبة الى سائر اللحوم معتدل فيخ لقنه حار في الثانية رطب في الثالثة او الثانية جيد الغذا حسن الكيموس يصفي البدن ويسمن سمنا كثيرا ويعطي قوة ومتانة خصوصا اذا طبخ بالكعك واللوز ومن اجاد طبخه الى ان يتهرى وسقاه قليلا من الخل والعسل واقتصر على شرب مائه قوي البدن تقوية لا يعدله فيها شي ونفع الغشي والخفقان والهزال ومن لازم اكله مشويا قويت نفسه وصلب اعضاوه واكله مع الحمص يسمن ويشد البدن لكنه يتخم ويسدد والموقوف منه المقرص المقلوا بالشحم او السمن للناقهين واصحاب الاسهال والوم سريع الهضم كثير الغذا وبالجملة فكيف استعمل جيدا الا في شدة الصيف وكبده يقوي الكبد وقلبه القلب واجود لحمه ما يلي عنقه ومرارته تجلو الاثار طلاء وكحلا خصوصا نحو الغوايب ودمه يقلع الحكة والجرب وان سحق بمثله قوة وحمر ايا ما صبغ صبغا يقارب القرمز اذا سلك به سلوكه وذنبه يحلل الاورام ويجلو القروح ويدملها وينفع من الاستسقا وحراقة اظلافه يقطع الاسهال والدم مطلقا وجلده حال سلخه اذا لف فيه من ضرب منع الضرب ان يقرح وسكن المه وكلاه ينفع الكلا وشحمها السعال واوجاع الصدر وضيق النفس اذا شرب حارا وهو يثقل البدن ويكسل في المحرورين ولا يجوز تعاطيه زمن الطاعون ودماغه يبلد ويورث النسيان لان هذا الحيوان قليل الحس. هـ والاذراك بليد وضرره في دماغه وكرشه ويصلحه في كل الخل والبزور **ضبع** حيوان معروف تسمي العرجا اما لقصر

يدها

يدها اليسرى او لعرج خلقي او تتعارج ليطمع فيها الذيب والكلب فيميل بها الى اكلها ويطلق على الذكر والانثى وهو حيوان ضعيف القلب لا يكسر الا غيلة وليس حيوان اشد صفرة من عينيه وفيه البفاخلي **ومن خواصه** الخوف من جوهره الثوب والعصا ورويته الحنظل وهو حار في اخر الثانية يابس في اولها قد جرب منه اذا اخنق في زيت وطبخ كما هو حتى يتهرا كان نافعا من وجع المفاصل والظهر والنسا والنقرس وان مرارته تحد البصر كحلا وان عتقت في النحاس مع دهن الاقحوان قلعت البياض اذا دووي غلها وقيل ان ما جاورها صوتها من الجلد اذا حرق منع الابنه حمولا وان يدها اليمنى اذا اخذت منها حبة اورثت العتول وان الجلوس على جلدها يورث الابنه ولم يثبت وراسها اذا جعل في برج كثر فيه الحمام وشعرها يقطع الدم محرقا ومرارتها تجلوا الكلف مع شحم الاسد ويقال ان عينها اليمنى اذا جعلت تحت الوسادة على عقلت منعت النوم وان اكل لحمها اذا عض الفتق وقتل المرق بشرط ان يذكر يوم اكله يبري وان شرب دمها يبري من الجنون هـ **ضب** يعني الورل والحردون وقيل انه هو الحردون والصحيح انه اكبر جما واشد صفرة قصير الذنب خشن يشبه جلده جلد البقال والجيد بعد الذبح المعروف الان بالبرغالي يكثر بنواحي العراق وهو حار يابس في الثالثة اذا شق ووضع على السموم جذبها وكذا السلى والنصول وبعره اجود من بعر الحردون في قلع البياض وقيل ان جلده اذا احرق ومسح به العضو الذي يراد قطعه لم يحس فيه بالم واخثاوه يجلوا الاثار عن تجربة وهو يضر المحرورين ويصلحه البقل والخل **ضبع** جزيري هـ **ضجاج** بالفتح صمغ سجرة شايكة يمنية يجلب الى الحجاز قطع براقة الى الحمرة حارة يابسة في الثانية اذا وضعت في القروح اذهبت اللحم الزايد وادملت وان عجنت بالعسل منعت الترهل والاورام الباردة وهي تنقي الثياب والكتان

ما ينفع الورم حيث كان

صمغ موجود بالبلاد ومصر

اعظم من الصابون وبالكسر فيما لا يبع اسم لكل ما يعمي به السباع
كالخروع لذا قال ــه

ضرو شجرة يمانية كالبلوط الا ان اوراقها ليست شائكة
وتحمل عناقيدا فوق الحبة الخضرا وهذه الشجرة لم يعرفها غالب
اهل هذه الصناعة بحقيقتها والصحيح انها الكمكام وان
صمغها هو المعروف الان بالحصا لبان الجاوي على ما صححته
بعد مشقة وهي حارة يابسة في الثالثة او يبسها في الاولى
قابضة تخذ اللسان وتنفع من القلاع وورم اللهاة والصداع
والسعال والمعقدة والات التناسل مطلقا والاعشاب
بها يقوي البدن ويحفظ الشعور ويحل الصلابات وصمغها
المذكور من اجود الصموغ رايحة واجوده الابيض المشرب بحمرة
الطيب الرايحة اذا القي في النار ويغش بالمصطكي والكندر
والصمغ اذا طبخت في النخاله وطبقت في فصوص الجاوي
اياما ورفعت كما جربته والفرق بينهما الدخان وهو
يصر القلب ويسر النفس بخورا ويشد اللثة مضغا هو
ويحبس النزلات طلا وحب هذه الشجرة اذا مضغ نقي
الراس ودهنه يحل الرياح المزمنة ــه

ضريع نبت مستدير الاوراق مجوف الي الصفرة يوجد
بسواحل البحر قد قيل انه يقذفه وهو حار يابس في الثانية
طبيخه يسكن المفاصل نطولا وهو يذهب الحكة ونحوها
طلاء قيل ويلحم الجراح **ضروع الكلاب** الزقوم **ضرس
العجوز** الحسك لا السعدان كما توهم **ضرب** محركة
العسل وساكنة كبار القنفد **ضرع** محل اللبن من
الحيوان ردي المأكول عصباني لا خير في كيموسه ــه

ضفدع معروف تبقي قوته سنة كاملة اذا فارقه
الماء كدود البقر وهو بري ومائي وكل الوانه كثيرة ارداه
الاخضر وهو بارد يابس في الثالثة ويبسه في الاولى
رماد دماغ الاخضر يجذب ما في البدن من نحو الشوك
طلاء ويلحم القروح ويقطع الدم المنبعث ولحمه سم قتال

لا علاج له

لا علاج له الا القي والترياقات ومع ذلك قد يوقع في الاستسقا
والمفاصل وما قيل من انه اذا قطع نصفين ووضع واحد في
الشمس فيكون سما والاخر في الريح فيكون دواء وان دمه
يمنع نبات الشعر وشحمه يحمي العضو عن النار فغير معلوم وهو
يسقط الاسنان ويصفر اللون ــه

ضماد اول مخترع له ابقراط وهو عبارة عن الخلط بمايع
خلطا يحكم له قوام اصلي كعسل معقود او عارض كماء وزيت
وترادف الاطلية او هي اخص او بينهما عموم وجهي كما تقدم
في القوانين واصل اتخاذها كراهية الدوا فاصطنعت
ليفعل بها الافعال الصادرة بالتناول فهي سر لا تودعه الاطبا
الكتب غالبا والمذكور منها في الكتب انما هي المحللات والملينات
وليس ذلك مقصودا اصالة فيها وانما المقصود بها استيفا المنافع
التي هي غاية غيرها من التراكيب المعدة للتناول وقد ضمنت
التلطيف والتحليل والتكثيف والتقطيع والتصفية والردع
والتشبث وغيرها من صفات الادوية فهي ملوكية بالذات
اذا سلك بها القانون كما يجعل الخل مثلا المرطب ودهن
الورد اليابس مع الحرارة فيهما والعسل والزيت في العكس
وان يراعي مع ذلك السن والفصل والبلد في نحو الترهل
والاستسقا الزقي زيادة التجفيف والعكس الي غير ذلك
واول ما وضع **ضماد** سلطيانس بعني النرجس وهو
يخرج الاخلاط جميعا بلا كلفة ويفعل افعال الادوية الكبار
وصنعته ان يسحق من النرجس ما شئت بالغا والحنظل
كنصفه واللولو المحلول كعشره والكوكب كخمسه واطبخ الكل
محكما مسدودا بلبن الحليب حتى يتزج فترفعه فعلى الاربعة
للصفرا والثديين الدم والبطن البلغم والوركين السودا
والقدمين بعد لكل لما سفل من الامراض يقدر السن
والزمان والمكان وهو سر بليغ فاحتفظ وداع في
الاستسقا اليمين والطحال الشمال وهكذا ودونه ان
يوخذ مرارة البقر بالعسل والنطرون والزيت وشحم

الحنظل والزرنيخ **ضماد** من صناعة الطبيب للاكلة والساعية
والقروح الخبيثة وصنعته نوره اقاقيا من كل ستة قلقطار
محرق اربعة زرنيخ احمر واصفر من كل اثنان ويعجن بما لسان
الحمل والخل **ضماد** يحل الاورام والصلابات الحارة قشر رمان
مطبوخ بعد السحق حي عالم سواطين ارمني كل كسفره من كل
نصف احدها كافور ما ثبت تعجن بدهن الورد ويستعمل
وصنعته صندل بتوعيه الحليل من كل عشرة ماميثا خمسة اقاقيا
اثنان زعفران واحد وفي نسخة افيون تفاح من كل اثنان زعفران
واحد وهو مجرب في الحارة فان كانت باردة فليجعل مكان الصندل
من كل من الفربيون والجند بادستر ومكان المامينا سداب وحب
رشاد وزبيب عتيق وابقا في علي حكه
ضماد فيثاعورس ينفع من الاستسقا والما الاصفر وصلابة
الكبد والمعدة والارحام ونحوها وصنعته زوفا رطب ثلاثون
شمع اربع وعشرون زعفران شحم بط واوز دجاج من كل
اثني عشر صبر ميعه سايله مقل ازرق اشق مصطكي من كل
ثمانية **ضماد** ينفع من اوجاع البطن والصدر والجنبين وصنعته
شمع عشرون شحم البقر ستة عشر درهما زوفا رطبه ستة
علك بطم اربعة وقد يضاف ان كان هناك ضيق نفس واعيا
كريب اخثا البقر حلبه من كل خمسة **ضماد** قرنسطا ليوات
يعني رجي الحمام ينفع من الفالج واللقوه وما ينصب الي العين
والشقيقه ووجع الاسنان علي الراس والريح ونحوه علي
البطن وعسر البول علي المثانة **وصنعته** كعك نضيج
خمس مثاقيل ورد تفاح الكرم ٣ س ٢ وحبه تمام تفاح من كل
اربع مثاقيل اقاقيا حضض كندر سماق زعفران مصطكي من
كل درهمان مر درهم كافور نصف درهم فان قوي الاسهال زيد
شب عفص جفت كل درهمان مثقال ومع ضعف الكبد لادن
درهمان والهال والدم جلنار اربع دراهم والزحير عن برد
سعد بدل المصطكي والاقاقيا دم الاخوين بدل التمام ومع
المغص الشديد ما نحواه بدل تفاح الكرم جاورس محمص بدل المر
قدر

قدر اترج بدل التفاح الكرم جاورس محمص بدل الاس قشر
اترج بدل التفاح وحيث لا اسهال وصبر نصف اوقيه تعجن الكل
بما الاس في الاسهال وضعف المعدة وبدهن الورد في غيره
ضماد يحل الاورام والطحال الصلبه وصنعته تين جوز دقيق
حمص وفول وترمس وبزركتان سوا اشق مقل ازرق حلبه
من كل نصف احدها فان كان هناك برد زيد بسنبل اكليل بابونج
من كل ربع احدها
ضماد لفسخ العصب والصدر والوهن وجبر الكسر والفتق
وصنعته شحم خنزير ودجاج مخ ساق البقر سوا تذاب ويلقي
فيه بمقدار ما يجعلها كالمجاج ويستعمل في الفتق بحذف الادهان
اصلا ويجعل مكانها جوز سرو وزنه عفص اقاقيا غو اسبرك
ولاباس بذلك وفي نسخة في الفتق ايضا كندر انزروت وفي
الكسر مغات استراس خطمي طين ارمني ماش من كل قدر الحاجه
لان الاوزان في مثل هذه المحال ليست بشرط
ضماد ينفع من الرمد والنزلات الحارة وصنعته ورق الهندبا
دقيق شعير يعجن بدهن الورد وقد يبدل الهندبا بالباقله ودهن
الورد ببياض البيض وقد يجمع اذا اشتدت الحرارة واذا
اريد النوم جعل معه زعفران وبزر البنج والخشخاش والافيون ونحوها
ضماد للاوجاع الباردة وصنعته زرق الخطاطيف دخان
السنج ويعجن بما الرازيانج والعسل وعصارة الاكليل وهذا
جيد لغالب اوجاع العين والبياض والظلمة والجرب والحكة
طلا وقطورا وقد يضاف زبد البحر في التصريف انه كاف مع
العسل في البياض وانه جربه ولعله في الرقيق الحادث
ضماد لصاحب الاستسقا قال انه مجرب في قطع الاسهال جاورس
عشرون كندر ورد اس كعك من كل عشره دقيق شعير خمسة
يعجن بما السفرجل او طبيخه
ضماد يحل الاورام والحميات واللهيب والعطش ووجع المفاصل
وما كان عن حرارة وصنعته صندل ابيض واحمر طين ارمني بزر
خطمي من كل خمسة زعفران اثنان افيون واحد يعجن بما الكسفرة

ضماد للاورام البارده في المفاصل وغيرها وصنعته خطمي اكليل الملك
بابونج بزر كتان زعفران سذاب خردل من كل خمسة يعجن بالعسل
مع يسير قطران ه **ضماد** للعرايب وللاثار وصنعته
قردمانا ميويزج من كل عشرة حمص بعر ماعز من كل ستة اصل
السوس كبريت من كل حبة ه **ضماد** يحل الصلابات
والورم والترهل ويقوي المعدة وصنعته اطراف الكرم لحم العنب
زعفران مصطكي يعجن بشراب الاس وقد يدهن بالشمع والاشق
والزيت والكهربا ه **ضماد** لعلل المفاصل والنسا
وصنعته صمغ صنوبر شمع اشق سوس زعوة بورق مقل
جاوشير زعفران وشحم الكور فنه حلبه دهن حنا ه ه
ضماد يحل مانع الانثيين وصنعته مقل اشق ميعه سايله
دقيق باقلا شعير حلبه سيسنبر دهن سوس ويزاد في الماء
اخثا البقر رماد بلوط واصول الكرنب وسعد ويزاد في الفتق
جوز السرو وعدس وعفص ومرو صمغ ومرزنجوش اقاقيا
كندر ويجبل بالشراب مع ادمان نحو الكون الكلاو تقطير
مثل الزنبق في الاحليل والعوالي مفتوفه بالمسك والجندبادستر
والزيبون **صمرات** قبل الفتو نجح ه

حرف

الطاء طاليسفر نبت بارض الدكن يكون عقبه الامطار
قريب المنافع باوراق دقيقة صلبة الي صفرة وحدة ومرارة
وسطها خطوط واذا جفت التفت علي بعضها كانها قشور
ومن لم يظن انه البسباسه وقيل ورق الزيتون الهندي
وليس في الهند زيتون واغرب من قال انه عروق الزيتون
وهو حار يابس في الثانية يحبس الدم حيث كان ويجفف
الرطوبات والبواسير شربا وطلا وينفع غالب الاوجاع
في الفم والاسنان والقلاع اذا طبخ بالخل وتمضمض به وهو
يضر الغظم ويصلحه السيسبان وشربته درهم وبدله ثلثاه كمون
ونصفه ابهل ه **طاووس** طاير هندي حسن
اللون مبهج لكثرة الوانه وهو شديد العجب خصوصا الذكر وقيل
انه يغم عند روية رجله لانه لا يشبه باقي جسمه وذنب الذكر

يطول

يطول اذرعا وهو اكبر جثة والطاووس يعيش عشرين سنة
وينتج بيضه بالحضن بعد اربعين يوما ولكن لا يستعمل قوي
فراخه في اقل من ثلاث سنين وهو حار يابس في اخر الثانية
لحمه يقطع القولنج والرياح الغليظة ويسكن المفاصل ولو نطولا
ومرارته مع المازريون تقطع البياض ومفردة تزيل البطنه ه
والدوسنطاريا المزمن شربا وكذا الغراغ والاثار طلاء وزبله
قوي الجلا يقلع الاثار كلها وان حرق ريشه الحم الجراح مجرب
وجلا الاسنان وهو ردي المزاج عسر الهضم كثير الحرارة
يصلحه الطبخ في الخل يولد السدد وقد يوجب الحكة ونضلحه
الابازير والبقول وان يترك بعد ذبحه معلقا **ومن خواصه**
تهييج الباه وان عظمه الكلف وذمه بالخل والمازريون
يبري القروح ه **طاليقون** في النحاس كالفولاد
في الحديد يتخذ بالعلاج وهو ان يذاب ويطفي في بول الـ...
قد طبخ فيه الاشنان الاخضر مرارا وقد يجعل معه حل رصاص
ويسمي نحاس صيني وهو شديد الحرارة واليبس اذا عمل منه
ملقاط وقلع به الشعر مرارا امتنع او سنارة جلبت السمك
وهو مسموم اذا جرح به قتل ه **طباشير** منه ما
يوجد في انابيب القنا وهو الصفايح الشفافة الشديدة البياض
الحريفة التي تذوب اذا استحلبت ومنه ما يحرق اما عند
احتكاكه في بعضه او بالصناعة ويعرف بملوحة فيه وعدم
حرافة ورمادية وقد يغش بعظام الموتي والفيل اذا
حرقا ويعرف هذا بغبرة وسواد وكثرة ارضية وعدم حدة
وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يقطع العطش والحرارة
الملتهبة ويحبس الاسهال والدم ويقوي القلب والمعدة
والكبد الحارة حتي بالطلا ويسعط بدهن البنفسج فيحد
البصر من مجربات الكندي ويحل الاورام والقلاع وهو
يضر الريه ويصلحه الصمغ والعسل والعناب وشربته نصف
درهم وبدله مثله بزر رجلة محمص ونصفه سماق ه
طباق يسمي شجر البراغيث يطول نحو قامة مزغب يدبق

وهو تباشير الفارزيه

بالبيد وله زهر الى الصفرة ويدرك بالجوز وتبقى قوته زمانا وهو
حار يابس في اخر الثانية اذا افترش او دخن طرد الهوام كلها
خصوصا البراغيث وطبيخه يحل الاورام تطولا ويجلو الاثار
ويفتح السدد ويزيل اليرقان واوجاع القلب والمعدة
قيل ويفتت الحصى ويدر الطمث وهو يصدع المحرور ويثقل
الراس ويصلحه الكسفرة وشربته ثلاثه

طبرزد من السكر والعسل ما طبخ بعشره من اللبن الحليب
حتى ينعقد وفيه لطف وتبريد واصلاح للحلق وكسر
لسورة الادوية وكثيرا ما يشار اليه لذلك

طبيخ هذا النوع من المركبات يطلب استعماله غالبا لمحت
عند احتراق الاخلاط ما فيه من الفعل المطلوب من الرطوبة
البالة ويعبر عن المطبوخات عند قوم بالمياه فيقال ما
الـ... اي طبيخها وربما ترجم بالاشربة وهو خطا لما سبق
في القوانين والاول وجه واوضح وتطلب لذوي التحلل
والحرارة والضعف فانها الطف لهم من اجرام الادوية وقد
يستعمل بالنقوع بعد ابتلاع نحو الحبوب للتحلل فان وقع
فيها ما يسقط قواه بالطبخ كالخيار والترنجبين والافتيمون
كفى مرسه في الماء

طبيخ الافتيمون
ينفع من الامراض السوداويه والجذام والماليخوليا والبهق
ويحفظ صحة الدماغ وقوته كساير المطابخ لا تزيد على
شهر هذا ان لم يكن فيه حلو كالزبيب فان كان فلا تزيد
قوته على اسبوع وحد الاستعمال منه ومن ساير
المطابخ درهما وصنعته انواع الاهليلجات من كل
عشرة افتيمون سنامكي بسفايج باذاورد باذرنبويه وزنه
من كل سبعة بليلج املج ترنجبين شكاعي من كل اربعة
سادج هندي قرنفل حب بلسان اسطوخودس ورد احمر
انيسون مصطكي من كل درهمان وفي نسخه لسان الثور عشرة
اسطوخودس مثله يرض الجميع الكل ويطبخ بستة ارطال
ماء حتى يبقى الثلث فيصفى ويلقى عليه لازورد للسوداء ويحتم

حنظل

(١)

حنظل للبلغم وسقمونيا للصفراء من كل درهم ونصف

طبيخ الاصول وهو اكثر عقد حلو فتح ادب الاصول
والا فطبيخ وما ينفع من الحميات البارده وان طالت والسدد
مطلقا وضعف الكبد والمعدة ويفتت الحصى ويجود الهضم وصنعته
فتو اصل الرازيانج والهندبا والكرفس الكرفس والكبر والاذخر
انيسون سنبل بزر كشوث من كل ثلاثه قوه مصطكي من كل
درهم ونصف تاخذوه كذلك فان كان الضعف قد زاد على
المعدة والكبد فزا وند او بالدماغ فكابلي او بالظهر فافسنتين
وان كان عن بلغم فقافت وزرنباد او ورد من كل ثلاثه
وزبيب منزوع قدر نصف الكل يطبخ بعشر امثاله حتى يبقى
الثلث **واعلم** ان هذه الطريقه تفتح السدد في اسبوع
وقت وتزيل اليرقانات وما احترق من الاخلاط بعجب

طبيخ الفواكه ينسب الى الرازي يسهل الاخلاط المحترقه
وينفع من الجذام والجرب والحكة وغالب امراض العين عن
حرارة وعسر النفس والحميات الحارة والغشيات والخفقان
وضعف الكبد وحبس البول معتدل الا ان فيه اختلاف كثير
ويحتاج الى تحرير ووضع كل شي محله بشروط فينبغي حينئذ
عمل المطابخ والاشربه وها انا اذكر ساير ما له من الشروط
لمن اراده لحفظ الصحة وتلطيف الخلط وتعديل الامزجة
حيث لا مرض **فصنعته** زبيب تفاح سفرجل كمثرى عناب
اجاص من كل اربع اواق نبق نصف رطل ماء الرمانين
عصارة الخوخ من كل رطل سماق شامي قراصيا خوخ
جبلي ان وجد والا دبس عصارة العنب ان كان والا جعل
مكانها اضعافها ثلاثا من ماء الخوخ فوق ما ذكر عصارة
بقل وشمر احضر من كل ثلاثة اواق انيسون نصفا وقيه
مصطكي دراهم هال درهم يعصر ما يعصر ويدق ما يدق
ويطبخ الكل حتى يذهب نصفه ثم يصفى ثانيا ويلقى عليه
مثل ربعه ماء ورد قد نقع فيه عود هندي ما تيسر ثم
يعاد وتحل فيه مثلاه من السكر ويحرك برفق حتى

حتى يقارب الانعقاد فيوخذ سفرجل و نعنع بهرسان بالدق
ويضافان ونطيب ما وهما مما بتيسر من المسك و العنبر
ويلقى في الشراب وبزد الناربسيرا حتى بتعقد فيرفع الشربة
منه الى اوقية بما بارد صيفا حار شتا فان كان هناك
وجع في الصدر كالربو و السعال و نفث الدم فكونه بير
زوفا حلبه بزركتان من كل سبعة دراهم حب رشاد
ثلاثة دراهم اوكان هناك صداع عتيق و الم في الدماغ
ونوازل فانواع الهليلجات كلها منزوعة مما ذكر دون
الزوفا و الكسفرة من كل اربعة دراهم اصل السوس ان كان
هناك بلغم اربعة دراهم اذخر بزر كرفس من كل ثلاثة
دراهم اوقوي الخفقان فلسان ثور شاه ترج امير باريس
ان كان عن سودا و الاورد يابس مع اللسان فقط طين
ارمني كزبره يابسه اساروت من كل اثنان فان كان مع
ذلك سوء الهضم لفساد في المعدة فجوز خردل من كل
ثلاثة اوفي الكبد فراو تد عوض الخردل حطمي اثنان
وفي الرياح الغليظة نانخواه عوض الاهليلج الاصغر
قرطم عوض الكابلي اوضعف الكلى فنبستان كاحد
الاصول و قد يطبخ معه البسفايج ان غلبت السودا او
السنا كذلك عوضا عن الزوفا و الكسفرة و التربد ان
غلب البلغم اوكان الوجع في الظهر او الورك و قد يبدل
التربد بالبنفسج حيث تغلب الصفرا و قد يضاف
هذا بالورد الطري بمصر وهو غير جيد الا ان يكون هناك
حكة فقط وحذاق الاطبا تقدم استسهال هذا امام
المسهلات الكبار وذلك جيد فيما عدا مصر ونحوها لفرط
الرطوبة وهو صالح جدا في نحو الروم وطرق الصين
وبعض الاطبا يعبر عنه بالنضج وبالجملة فمن ساقه
هذا المساق استغنى به عن سائر الادوية الا الكبار
والواجب في عمل تركيب مراعاة هذا النمط ومن المجرب في
الجذام ولو تاكلت الاطراف ان يطبخ مع هذا من الحنا الجيد

عشرة

٢٢

عشرة دراهم مدة عشرين يوما و ما يعمل من عجين الحنا و شرب الما
عنه فغاسد لا اصل له و قد يزاد حيث لا سعال عند فرط الصفرا
او بعد الفصد التمرهندي وفي الرياح الغليظة الجلنجبين
وللتفريح الريباس و لحرقان البول و ربما صفى عن الكثيرا ان
قوي البلغم و رايت ان يزاد القنطريون في ساير افعاله
فقد كمل اندماج المطابخ فيه فليستخرج ما يليق له

طبيخ الصبر لامراض الراس والمعدة عن بلغم **وصنعته**
انواع الهليلجات من كل عشرة اصل رازيانج و اس وسوسن
من كل ثمانية سنبل قصب ذريره من كل اربعة شكاعا
باذاورد وسوس من كل خمسة شحم حنظل درهمان يطبخ
الكل بخمسة ارطال ما حتى يبقى رطل و نصف فيصفى
ويلقى عليه اوقية صبر مسحوق في قارورة في الشمس ثلاثة
ايام ويستعمل الى اوقيتين وان غلبت الحرارة ضيف
الهندبا المحلول فيه الهندبا الكثيرا فانه جيد

طبيخ الزوفا لامراض الصدر والجنب والحجاب والسعال
المزمن عن حرارة وصنعته زبيب منزوع خمسة عشر
تين عناب شعير كذلك خشخاش اربعة كينوفر بنفسج بزر
خيار ورجله كزبرة بير عود سوس فراسيون زوفا من
كل ثلاثه يطبخ بعشرة امثاله حتى يبقى الربع

طبيخ من الشفا بدر الحيض و يفتح السدد و ينفي من
الاحتراق عصارة عصى الراعي قنطريون من كل ثلاثة انيسون
سداب فوتنج فقد اصل التوت من كل اثنان و ينبغي
ان يزاد بزر كرفس اساروت من كل مثقال

طبيخ منه ايضا يقال انه يمنع نزول الما وهو محمول على
المبادي **وصنعته** ميويزج عشرون بسفايج سبعة قنطريون
تربد من كل ثلاثه يطبخ بمايه وخمسين درهما حتى يبقى الثلث

٧٦ **طلب** يتولد من تراكم الرطوبات المائيه و ينعقد
بالبرد و هو اما حب متفاصل الاجزا و يسمى الحجر المائي او
خيوط متصلة و يسمى غزل الما او لا بد بالاحجار و يسمى حجر

الضفادع وهو اجودها مطلقا بارد رطب في الثانية محلل للاورام بكلها وللحميات الحارة ومانع الانتشار ومن اكله وشرب عليه الما الحار فورا واخرجه بالقي اخرج العلق الناشب مجرب والملبد بالاحجار يزيل الحرارة واوراضها ضمادا هـ

طحلب بارد يابس في الثالثة يكون من الخلط السوداوي ردي الغذا فاسد الكيموس لا يتناول منه الاماله فا يدن مخصوصة وهو مذكور عند اصوله هـ

طرفا نبت كثير الوجود خصوصا بالجبال المائية احمر العود دقيق الورق سبط بربه لا ثمر له ويثمر بستا بيته كالعفص ويعتاض عنه وهو حار في الثانية يابس فيها او الثالثة طبيخه يجفف الرطوبات مطلقا ويسكن وجع الاسنان مضمضة وامراض الصدر والرية شربا بعسل ورماده يحبس الدم حيث كان ويجفف القروح وينقي الارحام ومع السندروس بخورا يذهب البواسير هـ ويسقط الجوري ومايع البدن من قروح سايلة وان طبخ وغسل به البدن قتل القمل وطبيخ اصوله بالخمر يذهب الطحال والبرقان والسدد والجذام مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربة ماية ثلاثون واوراقه اربعة وعوده اثنان وبدله الاثل هـ

طرخون من البقول التي تكبس في الما والملح واللبن واصله العاقرقرحا ومن قال غيره ذلك رد عليه الحسن وهو حار يابس في الثانية وعند البستاني في الثالثة يحيي ويحلل الرياح الغليظة اللزجة ويفتح السدد هـ ويصلح هوى الطاعون والوبا وهو يفسد الذوق ويخدر ويخشن الصدر ويصلحه العسل ويبطي بالهضم ويصلحه الكرفس والرازيانج يقوي فعله هـ

طراثيث يسمى زب الارض وزب رياح وهو نبت يرتفع له كالورقة الملفوفة واصله قطع حمر حشبية كالقطر الى قبض وعفاصة بارد يابس في الثانية

الحشيشة التي عروقها زفنكش توجد في جهة الجزاير

١٤

يحبس ويقطع الاسهال المزمن شربا والعرق ضمادا ويحلل الصلابات طلا ويمنع الاعيا وهو يضر الرية ويصلحه السكر ويخشن الجلد ويصلحه البزر قطونا هـ

طريقين اسم مشترك لكن اذا اطلق اريد به حرمانه وهو كالحند قوفي في تثليث الورق حارة يابسة في الثالثة تشفي وجع الاضلاع والسدد وتدر وتنفع من الاعيا وعسر البول ومن الطحال وثلاث ورقات منها مع ثلاث حبات تشفي المثلثه واربعة الربع وهي تقرح ويصلحها الاهلبة هـ

في نسخة طريفلس نوع من الغنزروتة

طريفوليون نبت كوشبر كورق السنبل بزهر يتغير من البياض بكرة الى الفرفيرية وسط النهار الى الحمرة اخر طيب الرايحة طعم اصله كالزنجبيل كثيرا ما ينبت في مجاري المياه وهو كالمرماقين عند الهند حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاخلاط اللزجة وبرد المعدة والكبد وضعف الباهية والخفقان الحار وسائر انواع السموم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا ويضر السفل لحده ما يسهل ويصلحه العناب وشربته درهمان هـ

طريخ البطارخ وقدم حينيذ في السمك **طرخشقون** الهندبا **طريفون** الشفتين **طفل** يسمى طين قيموليا والصليطي والبيلون هـ

طلق يسمى كوكب الارض وعرق العروس وهو ذو ذيق خالط اجزا ارضية ويغلب عليه اليبس فتلبد طبقات انعقدت بالبرد وهو نوعان ابيض يحكي الفضة واصفر كالذهب واجوده القبرصي فالمغربي وارداه اليمني ويكون بجبال مصر لم يفت الحصى ويقطع الحميات الحارة ويحلل الاورام خصوصا من المذاكير ويجفف القروح ويذهب الحكة والجرب والجذام والاثار السود ويحبس الدم والاسهال والدوسنطاريا الكبدية وعتوها وبالعسل يحل السعال الحار والمستعمل من الصفايح الرقاق النقية بعد ان يسحق حتى يتشظى ويربط في صوفة مع حصيات ويغط في ما حار او طبيخ الفول ويضرب حتى

قوة الطلق ... وهو بارد في الثالثة ... يابس في الثالثة

يحلل ويرق ويضاف الصمغ ومن خواصه انه لم يحترق الابخر
البورق والشواكرا النوشادر وقشر البيض وانه يحل في الخل
اذا وضع فيه ومع الشب والخطمي والقوه اذا عجن بالخل وبياض
البيض يمنع حرق النار وكذا بالزرنيخ الاحمر وحي العالم ومرارة
الثور ومن ادهن بهذا منع عنه الم النار واذا سحق بالملح حتى
يتهبا وغسل وضيف الصمغ كان ليقة فضية واذا سحق
بالزعفران فذهبية او الزنجار فوردية او ماء العصفر فشقيقية
وهو يشد الجهاز وتصلحه الكثيرا وشربته نصف مثقال واما
اهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن اصح تصاريفه
ان يسحق بمائية الكبريت الطاهر حتى ينقطع دخانه ثم يدس
النوشادر مع كلس البيض سبعا فيوخذ ماوه فيسحق به
ذلك الكبريت ايضا فينعقد الفرار من وقته بالمسك الذي
ذكرناه سابقا وما الطلق يظهر المشتري بنفسه عن تجربة
اذا سبك فيه وقد رجم بالشعر ه

طلع هو لقاح النخل يتكون في طروف كالسمك تسمى
كيزانه وكفراه فيصير داخلها كصغار اللولو منضوض متراكم
فاذا انفتحت عنه خرج كالدقيق الابيض دسما كرائحة المني
تلقح به اناث النخل فتصلح وهو بارد في الثانية او الاولى
يابس في الثانية او الثالثة ينفع اذا صفي وخلي عن الحرارة
وكان عن ذكرا لالتهاب والعطش والحميات والاسهال
والترتيف ونفث الدم ويدبغ المعدة خصوصا بالسكر واهل
مصر يسمونه غبار الطلع وهو بطي الهضم يولد لاوجاع الصدر
وبرد المعدة والكلى وعسر البول ويصلحه الحلاوات ونحو
الكرفس والصعتر والناعم منه البالغ فلا نظير له في تهييج
الباه ولا لرايحته في تهييج النسا ه

هو طلع النخل معروف

طلا يطلق علي ما غلظ من الخمر ضاربا الي سواد وعلي ما
يطلا للتنقية والتحليل والتنضيج وقلع الاثار مفردا كان او مركبا
وقد تقدم في الضمادات لانهما واحد وبعضهم فرق بينهما
بان الطلا ما كان مايعا او معجونا برطب والضماد قد يكون

يابسا

السودان

مايسا وان عجن فلا بد وان يكون غليظا **طنباط** الترجبين بلغة
طيلغوت يوناني نبت كالرجلة له زهر ابيض او راقت
حمر تتفرع من بينها قضبان لا تجاوز ستة حروفيه اذا فركت
تلزجت حارة في الثانية يابسة في الثالثة تجلو البهق
والبرص والاثار طلا وتسقط اذا احتملت ولم تستعمل
داخلا لتقريحها ولا تترك فوق نصف نهار معتدل ويضمد
بعدها بدقيق الشعير ه

طيرانه ويقال طنثيه وطشور وهو نبت كالقطن الا انه
اعظم ويري ليلا كالسراج يضي وهو اصفر وابيض طري
ينقطع عن طروق كالاسفنج محشوة قطع حمر ورطوبة تنفخ
الرائحة ويوجد كثيرا عند اصول البلوط والزيتون ويكون
في السنة الماطرة وهو حار في الرابعة لا يعلم له نفعا ولكنه
سم قتال لوقته حتى شا وبالغ الشريف فقال ولو لمسه
وهذا منه علي سبيل التحذير وليس في النبات اخبث منه
فليتق الله تعالي من يظفر به ه **طيهوج** كالحجل طبعا ونفعا لكنه
اصغر وتحت اجنحته سواد ه

نبات يقال له فطر ... يوجد بغابة ...

هو اليمام الكبير

019

طين اسم لما تحلل من الاجزا الترابية وانتضج
بالطبخ حتى نقيت اجزاوه ويختلف باختلاف طبقات الارض
وخلوصها من عفر الكباريت والمعادن الفاسدة وتخفيف
الحرارة والتدخين واجوده الحر النقي الخالص بعد المياه بالرسوب
واجود ذلك طين مصر وكلما دخن اوزاد تخفيفه كان ابلغ
في منع النزهل والاستسقا والاورام والحصف وخشونة
البدن والحمي ونزف الدم شربا وطلا ولطين مصر خصوصية
فيما ذكر وفي دفع الطاعون والوبا وفساد المياه اذا القي فيه
والماخوذ من مقياس النيل السعيد كما جرت به عوايدهم بجرب
في ذلك فليحتفظ به ثم في الطين ماله اسم مخصوص به
واشرف ذلك الطين المختوم المعروف بطين الكاهن وشاموس
والبحيرا وهو طين يوخذ من تل احمر بطراف الروم عند
هيكل ارطميس وهي امراة كانت ترهبت او هو راهب يقال

انه عرف بان رجلا كان كسرت رجله فجلس يبرّكها بهذا الطين
فجبرت وجيا وبني هناك صومعة فكانت الناس تقصده
فيداويهم بهذا الطين من امراض كثيرة وهم يظنون ذلك سر
الراهب فلما مات استولت على ذلك اولاه فكانت تاخذه
فتغسله وتقرصه اقراصا لطيفة الى مثقال وتختمه بخاتم
عليه صورة الراهب ثم تزفه لملوك اليونانية والروم
وجالينوس شاهد ذلك وادعى بانه تراب يعجن بدم التيوس
والذي من اهل هذا الطين انه كالمعادن لطيف شديد الحمرة والرهافة
والدسومة والذي يليه ضارب الى الصفرة وفيه حرافة ودونهما
شيء ابيض فيه ملوحة ما وهو باقي الى الان لم يعدم واما
استولت عليه الملوك والنوعان الاحيرات كثيرا ما يجلبان
الينا وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الوبا والطاعون
وفساد الدم والحميات وتغير الهوى والما ويقطع الدم حيث
كان والاسهال والسموم القتاله كيف استعمل ويحل صلابة
ويجبر الكسر والوثء والوهن ويبرد اللهيب وبالجملة فنفعه
كثير وقيل يضر الريه ويصلحه العسل والطحال ويصلحه
الكثيرا وشربته الى مثقال

طين شاموس ويحذف الواو ويقال كوكب الارض صفايح
تحكي المسن ومنه دقيق ابيض وكله سريع الانحلال في
الما وهذا الطين يجلب من قبرص ويقال انه يوجد بصقليه
وهو بارد يابس في الثانية يقاوم السموم كلها وينفع من
الاستطلاق والزحير وقروح المعا وحرارة الكبد والدم حيث
كان شربا والاورام والترهل ضمادا وكذا التعرق الحار
واعلم ان الاطيات كلها تفعل في قطع الدم وتسكين الحرارة
والحبس والادمال والتحليل افعالا جيدة وليس التفاوت
الا في القوة والضعف فلا نذكر الا ما زاد على ذلك بخصوصية
وارفعها المختوم فهذا وكذا اذا احرقت كلها وغسلت فانها
تدوم على فعلها بل تكون ابرد ويزيد طين المصطكي صقل
البدن وتحسين اللون لجذبه الدم لانه حار في الثانية

دون الاطيات كلها واجوده الرمادي الثقيل السريع التفتيت
والانحلال ويزيد الطين المدفوق وهو طين ازرق الى بياض
يجلب من اعمال حلب فوموليا وهو الطليطلي المعروف في مصر
بالطفل على ما ذكر فلع وسخ البدن والشعر ولكنهما زدايا
يحدثان السدد واما الارمني المجلوب من ارمينيه فهو اقرب
الاطيات الى المختوم والجالينوس افضل من طين شاموس
واجوده الزهبي الحلو الدسم يزيد بالخاصية النفع من الطاعون
كثيرا واصلاح ضيق النفس شربا بالخل وهو يضر الطحال ويصلحه
المصطكي واما الخراساني المعروف بالاصبهاني والنيسابوري
فهو طين رزين طيب الرائحة لولا ملوحته ويكتب به في الالواح
السود وهو غاية على ما ذكر في شد الاعضا ومنع النزلات
واما طين الكرم فقد ذكره قوم ووصفه فيما لا يسع بانه
يصلح الكرم ويميته الدود وهذا وصف العقور اما هذا الطين
فلا نعرفه انتهت الاطيات المعزده واما الاطيات المركبه فقد
كانت في الكتب القديمه ولهم بها اعتنا عظيم وسمي عليها علم
تركيب الاحجار فمنها ما يوخذ من الرخام والمعادن المطبوعة
على نسب معلومة ويعمل منها العواميد والاحجار العظيمة
على وفق المراد ذكرها هاهنا خروج عن الفن اذ لا دخل
لها فيه واما طين الحكمة منها طين يحتاج اليه في الطب
لتوثيق الات التقطير والطبخ به ومع ذلك فهو يجبر الكسر
ويشد العصب والعظام ويلصق بشدة وقوة وصنعته
طين حر خالص مخل مسحوق بشعر مقصوص وملح مكلس خطمي
خبث الحديد كلس قشر البيض من كل جزء تنخل وتعجن بلا لبنة
او الخل او اللبن عجنا محكما وكلما تخمرت كانت غاية فيما يراد
منها وقد تنقص هذه الاجزا او تغير اوزانها ولا مزيد على ما ذكرنا
فليحافظ به ثم من الناس من يحتفي باكلها خصوصا الحبالى
والاطفال ولها علاج ياتي في الباب الرابع

طيب يطلق على كل ذي ريح طيبة كالمسك والعنبر والغوالي
وكل ما يأتي طيور تختلف بحسب يبها وما بها وكله في محله

حرف الظاء ظفرع نبت رومي اصله اسود ينفرع عن
بياض في راسه زهر صفر واوراق مستديرة كالاظفار خارجها
اخضر وداخلها احمر يوجد ربيعا وخريفا وهو حار يابس في الرابعة
يزيل العفونات والخشكريشه والاكله والقروح واللحم الزائد
والثاليل ويقطع الدم ولا يستعمل من داخل هـ
ظفر العقاب قيل يسمى قولو بون وبستانية شجرة ابي مالك
والبري منه مشهور بهذا الاسم عند الاطلاق تدبغ الساق كالباقلا
بيدكم عليه زهر كالذي على اصل السوسن بارد يابس في الثانية هـ
يحبس الدم مطلقا ولو طلا والاسهال ويقطع النفث ويدمل
ويلحم الجراح وهو يضر السفل ويصلحه الصمغ وشربته مثقال
وبدله الاقاقيا ظفر النسر الغاطا ينفي ظلف هو عوض
الحافر يمين شق حافر وهي فضلات غليظة يدفعها الطبع هـ
وتجامع القروت بخلاف الحافر ومن ثم تنوب عنه وحاصل ما في
الاطلاق قطعها الدم والحامها الجراحات والحكة والجرب وهي
مذكورة مع اصولها ظليم ذكر النعام هـ
ظيان ياسمين البري يدبك لان زهره ياسميني وهو
نبت الي الصفرة دقيق الاوراق اشبه شي باللبلاب لكن
لا لبن فيه ويكون فيما عدا الشتا وقوة اصله تدوم نحو عشر
سنين وهو حار يابس في الرابعه يستاصل سائر الاخلاط
الثلاثه وامراضها خصوصا المفاصل والنقرس شربا وطلا
ويلطخ على عرق النسا فيقرح ويبراه وان اصله اذا غلي
نصف اوقية منه في رطل ما حتى يذهب نصفه كان الشفا
الاعظم من الربو والانتصاب وعسر النفس والسعال
ودهنه يبري من الفالج واللقوة والزمانة مجرب ويقلع الاثار
كلها ويفعل فعل الخربق الاسود حتى ظن انه هو وهو يكرب
ويغثي ويمغص ويصلحه دهن اللوز وشربته الي مثقال هـ هـ
حرف العين المهملة عاقر قرحا معرب وهو مغربي
اكثر ما يكون بافريقية قيل انه يمتد على الارض ويتفرع
عن قضبان كثيرة في روسها اكاليل شبثية وزهرا صفر
واشنان

واشنان كالبابونج الا انها صغر شامي يسمى عود القرح الصغير
وهو اصل الطرخون الجبلي وهذا النبات كثير النفع مطلقا
تدوم قوته سبع سنين ويدرك بالسرطان وهو حار يابس
في الرابعه والشامي في الثالثه ينقي البلغم من الراس والاثه
ويزيل وجع الاسنان والسعال واوجاع الصدر وبرد
المعدة والكبد ويفتح السدد ويدر الفضلات كلها شربا
ويطلق اللسان ويزيل الخناق غرغرة واللقوة والفالج هـ
والرعشه والنسا والمفاصل والنقرس واوجاع الصدر شربا
وطلا خصوصا اذا طبخ بعشرة امثاله ما حتى يبقى مثل
واحد فيطبخ بالزيت حتى يذهب الما فانه غاية في كل وجع
بارد ويحرك الباه ولو طلا وسعوطا خواصه انه اذا طبخ
بخل حتى يصير كالعجين فتت الاسنان المتاكله او في الزيت
كذلك اعاد حسن العضو وان ذهب فانه اذا امتزج بالنوشادر
ووضع في الفم منع النادان تحرق اللسان وان لحست وهو يضر
الريه ويصلحه الميوبزج وشربته مثقال وبدله الدارفلفل هـ
عاقول شوك الجمال نبت معروف كثير الشوك حديده
له زهر ابيض واصفر في وسطه كالشعر وحبه كانه القرطم
الا انه مستدير وهو حار يابس في اول الثالثه يخلص من
السموم ويفتح السدد وسائر اجزا النبات يبري البواسير
شربا وبخورا وطلا ولو برمادها وعصارته تمنع الساعيه
قيل وتضرب بها الجمرة فلا تعظم وهو يضر الكلى ويصلحه
الكثيرا وبدله الحندقوقي عاج ناب الفيل ويأتي موه
عبهر النرجس الملعه عبير الزعفران عبيثران البرنجاسف
عجب الانا عفدس عجم السطوريون
عدس يسمى البلسن وهو بري صغير الي استدارة ما
ومزارع وبستاني كبار مفرطح ويزرع بكل ارض الا الهند ويدرك
بتموز واجوده الحديث الرزين الذي ينهرا بسرعة وهو ضعيف
القوة يسرع اليه السوس ويسقط قواه بعد ثلاث سنين ويأكل
لرطوبته الفضلية وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يسكن

الحارة ويزيل بقايا الحمي ومزورته بدهن اللوز بعد العرق تومن من
النكس ومثقال منه بماء يسكن السعال واوجاع الصدر وبلع ثلاث ثومات
جبه يقوي المعدة والهضم ودهنه مع العسل يصلح الكلي ويمنع حرق
النار ان ينتفط ويلحم القروح وغسل البدن به ينقي البشرة ويصفي
اللون والطلا به مع الخل والعسل وبياض البيض يحل الاورام
الصلبه والاستسقا والترهل وهو يحرق الاخلاط ويظلم
البصر ويورث الوسمه وادمانه يولد السوطان والجذام
والماليخوليا وان خالطه حلو نفع البطن ولد سددا توجب
القولنج والاستسقا ويقوي الباسور وطبخه مع القديد يوقع
في امراض ردية ونفخ وقراقر والتضميد به مع السفرجل
والاكليل يجلي الثولات والرمد ويصلح فساده طبيخه
بالخل والشيرج والسلق واما المزمنه فعظيم النفع في قلع
الاثار والحكة وادمال الجراح وغسل الوجه به مع بزر
البطيخ يصلح يجذب الدم الي ظاهر البدن ويحمر اللون
وينقي الصفار ويحرق فيبيض رماده الاسنان وان
طلي علي الجفن مع استرخاوه ويطلق العدس المر علي نوع
من السوسن وعدس الما هو الطحلب ه

عذبة تسمي البجم والرمارك وهي ثمر الاثل واجودها
الاحمر المستدير السريع التكسر حارة يابسة في اخر الثانية
تحبس الدم مطلقا والاسهال اذا قليت مع بعض الاطيبات
والثولات وساير الرطوبات الغريبة وتزيل الربو والسعال
وضعف المعدة والكلي والكبد والطحال واليرقان وامراض
الارحام والمقعده والقروح السايلة والاكله والجرب
والحكة شربا وطلا وان احكم طبخها مع الصندل والافسنتين
ثم صفي ماوها وعقد بالسكر كان شرابا لا يقوم مقامه
غيره في فتح الشاهية وتقوية اعضا الغذا وشد الاعصاب
ودفع الاعيا وينفع من وجع الاسنان واسترخا اللثة
وان نقعت في ما الورد وقطر قطع الدمعه والسلاق
والجرب وشد الاجفان وحد البصر وكيف استعملت خلصت

موجودة معروفة

من الطحال

من الطحال واذهبت السموم وفساد الرحم وقد يزاد في قطع الاسهال
الجلنار والسفرجل وهي تضر الراس ويصلحها المرزنجوش وشربتها
الي مثقالين وبدلها العفص او شحم الرمان ويقال القافنين
عرطنيثا اصول مستديرة عود عقدة يتفرع عنها اغصان
كبيرة فيها اكاليل كالحمص من حبتين الي ثلاث فيه حريفة جادة الي
المرارة وهي حارة يابسة في اول الرابعة تقلع اوساخ الثياب
خصوصا الصوف وتجلو الاثار طلا والبواسير حمولا وتسهل
الاخلاط اللزجة فتنفع في المفاصل بخورها ولو طلا وهي
تسقط الاجنة وتحدث خنقا وكربا ويصلحها القي ان اسهلت
والحقن وشرب اللبن مطلقا وشربتها نصف درهم ويطلق
هذا الاسم علي بخور مريم ه

عرعر بري السرو ولا فرق بينهما عنوان العرعار اشد
استدارة واصغر يميل الي الحلاوة حار يابس في الثانية يشفي من
السعال المزمن واوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة
والمغص والرياح وبرد الكلا وسيلان الرطوبة من الاحليل
والبواسير ويقاوم السموم ومن خواصه ان دخانه
يطرد الهوام قتل وحمل ثلاث حبات منه في الراس تورث
الوجاهة والعظمة وهو يخشن الصدر وتصلحه الكثيرا
ويقع في الضمادات والمسهلات فيقطع العرق ويسد البدن
وشربته مثقال وتصلحه الكثيرا **عروق الصباغين**
كبيرة الكركم المعروف بالورس وصغيرة الماميران وتسمي به
العوع وهي ايضا العروق الحمر **عروق بيض** المستعجله
عرق الشجر المصموغ **عرق الحبوب** القاطرمين واجوده
فعلا ونفعا الدارصيني ثم الناخواه **عرق السكر** ويقال
عوفي ويسمي الزيبق الحار هو الماخوذ عن الحمض بالتصعيد
والتقطير وقد يوخذ عن الاشربة وهو اجود من اصوله
لكنه سريع التحلل والنفوذ ويثقل بقاطيه يجهل **عرعر**
شوك القتاد **عرقمات** الحند قوقي **عرضيم** الباذنجان
البري **عرق الكافور** الزرنباد **عرق الطيب** اصل الاشراس

لا يليق منه دهو الزيتي والزيت تفسيره بالعرب الصوب

غبرمص يطلق علي السندروس والطحلب عرق سوس هو السوس نفسه
عسل طل يقع على النبات فترعاه النحل فتتقاياه او هو
تغتذي الزهر بعد هضم النحل له وكيف ما كان فهو ما يلقي في
بيوت الشمع المحكمة داخل الكوارة وينضج بانفاس النحل واجوده
الربيعي والصيفي الذي طاب مرعاه وكان اجتناوه من نحو
السنبل والقيصوم والبعيثران ونحوها من الطيوب
الخالي عن الحدة والمرارة الابيض الشفاف الصادق الحلاوة
كالسما المجلوب من الحجاز والخنكاري المتولد ببعض الروم
وقبرص واردأه الاسود الاغبر وما جني من نحو الدفلي
والشوكران ويعرف بالرايحة والطعم وهو حار في الثالثة
يابس في الثانية جلا مقطع ينقي البلغم وانواع الرطوبات
ويزيل الاسترخا واللزوجات والسدد وفضول الدماغ
بالمصطكي والصدر والقصبة بالكندر والمعدة والكبد
والطحال واليرقان والاستسقا والحميات وعسر البول
وانواع الرياح والايلاوس والسموم وضعف الشاهيتين
شربا ويقطع البياض والدمعة والحكة والجرب وبرد
العين ونزول الما كحلا خصوصا بما البصل الابيض
وينفع الصمم ويزيل رياح الاذن ورطوباتها قطورا بالزرور
والملح المعدني وينقي الجراح ويأكل اللحم الزايد خصوصا
مع القوابة مجرب وبالنوشادر يجلوا نحو البرص والبهق
ويحفظ ما اودع فيه من لحم وغيرها ويشد البدن
ويحفظ قوى الادوية طويلا ويبلغها منافعها وان
شرب بدهن الشونيز ازال وجع الظهر والمفاصل
وهيج الباه وان طبخ بالخل والملح نفى الكلف وحل
الاورام وان اذيب في الما وشرب سكن المغص وقطع
العطش بالخاصية ومتى استعمل بما كان اقوى في
تقطيع الاخلاط وتحليلها ومنزوعا كان ابلغ في التغذية
والقي به يخلص من ساير السموم ويخرج الاخلاط من
اعالي البدن وان ادهنت به النفسا ازال ضرر النفاس

او احتمل

او احتمل فرزجة نقي واصلح وهو سريع الاستحالة الي الصفرا
يصدع المحرورين ويورث فساد الدماغ الحار ويصلحه الخل
والكزبرة وشربته اوقيتان وبدله الميبختج ه
عشر ويقال عشار شجرة بسيطة دقيقة الورق كثيرة الاغصان (كذا يسمى عندنا بتونس)
لها زهر الي الصفرة يتحول كانه كيس مملو قطن ابيض يطار انه
موجود حراق القدح وعليه يقع سكر العشر وهو اكثر
اليتوعات لبنا حارة يابسة في اخر الثانية واللبن في الرابعة
اذا طبخ في الزيت حتى يتهرا ابرا من الفالج والتشنج والخدر
طلا ولبنها يأكل اللحم الزايد وينفع من القراع ويسقط الثواليل
طلا واهل مصر يقولون انها تطرد البق بخورا او فرشا ولم
يبعد وقد تقرح وتسحج وتقتل بالاسهال وتصلحها الالبان
والادهان والتنقية بالقي وشربتها نصف درهم وفي لبنها
اصلاح للارواح الصاعدة في الصناعة ه
عصي الراعي هو سند بار والبطباط وهي نبات (يسمى عندنا بتونس الشبكة)
شايك عض الاوراق مزغب يقرب من اللسان بزره بين
ورقه احمر دقيق في الذكر ابيض في الانثى يدرك بالجوزا وتبقى
قوته ستة ويغش بالمرماحوز والعوق المتخذ منها
وهو بارد في الثالثة او الثانية رطب في الاولى او يابس
يقبض ويقوي المعدة ويذهب الحميات اذا اخذ قبلها
شربا وطلا وينفع الصمم ويخرج الديدان قطورا ويجفف
البلة من المعدة وغيرها ويقطع نفث الدم مطلقا والخفقان
والحصى شربا وهو يضر الريه ويصلحه التين او الصندل
وشربته ثلاثة ه
٢٨٩٦ عصفر هو زهر القرطم ويسمى
السهرمان والزرد واجوده الحديث النقي وتسقط قوته
بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة او الثانية يجلو
ساير الاثار كالبهق او الكلف والحكة والقوبا خصوصا
بالخل ويحلل المدة ويذيب كل جامد من الدم مطلقا ويقوي
الكبد ويطيب الرايحة والاطعمة ويسرع باستوايها وهو
يضر الطحال ويصلحه العسل وشربته مثقال

عصافير يطلق على ما دون الحمامة من الطيور ويراد بها هنا المعروف بالدوري ويعم في مواضعه وهي اهلية وبرية وكل حار يابس في الثانية ينفع من الفالج واللقوة والخدر والكزاز والرقان وضعف الكبد والكلى والاستسقا وضعف الباه خصوصا مع البيض ورماد ريشه يجلي الورم طلا وبيضه يسمن سمنا قويا ودمه يجلو البياض تكحلا وادمغته خاصة اذا ضربت في صفرة بيض واكلت هيجت الباه اذ ضربت في لبن الخيل وشربت واحتملت اسرعت بالحمل حتى العواقر وعظامه تقوي المعدة لكنها تشد بدة النكاية وزرقها يجلو الثاليل والكلف طلا بريق الصايم وهي تضر المحرورين ويصلحها السكنجبين **عصب** الشيطرج
عصارات هي ما يعتصر من النبات ويترك حتى يجف في الشمس وبذلك يفارق الربوب فقط وهي كثيرة كالاقاقيا والماميثا وكل في بابه **عطاره** السنبل الرومي **عطب** القطن **عطشان** الدسقور ه ه ه
عظام مثل المراد منها عند الاطلاق هنا عظام الانسان لكثرة نفعه وقيل الحيوان وسياتي في التشريح ذكر مادتها واقسامه والعظم بارد في الثانية او الثالثة يابس في اوجز لا اولى اصلب الاجسام الحيوانية وان حرقت صار يبسه في الثالثة ورماده يجفف الترهل والاخلاط الرطبه والاستسقا طلا ويسقط الناسور فتلا وينقي الرحم ه حمولا ويجفف القروح السيالة وعظم الانسان ينفع من الصرع شربا مجرب خصوصا البالي ويجفف كل قرح سال وجرح وتقطع ساير الاثار وحمى الربع وتخدر المفاصل وانواع الضربان خصوصا عظام الجمجمة وتحبس الدم مطلقا والخفقان والاسهال ويبنغي ان لا يعلم العليل شربها واسنان الصبي قبل سقوطها اذا حملت في الفضة منع الحمل وضرس الانسان يمنع الاحلام ولو وضعا تحت الوسادة وساير العظام تفعل فعل عظم الانسان لكن

مع قصور

مع قصور في النفع ورماد ساق البقر يقطع الاسهال شربا ويجفف السبح وقروح المعا وعظام الكلب تخلف ما فقد من عظام الانسان اذا حملت منعت وكذا يفقد لحمه عليها ويجبر الكسر بسهولة وانيابه التي عض بها الانسان اذا حملت
١٩٩ منعت تنبيح الكلاب وعض المكلوب والحديث في النوم والخوف ومن طرح بين جماعة نابه قط وكلب ولم يعلموا اختصموا والحجر المكلوب الي الكلب اذا عضه فاخذ وطرح في بيت اورث الخصومه على ما شهر ورماد عظم الكلب يقطع الباسور عن تجربة وكعب التيس يقطع الجراح ويدمل ويمنع الاستطلاق ويهيج الباه وعظم السلحفاة البالية تزيل وتنبت الشعر مع الصبر وتلصق على الجراح فتذهبه وتخشى منها العفن وباقي خواص العظام عند ذكر حيوانا تها **عظايه** مر الامندار
٤٨٧ **عظلم** النيل ويطلق على القطب ه **عفص** شجر جبلي يقارب البلوط يثمر بنيسان ويدرك بتشرين واجوده ه الصغير البالغ الاخضر الرزين المتكرج وارداه الاسود الاملس الخفيف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد في الثالثة يابس في اول الثالثة يحلل الاورام ويحبس الدم والاسهال ويصلح المقعده والرحم من ساير امراضها ويجفف القروح ويمنع سعي النملة والاكله شربا وطلا خصوصا اذا طبخ بالخل او الشراب ويشد اللثه والاسنان ويمنع اكلها وينفع في اكحال الدمعة والسلاق والجرب ويكسر الفرق ويقطع الرايحة الكريهة وهو اعظم عنا صر صبغ الشعر والحبر وان اختلفت النصاريف في ذلك ويزيل القلاع والقوابي واللحم الزايد وهو يضر الصدر ويصلحه الكثيرا وشربته مثقال وبدله قشر الرمان في غيرا للبوق ه
٢٢٢١ **عقيق** حجر معروف يتكون بين اليمن والشحر فيكون مرجانا فينفعه اليبس والبرد وهو انواع اجوده الاحمر فالاصفر فالابيض وغيرها ردي وهي اصلية لا منقلبه بالطبخ كما ظن وهو بارد في الثانية يابس فيها او الثالثه بحسب

الحجر اليماني الذي يعمل منه الخواتم

خواصه التختم به يدفع الهم والخفقان واما بزريه فيذهب الطحال
ويفتح السدد ويفتت الحصي ورماده يشد الاسنان واللثه وقيل
المستطب منه اجود وهو يضر الكلا و يصلحه الصمغ وشربته نصف درهم
عقرب معروف من ذوات السموم منها الشباله التي ترفع اذنابها
وهي كبار ومنها الجراره ذهي اصغرها ومنها العسكرية وهي
عقارب تنشا بين عسكر مرتية من العجم لا تلدغ احد الامات
وقيل تقتل بمجرد مشيها علي البدن واصعب العقارب
الصفرا الكبار المايل ما حول ابرتها الي الخضرة وهي باردة
يابسة في اخر الثالثه اذا شدخت ووضعت علي لسعتها
سكنت واجذب سمها اليها وان شربت واكلت فعلت ذلك وكذا
تبري من قروح الصدر والسعال وفساد القصبه وان حرقت في
مزجج فتت رمادها الحصي واسقط الباسور شربا وطلا واحد
البصوبع خرء الفار كحلا وقلع البياض والظفرة والجرب والحكة
مع نحو الزنجبيل والفلفل لكن الادمي لا يحمله ويزيل البرص
والبهق والكلف والنمش ويدمل القروح المجوز عنها طلا
وان جعلت حية في الزيت سادس عشرين الشهر وما بعده
وشمست اربعون يوما كان دهنا مجربا في النفع في الفالج والظهر
والمفاصل والنسا والبواسير عن تجربته وقيل ان منافع العقرب
موقوفة علي ان يتصرف فيها والطالع العقرب ولم يبعد هذا
من الصواب **ومن** خواصها انها ان علقت بالحيا علي المراة
لم تسقط وانها ان لسعت المفلوج بري ومتي وقعت لسعتها
علي العصب قتلت بالتشنج وهي تضر الدية ويصلحها الادمي
الطين وبزر الكرفس وشربتها نصف درهم والعقرب البحري
سمكة صدفية ليس فيها الا ان محرقها ينفع من داء الثعلب
بللا وقروح الرية شربا بما الشعير ويطلق العقرب بلسان
الصناعة علي الكبريت **دم**
عقاب من جوارح الطيور معروف حار يابس في الثانية
دمه يحلل الاورام طلا ومرارته تزيل البياض وتمنع نزول
الما كحلا وزبله يجلو الكلف والاثار طلا ويطلق العقاب

علي

علي النوشادر بلغة **عقده** بلغة مصر خشب البرنادس **عكوب**
من الخرشف **عكبه** اللعبة البربرية **عكر** ~~من الشي~~ نفسل
الادهان وهو يتبعها **عكبر** ما اختلط من الشمع بالعسل
ولم يتميز **عكرش** من النيل **عليق** شجر كالورد الا
انه اطول عسا ليجا وشوكا وثمرة كالتوت والجبلي منه سبط
قليل الشوك وثمره شديد الحمرة وينمو علي الما ويبلغ في
السنبله وهو كثير الوجود مركب القوي يغلب عليه البرود
واليبس في الثالثه منافعه كلها مجربه اذا اعتصر وسحق
بصمغ وشيف كان نافعا من جميع امراض العين حارة او باردة
خصوصا القرحة والورم والدمعة ويفجر الدبيلات والدماميل
ويدمل القروح ويجففها ويحبس الفضول والاسهال
والدم شربا والبواسير مطلقا والسحج وقروح اللثة
والقلاع ولو مضغا واصله يفتت الحصي شربا **ومن**
خواصه ان طبيخه يصبغ الشعر ومن لازم علي لطخ رجليه
بمايه كلما دخل الحمام وقف عنه الشيب وان عاش مائة
عام وقيل ان شربه في الحيض بما الورد يمنع الحمل وهو
يضر الكلي ويصلحه السكر وشربته ثلاثه واما
عليق الكلب المعروف بعليق العدس وورد السياج فهو
اكبر منه شجرا واصلب شوكا ثمره كالزيتون احمر اذا انفتح
وداخله كالصوف وهذا ليس فيه الا قطع الاسهال
اذا شرب بشرط ان يرمي صوفه فانه ضار وقيل ان
هذا الصوف يلحم الجراح مجرب **هـ**
علق عباره عن الديدان المتولده في المياه الكدرة وتبنا و
الخراطيم وغيرها والمراد منه عند الاطلاق ما له راس
اسود ولم يكبر وكان شديد الشبه بكلب الما والطويل
الكاين في الحيضان والصبابات وهو بارد رطب في الثانية
رماده يجلو الاثار ويفتت الحصي طلا وشربا وان
قطر في الاحليل بدهن البنفسج ازال قروحه وحرقة
البول مجرب وان سحق مع الطبرجفت الباسور طلا او

نيتعمد

لعق بالعسل حل الخناق او طبخ بالزيت و دلك به الاحليل قطعه
و ان ارسل العلق على عضو احتيج الى الحجامة ناب عنه و يستعمل
في عضو لا يحتملها كالجفن وان طلي به الشعر المنتوف بعد النتف
منع نباته **علقم** عربي لكل شديد المرارة كقثا الحمار
والحنظل ونبت حجازي يمتد على الارض بثمر كصغار الخيار نفعه
كقثا الحمار مع ضعف. **علك** اسم للصموغ التي توفرت فيه
رطوباتها فان قيد بالرومي فالمصطكي او صمغ الفستق او
بالانباط فصمغ البطم او باليابس فالقلفونيا وكل في بابه
علم ارزنيخ بلسان اهل التركيب **عنبر** الصحيح انه عيون
بقعر البحر تقذف دهنية اذا صارت على وجه الما جمدت
فيلقيها البحر الى الساحل وقيل طل يقع على الجزاير يجتمع وقيل
روث سمك مخصوص وهذه خرافات لان السمك يبلعه فيموت
ويقذف فيوجد في اجوافه واجوده الاشهب العطر و يليه
الازرق فالاصفر فالفستقي والذي يمضغ و يمط ولم يتقطع
خالص وغيره ردي ويغش بالجص واللادن والشمع ويتسب
تركيبه لا تعرف الا للحذاق وموضعه بحر عمان و المندب
وساحل الخليج المغربي وكثيرا ما يقذف بنيسان و تبلغ القطعة
منه الف مثقال وخالصه يوجد فيه اظفار الطيور لانها
تنزل عليه فيجذبها وهو حار في الثانية يابس في الاولى
ينفع امراض ساير الدماغ الباردة طبعا وغيرها خاصية
ومن الجنون والشقيقة والنزلات وامراض الاذن والانف
وعلل الصدر والسعال والربو والغشي والخفقان وفروح
الريه وضعف المعدة والكبد و الاستسقا واليرقان والطحال
وامراض الكلا والرياح الغليظه والفالج واللقوة والمفاصل
والنسا شما واكلا وكيف كان وهو اجل المفردات في كل ما
ذكر شديد التفريح خصوصا بمثله بنفسج ونصفه صمغ او في
الشراب بمفرداه يقوي الحواس ويحفظ الارواح و ينعش القوى
ويعيد ما اذهبه الدوي والجماع ويهيج الشهوتين وان لوثت
به الثما العسل اعاد الشهوتين بعد الاياس كذا وان مزج به الغاليه

ومن

ان
ومن خواصه الطلا به عند الفعل يجد في اللذة ما لا
يمكن بعده المفارقه وان دخانه يطرد الهوام و يصلح الهوا
ويمنع الوبا والملوح منه سهك والاسود ردي وهو يحدث
الماشرا في المحرور ويصلحه الكافور قيل ويحبس الما ويصلحه
الصمغ وشربته دانق وهو باد زهر السموم مطلقا وان
خلي منه المعجون ضعف فعله
٢٥٧ **عنب** اشهر من ان يعرف يختلف بحسب الكبر والاستطاله
وغلظ القشر وعدم البزر وكثرة الشحم وتغايرها
واللون والحلاوة الى انواع كثيرة كالثمر واجوده الكبار الرقيق
القشر القليل البزر الحلو و يدرك بتموز ويدوم الى كانون
الثاني وهو حار رطب الا ان الاحمر اعدل يكون في الثانية
نحو اولها والاسود في اخرها والابيض في الاولى اشهر
الفواكه واجودها غذا يسمن سمنا غليظا و يصلح هزال عظيما
الكلى ويصفي الدم ويعدل الامزجة الغليظة وينفع من
السودا والاحتراق وقشره يولد الرياح الغليظة وكذا
بزره وشرب الما عليه يورث الاستسقا وحمى العفن ولا
ينبغي ان يوكل فوق طعام ومن خاف منه ضررا عدله
بالسكنجبين واما ما يسمى عنب من النباتات فاشهر ذلك ما
عنب الثعلب وهو ذكر وانثى وكل منهما بستاني فيستنبت
وبري ينبت لنفسه والبستاني من كل منهما يسمى الكاكنج
بالقول المطلق والبري بالفنا وقد يطلق على كل عند كل
اطلاق عنب الثعلب يراد النبات الذي يميل الى الخضرة وحبه
بين اوراقه مستدير رخو يحمر اذا نضج واما الكاكنج فحبه
كانه المثانه لين الى سواد وحموضة ما ومنه صلب اغبر
احمر القشر والزهر صغير الحب صلب وهذا جبلي ومنه
ما ورقه كورق التفاح والسفرجل وحبه ايضا الى الحمرة
والصفرة في غلف يقال انه اشد تنويما واسباتا يحت
الخشخاش والرفيع من هذه الانواع يسمى القاليه والكاكنج
اسمه حب اللهاه ومنه نوع يسمى المجنن يتفرع فوق عشرة

من اصل واحد مزغب اجوف بحمود داخ في شعبه روس تختلف
كالزيتونة لكنها مزغبه تنفخ عن حب اسود في شماريخ وكل هذه
الانواع تسمى عنبا مضافا الي الثعلب والذيب والحيه واجودها
الكاكنج وعنب الثعلب خصوصا ما ضرب زهرمنها الي البياض
وورقه الي السواد وحبه الي الذهبيه ويدرك في السرطان
ولا اقامة لها الا الكاكنج فيقيم ثلاث سنين وكلها باردة يابسة
في الثانية والمنوم في الثالثة والذي يشبه الزيتون ويعرف
بالمجنن في الرابعة ويستعمل من داخل الا المجنن فيفتح السدد
ويمنع السيلان والبرقان والطحال وامراض الكلا والمثانه
والالتهاب وضيق النفس والربو والصلابات الباطنه
شربا بالسكر ويحتقن به فيسكن الجنون والشرا ويبرد
ومن خارج يحلل الاورام حيث كانت بدهن الورد والاسفيداج
ويحجن بالاشياف فيعظم نفعه خصوصا في قطع الرطوبات
وكذا الغرانج وبالملح يقطع الحكة والجرب ولا يستعمل في
زمن تزيد الاورام فيه وابتلاع سبع حبات منه كل يوم
الي اسبوع يقطع الخمد وشقاق كل يوم كذلك يقطع البرقان
ويحمر به التحللات ووجع الاسنان وورم الحلق فيذهب
امراضها الحارة والمجنن منه يسبت ويجدد ويخلط العقل
والنوم يقاربه ويصلحها التنظيف بالقي واكل الربوب
ويطلق عنب الحيه على المومنة البيضا وعنب الذيب على
شجر كالرمان وثمرها اشبه ما يكون بالزعرور وقيل
نوع ينفث الدم ويستعملها البياطرة في علاج الدواب ه
عناب شجر معروف يقارب الزيتون في الارتفاع والتشعب
لكنه شايك جدا وورقه مزغب من احد وجهيه سبط
ويثمر العناب المعروف اجوده النضيج اللحم الاحمر الحلو
يدرك في السنبلة وتبقى قوته نحو سنتين وهو معتدل
مطلقا وقيل رطب في الاولى ينفع من خشونة الحلق
والصدر والسعال والجنب والعطش وغلبة الدم ه
وفساد مزاج الكبد والكلي والمثانة واورام المعدة

واورام السفل كلها والمعدة وورقه يستر الذوق اذا
مضغ فيعين على الادوية البشعه ويجبر القي مجرب واذا
دق ونثر علي القروح الساعية والجمرة والنملة والاواكل
بعد الطلا بالعسل ابراها او طبخ حتى ينضج وشرب
من مايه بنصف رطل ابرا من الحكة قال تمالا سبع ان
ذلك مجرب وكذا قال ابن اسحاق نواه يقطع الاسهال وجالينوس
انكر نفعه اصلا وهو يضر المعدة ويصلحه الزبيب ه
عنم نبت يلاصق اشجار البطم والبلوط وغيرها كانه
اللون له زهر احمر وورق غبر حديد الروس بارد يابس في
الثانيه يحبس النزف مع الاسهال كيف استعمل ومضغه
يشد اللثه ه عنكبوت انواع كثيرة منه ما
خص باسم كالرتيلا والشبث واما المطلق فهو ما ينسج في
الزوايا والامكنة المهجورة ومنه ما يلعب على نحو الذباب
ويسمي بسبعه وهو باسره حار في الاولي يابس في الثانية
يلصق الجراح ويقطع الدم المنبعث ذرورا ويحلل الاورام
طلا اذا طبخ في الزيت ويمنع حمي الربع بخورا وتعليقا وان
سحق مع النوشادر وحمل اضعف الناسور وبدهن
الورد ينفع اوجاع الاذن قطورا عنصل بصل الفار
عندم البقم عنقر المرزنجوش عنجد عجم الزبيب
عنزروت هو الانزروت عمر هو الصوف ه
عوسج يقارب الرمان في الارتفاع والتفريع لكن له
ورق حديد وشوك كثير وعليه رطوبة تدبق وثمره
سمرع كالحمص الي طول احمر ويكون غالبا في السباخ ويقيم زمانا
طويلا وهو بارد في الاولي يابس في الثانية جملة القول
فيه انه يبري سائر امراض العين خصوصا البياض وان قدم
كيف استعمل وقد يمزج ببياض البيض او لبن النسا وطبيخ
اصوله يوقف الجذام او يبريه مجرب وان يمودني عليه قطع
القروح السايله والجرب والحكه والاثار حتي الجنا اذا عجن
بمايه واختضب به وهو اجود من الشوب سنين وابد

يعرف بتونس بهذا الاسم

رض مع الآس وكلس كان غاية في اصلاح القروح و امراض
المقعده وكذا ان قطر و ينبت الشعر وفيه صلح مجرب في تنقية
المعادن ويمنع انتشار نحو النمله ولو دورا ويموه كذلك
في كل ما ذكر ويمنع السحر تعليقا ويورث الجاه حملا لذا قيل
و رماده يزيل القروح دورا و هو يضر الطحال ويصلحه الكثيرا
عود هو الاغالوجي واليلنجوج والبلنجوج وهو نبت   هو القماري
صيني يكون في جزائر الهند وهو اصنافا المندلي فالسمندوري
فالقماري فالسفاله وهو اشجار وقيل فصوص توجد في بعض
الاشجار لا كلها واجوده الاسود والثقيل المر البراق الطيب
الرائحة وهو حار في آخر الثانيه يابس في الثالثه يقطع البلغم
بسائر انواعه وينفع من الربو والسعال وضيق النفس
وبرد المعدة والكبد والاستسقا والطحال والخفقان المزمن
والغشي وضعف الباه شربا وبخورا ويمضغ فيسكن
القولنج والمغص ومحه يجلو الاسنان مجرب ويعمل منه
اشربة تزيد في النفع على معجون المسك لانه يحفظ الحواس
والصحة ويهضم وان طبخ في الشراب الريحاني قاوم السموم
وفرحه تفريحا لا يعدله شي خصوصا ان عقد بالسكر
وهو يضر المحرورين ويصلحه السكنجبين او الكافور
والصندل ويصلحه الجلاب او الصمغ وشربته الى مثقال
والمدفون منه في ارض كثيرا هو الرخو المتقشر وهو
يولد وهو يولد القمل لملوحته والقماري منه هو الذي
لم يدفن بعد قطعه على ما قيل
عود الحية لم نعرف ما هيته اختصارا والموجود منه
حال عوده يشبه العاقرقرحا في الصلابة والخشونة مر
حاد يجلب من البربر والسودان يقال انه كالسوس
حار يابس في الثالثة باجود زهر السموم مطلقا
حتى قيل ان حمله وجعله تحت الوساده يمنع كل ذي سم
وان الحية اذا رات حامله سكنت حركتها وكذا ان تفل عليها
ما مضغه وهو يفرح ويقوي الحواس ويحلل الرياح الغليظة

وتعليقه

وتعليقه في خرقه زرقا يبطل السحر ويورث الهيبه وان غلي
في الزيت ومرج به عرق النسا والمفاصل سكن الالم لوقته
ويطلق عود الحية على السوس لانها تقصده فتحك به بدنها
ومن ثم كثر امر حكه قبل استعماله عود الصليب الفاوانيا
عود الريح يطلق عليه وعلى الماميران والوج والعاقرقرحا
والايرسا بارديس عود اليسر الاتاعورس او الادال او المحلب
وعود اليسر في الحقيقة هو المعروف باليسر نفسه ويسمى
عود المقله عود القرح نبت يقطع افعال العاقرقرحا
وهو من نبات لبنان وفي طعمه كالزرنباد عود العطاس
الكندس عيشون نبت مغربي يقال سنا بلدي جمة قضبان   هو الذريفا
تتفرع عن اصل وتنظم اوراق كالآس في راس كل واحد
زهره كالدرهم كحلا ومنه نوع طويل الورق طيب الرائحه
كالمرزنجوش هو الاجود حار يابس في اول الثالثه يكتفي
به اهل الاندلس وقد والاهم عن السنا والخيار لانه يسهل
الاخلاط الثلاثه سيما الباردين اذا طبخ بالتين وينفع اوجاع
الظهر والمفاصل والنسا والورك وهو يغثي ويصلحه
العناب والانيسون وشربته ثلاثه
عين الديك وهو حب صلب احمر براق ثقيل مستدير
الى قرطمه يوجد في عناقيد كالبطم وشجره يقارب شجر الفلفل
يكثر بجبال الدكن واسيه وملوك الهند تضطر به لانفسها
وهو حار يابس في الثالثه وقيل رطب في الاولى مفرح
ينفع الخفقان والاستسقا والطحال ويقوي الاعضا كلها
وان مضغ او شرب بسكر هيج الباه وافرط في الانعاظ وزيادة
الما ولم يسقط من القوى شيا وفيه لهذا المعنى سر مشهور
تعرفه الهند ويركب منه معجون الملوك المشهور يمنع الشيب
ويحفظ القوى وهو يصدع المحرورين ويصلحه الكسفرة
وشربته مثقال عين الهدهد اذن الفار عيون البقر
من العنب والاجاص عيون السرطانات البستان
عين الهر حجر مشهور لا تقع فيه عين رات الزغرور ر

اوالديب

عيون الجيران ابنت معروفة بالحيرتين اكلها غيشام الغراب
حرق الغبي المحجه غافت بنت عريض
الاوراق مزغب في وسطه قضيب خشن له زهر الي الزرقه
ومنه بنفسجي مر الطعم عفص يدرك اواخر الربيع وتبقي قوته
ثلاث سنين وهو حار في الثالثه يابس في الاولي معتدل
يسهل الاخلاط الحارة والمحترقه ويفتح السدد ويطفي الحميات
بالخاصية قيل ببروده ويزيل الطحال وعسر البول ويدر الفضلات
حتي الحيض بعد الياس ولو احتمالا وبدملا ويحقق بمطلق
السموم درورا وهو يدر الطحال مع تفقه منه ويصلحه
الانيسون وشربة جرمه ثلاثه ومطبوخه سبعه وبدله
مثله اساروت ونصفه انيسون هـ

غار باليونانيه وايموا والفارسيه ما بهشتان ويسمي
الرند وهو شجرة محترمة عند اليونانيين يقال ان اسقليوس
كان في يده منها اكاليل علي روسه وشجرته تبقي بحوالق
عام عريضة الاوراق املس ومنه دقيق والكل مر
الطعم طيب الرائحه ويحمل بعد المتة فيطيبه ويمنع توليد
الدود فيه ولا يوجد بمصر الا ما يحمل بعد النين من
الشام وهو حار يابس في الثانيه كالزيتون ينقشر قشره
الرقيق الاسود عن حب احمر ينقسم نصفين يستاصل
انواع الصداع كالشقيقه والضربان والربو وضيق النفس
والسعال المزمن والرياح الغليظه والمغص والقولنج
والطحال وجميع امراض الكبد والكلي والحصي شربا بالعسل
في المزود والسكنجبين في المحرور ويذهب [illegible] والوسواس
والصرع مطلقا واوجاع الظهر والمفاصل والنسا والنقرس
والفالج واللقوة والخدر طلاء وسعوطا وكيف استعمل واصل
الشجرة قوي الفعل في تفتيت الحصي شربا وحبه يحلل
الاورام نطولا وامراض المقعده والارحام جلوسا في طبيخه
ويدر ويسقط الاجنه فرزجة وحمله يورث الجاه في العيون
وقضا الحوائج ومن تبخر به قبل الشمس يوم الاربعا وقد

فقعدت

(هامش: وافع — يبين الكرم ولا يعلوها توجد الا بن غزوان)
(هامش: تنوع — هو شجر الرند)

فقعدت عن الزواج زوجت وان جعل في المتاع ابيع ومن
توكا علي عصا منه احدث بصرع وقويت همته وان اغتسل
بدم في الحمام ازال النقرس وابطل السحر كل ذلك عن تجربة
الحكما تشرفه وترفع قدره وهو يرخي المعدة ويصلحه المحلب
اوالانيسون ويستخرج منه دهن يسمي دهن الغار وزيته
ينفع فيما ذكر نفعا عظيما والحب يحد الفهم وينفع في الترياق
الكبير والاربعة وينفع من السموم كلها حتي افتراشه ويطرد
الذباب وغيرها وشربته مثقال وبدله الساذج او المحلب
او الجنطيانا وما قيل ان ورقه اذا قطف ولم يسقط ووضع
خلف الاذن منع السكر ليس بشي هـ

غاغاليس ويقال غاليوس يونانى معناه المنتن الرائحة واهل
مصر يسمونه مشا الكلاب وهو نبت املس خشن الاوراق
من جهة الزهرة الي بياض وزهره كره الرائحه مر الطعم يوجد
في السباخ واطراف البساتين ويكثر بمجاري المياه وهو
حار في الاولي يابس في الثانيه يقال انه لا يوجد دوا مثله
في اوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس ويفتح
السدد وينفع من الحكة والجرب وما يكون عن صفرا بالخاصية
ويفتت الحصي ويدر ويحلل الرياح وشربته الي خمسة وفيه
ما به تنقية الاوساخ المعادن اذا اخذ يوم نزول الحمل مجرب

غاريقون يعزي استخراجه الي افلاطن وهو رطوبات
تتعفن في باطن ما تاكل من الاشجار حين عفن الشجر
والجوز وقيل هو عروق مستقلة او قطر يسقط في الشجر
والانثي منه الخفيف الابيض الخشن والذكر عكسه واجوده
الاول وهو مركب القوي ومن ثم يعطي الحلاوه فالمرارة
فالحريفيه وتبقي قوته اربع سنين وهو حار في الثانيه
يابس فيها او في الثالثه اذا عجن بالكابلي والمصطكي
نقي البخار وشفي الشقيقه وانواع الصداع العتيق
المزمن ومع رب السوس والانيسون الهندي والزوفا
والسعال وعسر النفس ويدهن اللوز الزنة وابته

(هامش: وفي نسخة غاغاليس هي المنتنة عند العرب)
(هامش: من هنا تقيد)
(هامش: وفي نسخة)

الصرع والراوند بامراض الكبد والمعدة والظهر والكبد والكلي
وما الرازيانج الحصى والسكنجبين الطحال والاورام والبسة
الاستسقا وبالعسل القولنج وانواع الرياح والصبر
عرق النسا والمفاصل والنقرس والحميات ولو النايبه
وامراض الاعصاب والنافض واختناق الرحم وقرحة
الرية وما غلظ من الاخلاط الثلاثه خصوصا البلغم
وبالشراب يخلص من ساير السموم وهو ما مون الغايلة
حسن العاقبه له خاصية عظيمة في تقوية العصب
وازالة اليرقان والسدد خصوصا بالسكنجبين والاكثر
منه خصوصا الاسود قتال او يوقع في الامراض الرديه
ويصلحها التنظيف بالقي ويصلح الغاريقون مطلقا
الجندبادستر وشونيز الي مثقال وبدله مثله
شحم حنظل ومثله تربد او ربعه فربيون واخطا من
قال نصفه غاسول ابوقابس غاليه هي من
التراكيب القديمه المركبه الملوكيه ابتدعها جالينوس لفيلبوس
الملكه وقد سالت عما يصلح ابدان النسا وارحامهن من
نحو البرودة ثم توسع فيها فعملت لنحو الفالج واللقوه والنسا
والخدر عند كراهة الادوية وقد انحصرت الاطيان في المياه
وصنعته نقع الاطيان الطيبه كالعود والصندل
والكهكام في المياه الطيبه كالورد والخلاف ثم تقطير ذلك
بالحريات بعد احكام الانابيق وقطع الرطوبة الضعيفة
ورفعها وقد نزاد عند اخذها في التقطير من المسك والعنبر
حسب الارادة ويرفع الاول وهو ارفعها على حده والاصغر
الثاني للمتوسطين والثالث للفقير في الاطياب وهي
عبارة عن سحق العناصر الطيبه تخلط بحكم ورفعه
في الادهان وقد سبق في القوالي وهي عبارة عن
حل المسك والعنبر في دهن البان بلا نار ان امكن هو
الاولي لان المسك لا يبعد لعافانه دم وهي في الثلاثه هي
العناصر ثم تختلف في تقليل احد القسمين وتكثيره والنوية

وقد

وقد يطبخ به الظهر حتي يتحلل ويصفي وقد يزاد الشمع للقوام
والعود المحلول وينبغي صناعتها في اعدل الاوقات كسحر
الصيف وغدوات الربيع وقريب ظهاير الخريف وسحقها
وخزنها في جوهر صاف لا يتحلل كزجاج وذهب وهي
وصنعت حارة في الما صارت شهيا ه
غالية ساطعة الريح تنفع من الامراض البارده وتقوي الاحشا
والاعضا كلها وتنفع من انواع الصداع والشقيقة وصنعتها
قطرات مصعد خمس مثاقيل بسباسه حسك من كل ثلاثة
مسك ولحد ونصف عود درهم سند روس نصف مثقال
عنبر اربع دوانق يخلط الكل بدهن البان والزنبق وقد
تعفنا من قرنفل فلنجه من كل اثنان وقد يدبر القطران
بالكندس وقد نزاد صندل زعفران سادروان سنبل حسب
ما يحتاج اليه غاليه من تراكيب زينة العروس المتعب
للمجامعه تشد البدن وتطيب الرايحه وتحلل الاورام
وتفتح سدد الراس ويغشي بها الزباد لحسن رايحتها
وملازمتها تقطع الصداع البارد والنزلات وساير امراض
الرحم وصنعتها قرنفل دارصيني ورد من كل جزء سنبل
بسباسه عود من كل نصف جزء تسحق بالغا وتنقع في
عشرة امثالها ما اس وتنقع الظهر بعد تنظيفه في
ماورد ويترك الكل ثلاثه ثم يغلي ما الاس حتي
يبقي ربعه على الظهر وما الورد ويرفع على النار الهادية
قدر ساعه ثم يصفي ويخلط ما بقي من الما بمثله دهن
البان في نحو الزجاج ثم يدفن وقد احكم سده في الزبل
اسبوعا فان تقوم والا زيد ثم يوج بعشره من الزباد
وحبه لكل درهم من كل من المسك والعنبر محلولين فيه
ويرفع وهي من اعجب التراكيب غاليه من الاسرار
المخزونه وجدت في ذخاير الخلفا لانها تفعل افعالا عجيبه
قيل وجد على ظرفها منقوشا الله الله علي سر فاعلها وتبرع
لا يهتك بها الاستار المصونه لانه من ادهن بها وواقع لم

يفتل عنبر ولم يصبر عنه ويهيج الشاهيتين من الجنبين وتبلغ
اللذة الى ان يغيب العقل وتنفع من الفالج واللقوة والخدر
والادرار واوجاع الظهر والمفاصل وصنعتها ان تنقع تنبول
كبابه زعفران مر قرنفل قشر البيض من كل جزء وتنعم وتطبخ
بما الخلاف ثلاثة ايام ثم تدهق الباقي اربعة ثم تترك وتدخل
العنبر والمسك في مرق الدجاج والكباش السود فيخلطها
وتشد في قصبه او زجاج وتدفن الى اربعين يوما وتستعمل
عنبرا هذا الاسم فيه خلاف كثير فاهل الفلاحة
يطلقونه على القواضيا وقوم على السبستان واخرون
على الاجرة وطايفة يقولون انه الزعرور الاسود واطلقه
اناس على نوع من البخور خشن الاوراق يسمى القالقه وهي
الحقيقة من المرماخور والصحيح المراد في هذه الصناعة
من هذا الاسم الزيزفون وهو شجر كثير الوجود بالمشرق
واعمال انطاكيه يقارب شجر العناب خشن الاوراق
سبط العود يقارب ورق الزعفر البستاني لكنه مستطيل
وله زهر الى الصفرة ومنه ذهبي يخلف ثمرا دون البندق
فيه عفوصه وعود قليل القوة وان عظم حاد الرايحة طيب
عطري يزهو بالربيع ويدرك ثمره وسط الصيف وهو حار
يابس في الثالثه يفتح السدد ويذهب امراض الصدر
كالربو وقرحة الريه وامراض الكبد كالاستسقا واليرقان
والفالج واللقوه والكزاز والنافض والضربان البارد
وكيف استعمل ويهيج الشهوة ولو شما مطلقا لكن في النسا
اشد حتى ان اهل المشرق يمنعون النسا المزوج مدة
زهره وان هري في الزيت وادهن به اقام الزب وطول
الشعر مجرب وثمره يعطش وهو يضر المحرور ويصدع ويصلحه
السكنجبين وشربته مثقال ومن حبه ثلاثه غذاف
من الغربان. غرا هو كل مجفف رطوبة لعابية لها وانثه هي الغير
قوة الصاق كالصمغ والنشا واذا اطلق اريد به المعمول
من الجلود والسمك واجوده المعمول من جلود البقر الجاموسي وطبخه

وهو حار يابس في الثانية يلصق الجراح ويجبر الكسر ويمنع
حرق النار والبهق والبرص والاثار طلا وقرحة الريه شربا
ويضم الفتوق ويعين كل دوا على فعله خصوصا اذا طلب
لشد الاعصاب والالحام ونحو لصق على الفتق قبل
ان يزمن بمعجون السرو والعفص المسحوق وابراه وصنعته
ان يطبخ الجلود حتى تذهب صورتها وتكبس حتى يعقدوا ماوها
ويعلا الطبخ على ما لم يذب والكبس حتى يشمس وترفع
غوب شجر يطول كالصنوبر ابيض اللحا يقارب ورقه ورق
العظلب ويستخرج منه قطران صفيق وهو في الحقيقه نوع من
الصفصاف فانه يسكن المغص مع الفلفل وينفث الدم وجمع
والمدة والقروح الباطنه شربا ويلحم الجراح وينقي الاوكل
درورا وفي المراهم والنقرس نطولا ويسقط العلق غرغرة
٢١٧ وبقشر الرمان ودهن الورد يسكن اوجاع الاذن قطورا
ورماده يسقط الثاليل وصمغه وماوه يزيلان الاثر كالوشم
وبياض العين عن تجربة وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وبدله
و١٢٣ نصفه اقاقيا غراب اسم لثلاثة انواع احدها الزاغ
المعروف بغراب الزرع والعناق عندنا وهو صغار حمر الارجل
والثاني في حجم الحمام وثانيها الغراب المعروف بالاسود وهو
كثير من سباع الطيور وغلط من سماه الزاغ وثالثها المعروف
بالابقع وهو ابعد من الاستيناس وكلها حارة يابسة الحم
الزاغ في الاولى والاسود في الثانيه والابقع في الثالثه
مرارة الكل تجلو البياض وزبله يزيل نحو البهق والبرص
والزاغ يحرك الباه ويولد الدم الجيد والاسود يحل الرياح
الغليظة والقولنج وان جعل حيا في خل او غيره من
الحوامض وبرادة الحديد اربعون يوما في الزبل اخرج
ما يصبغ الشعر مدة طويلة ويغير الوضع ويستعمله اهل
النيروز والابقع يقطع الباه مجرب مع حرارته وحمل
عينيه يمنع النوم ولحم الغراب خشن كثير السهوكه لاكله
الجبن يصدع ويصلحه الطبخ في الخل غرقد كبار العوسج

غزود عصي الراعي **غراغر** من الادوية المحدثه الضعيفة
العمل يستعمل في امراض الحلق وما انحدر من الدماغ الي النبكة
وهي عبارة عن طبيخ ماله جذب وتحليل ومسك مايسه
في الفم مع انقلاب الراس ويكون غالبا بالايارج
غرغرة تنقي الدماغ والحلق وتخرج الرطوبات وتنفع
من وجع الاسنان وصنعتها ينقع قوتنج صعتر يكون سوا
يطبخ بستة امثاله خل حتي يبقي الثلث فيصفي ويلقي عليه
مثله رب العنب ولكل اوقية ثوم زبيب جبل عاقرقرحا من
كل نصف درهم ويطبخ حتي ينعقد ويستعمل علي الريق بالما
الحار ويزاد في قتل الديدان بزر بصل وكراث وفي ثقل
اللسان بورق نوشادر زنجبيل من كل درهم وفي الاورام
عصارة كسفرة وعنب ثعلب من نصف اوقية
غزال اسم لحيوان بري يطلق هذا الاسم علي
انواعه عرفا وفي الحقيقة هو اسم لما طعن في السن من
الظبي ما جاوز ثلاث سنين الي ضعفها والطلا من الولادة
الي نصف سنة والخشف بينهما وكلها قليلة التناهك لما
تافرة طبعا لكنها قد تنشا قريبا من الحاضرة فتكون اشد
بلحوم المعز تميل الي السهولة وتشرب الما وتاكل مطلق
المراعي والجبليه اطيب والطعن منه تقناص بالهوا
عن الما ومنها نوع شديد السواد ابيض القرنين
وفي ظهره خط ابيض يميل قرونه فوق ظهره حتي يلحق
ذنبه وفيها خروق تشرب منها الهوي وهذه ببر تبتوت
وسمرقند واطراف الصين تقتصر علي القرنفل والسنبل
وفيها يتولد المسك وساير انواع الغزال حارة يابسة
في الثانية والمسكي في الثالثة اطيب الحيوانات وازكاها
لحما وريحا تنفع الخفقان والامراض الباردة واليرقان
والفالج واوجاع الظهر ورئيه يشد البدن ويزيل
الاوساخ طلا ودمه يطول الشعر وجلده يطرد
الهوام جلوسا عليه ويذهب الطحال تعليقا وهو مصدع

يولد

يولد القولنج مشويا ويصلحه السكنجبين **غسول** ويقال
غسل يطلق علي الخطمي والاشنان وفي الحجاز علي الاذخر **غلفي**
المالقة والذي ذكره بعضهم من انه ثمرة مثلثه داخلها قطن
واصلها كالبصل وانها سميه فهو ضرب من بخور مريم **غليجن**
الفوتنج ويزاد اعرابا يعني ريحان الارض المستكطرا **غمام**
الاسفنج **غنم** الضان **غوشنه** هي المعروفة بالمجربة
وهي ذكاير مستدير داخله اجزا صغر منه عليها كالملح
ليست هي الكماة لكن تقاربها وقيل غنم البحر الاسفنج ايضا

حرف الفا

فاوانيا ويقال فاريونا والكهينا وعود
الصليب وهو المعرب ورد احمر ينبت دون ذراع وورق الذكر
منه كالجزر والانثي كالكرفس وله زهر فرفيري واسود يخلف
غلفا كاللوزه يتفتح عن حب احمر الي فتص ومرارة في حجم الفلفل
لا ينبغي يوخذ الا يوم نزول الميزان ولا يقطع بحديد فان اختل
شرط من هذين بطلت خواصه دون منافعه وهو مما تبقي
قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة او الثانيه اذا ظفر
بالمنتصب منه المخترم من جهتيه المشتمل علي خطين متقاطعين
فهو خير من الزمرد والعود كله يحلل الرياح الغليظة ويقوي
الكبد والكلي وحبه يخرج الاخلاط اللزجه وينفع من
الفالج والنسا والرعشه والكابوس والنزف ويمنع
الطمث شربا ويجلو الاثار السود طلا والذكر منه وهو
الاصل الواحد ادخل في امراض الذكور والانثي وهو
المنشعب للاناث وهذه الشجرة يحملها تنفع من الصرع
والجنون والوسواس كيف استعمل ولو تعليقا وتجويدا
واما الجامع للشروط المذكورة فمن خواصه ان الجن والهوام
المسمومة لا تدخل بيتا وضع فيه وان بخر وعلق في
خرقه صفرا ولم تمسه يد حايض سهل الولادة ومنع
التوابع والسحر واورث الهيبة مجربا وان شبك بين
الذهب والفضة مثقالات واربع حبات صحيحة وجعل
داخلها وحمل كان ابلغ في منع الصرع ولو نفد جنس

وعشرين سنة وان جعل تحت وسادة منبا عصتين والتمر
متصل بالزهوه من تثليث وقفت بينهما الفه لا تزول ابدا وهو
يضر المعدة ونصلحه الكثيرا وشربته مثقال ومن حبه خمسة
عشر وقال بعضهم بدله قشر الرمان او عظم ساق الغزال
وهو بعيد جدا والصحيح ان بدله في الصرع الزمرد
فاغره ويقال فارغة وملانه حب كالحمص فيه تشقيق داخله
حبة صفراء سودا وفيه مرارة و ينقص من منابت الهند حار
يابس في الثالثه يستفرغ الاخلاط الغليظه خصوصا السوداء
وينفع من الوسواس والجنون والرياح الغليظة والسدد
ويقوي المعدة والهضم ويقطع الاسهال المزمن ويصلح سائر
الامراض البارده ويضر المحرور سيما ان قلنا انه في الثالثه
ويصلحه الكثيرا وشربته درهم وبدله مثله صندل ونصفه
قسط فار حار يابس في الثالثه دمه يقطع الثاليل
طلا واذا شق ووضع حارا جذب ما نشب في البدن من
نصول او شوك وسموم وغيرها وحل نحو الخنازير وزبله
مع رماد روسه ينبت الشعر في داء الثعلب طلا بالخل وقيل
زبله يسهل اخلاطا غليظة وشربه بالكندر والخل يفتت
الحصى ويحل عسر البول وكذا الجلوس في طبيخه ومن
خواصه ان اكله يورث النسيان وسوء الطباع سوء الخلق
والسرقه والخبث وكذا اكل سوره وان دخانه يطرد بعضه
بعضا وانه اذا ابتلع في عجين من دقيق الحنطه ويكون لحما
ولد يحل العوافق وان بوله يقطع الكتابه واكله مشويا
يمنع اللعاب السايل فاسرا هو هزار حشبات والكرمة
البيضا نبات كله كاته الكرم في ساير اجزايه الا عنا فيده
فانها اصغر ويجلب من الروم قيل وجبال الشام وهو
حار يابس في الثانيه ينفع من اوجاع المعدة واغشية
القلب والصرع والرياح والسموم ويدر الفضلات
خصوصا اللبن وينفع من الفالج واللقوه والمفاصل والنقرس
نطولا وطبخا في الزيت اذا دهن به وكيف استعمل ومع

الكرسنه

الكرسنه يجلو البدن طلا من ساير الاثار ويحسن الالوان ويحل
الصلابات كلها وهو يخلط العقل ويضر الراس ويصلحه الربوب
بعد القي وشربته نصف درهم وبدله مثله درونج ونصفه
بسباسه وقيل وزنه نرجس والقافرشين هو الكرمة
السودا يشبه اللبلاب في تعلقه بما يقرب منه ويخالف الاول
في سواد اصله والنفع واحد لكن يزيد هنا ان ورقه يشفي
قروح الحيوانات غير الانسان ويشفع القوا العصبية ضمادا
فالنجيقن معناه دوا الرتيلا قضبان لها زهر وورق
كالسوسن وبزر كنصف عدسه حار يابس في الثانيه يزيل
سموم العقرب والرتيلا والمعض فاخته هو الموروف
عندنا باليمام وهو طير بجنفته سواد في جم اليمام لكنه بري
قليل الالفه حار يابس في اول الثالثه ينفع اكله من
الفالج والرعشه والخدر والرياح الغليظه لحدة مزاجه وينفع
السدد ودمه طريا يقلع البياض وزبله يقطع الكلف وبالخل
يحل الاورام ومن خواصه ان البخور بريشه يطرد الحمى
وانه اذا حبس قتل نفسه وان اكله يحدث السهر ويصلحه
السكر فاره اليبس معه فاعيه ثمر الحنا فافير البردي
فاطه دوا مجهول قنابل الرهبان هو الزنجبيله نبت
عود ذراع الي عرض وشهوبه ورقه كالحنا وزهره اصفر
يخلف بزرا كالجرجير حار يابس في الثالثه ينفع من الزكام
وعسر النفس والربو والسعال المزمن والرياح الغليظه
ويهيج الباه جيدا ويقال ان مرباه اجود من الزنجبيل ونصمد
به فيحل كل صلابة وورم المفاصل والنقرس والساكذا نقل
ولم نعرفه الي الان قنابل تطلب حيث تطلب الحقن ان
نفذه عند سقوط القوي وتعفن الخلط وطول الزمان وكون
الوجع في اعالي البدن قال بختيشوع لم تكن القنابل من
لها صحهل وانما احدثت بالقياس على الفوانج والحقن وهي
اجذب من الحقن واكثر تعويضا للارواح ولا برانها استعمالها
قانونا اصلا الا ان اسحاق يقول ان الواحده اكثر ما تترك ثلثي

ساعه صنايعها عقد العسل وان تجعل كالبلوط وفيه الراس
وتدهن بالادهان ولا يجعل قوتها الجفاف ه
فتيله تقطع الاسهال والدم وتسكين الحرق وصنعتها مر
زعفران اقاقيا سوا تعجن بما الكسبرة او لسان الحمل وقد تزاد
كندر اقاقيا اذا اشتد البرد والزحير وقد يجعل مكان العسل
تين مطبوخ وهو جيد جيدا لا ريح ولا حرارة وقد تخلط مع
العسل يسير قطران في القولنج والنقرس وقروح المعا
والدود والمفاصل وقد يقتصر على السكر وملح الهندي
في مطلق التليين وبعر الفار معهما في القوة وقد يجعل
المقل في الفتايل ان كان هناك ناسور ه
فتيله تجذب من اعماق البدن وتحل الرياح وتصلح الطبع
وتسكن اوجاع الوركين وصنعتها سنه اربعة بزر ملوخيه
غاريقون بسفايج تربد شحم حنظل خرء الفار من كل اثنان
بورق ملح هندي من كل واحد ه **محلب** بري
مستطيل لا يكبر كثيرا وهو اكثر الوجود بصعيد مصر ودهن
بزره هو المعروفة بالسيمقه وبستاني معروف كثير الوجود
ونوع يسمي الشامي يقال انه مركب من وضع بزر الشلجم
في الحنظل والعكس وكله حار يابس في الثالثه والبري يابس في
الثالثه ينقي الاخلاط اللزجه بالما والعسل وينقي الصدر
والمعده ويفتق الطعام يهضم ويجشي ويخرج الرياح مع
تليين لطيف ويبري السعال مصلوقا وماوه يفتح السدد
وعصارة اغصانه تفتت الحصي بالسكنجبين وكذا اصله
اذا حشيت اذا حشيت الواحدة اربعة دراهم بزر سلجم
وسوي في العجين واكل بالعسل وست بزره ينفع ويزيد
الباه ويصلح برد الكبد وفساد الاستمرا شربا ويزيل
البهق طلا واكل الحنظل يحسن اللون وينبت الشعر المتناثر
وكذا طلا وينفع دا الثعلب وان قور وطبخ فيه دهن الورد
ازال الصمم تقطيرا وكذا دهن بزره وعلى اوجاع المفاصل
وعرق النسا والنقرس ودخله في تجفيف الاستسقا تعظم

ومن خواصه

ومن خواصه توليد القمل ودفع الطعام عن المعدة والميل به
الي ان اكله قبله او معه وان بزره اذا مضغ وعجن صار
دودا ياكل بعضه بعضا اذا حل ماحل الفاذن بجرب وفعل
للافعال الغريبه وان ماوه يجلو البياض كحلا وجرمه يحلل
المدة ضمادا وهو ينفع النهوش خصوصا العقرب حتي ان اكله
لم يضره لسعها وهو يفتر الراس والحلق ويصلح الغسل
وشربته بزره درهم وماوه ثلاثون درهما وجرمه عشرون
فربيون ويقال فرسون وبالالف الليلايه المغربيه
شجر يكرمق كالخس لكن عليه شعر وله شوك ومنه اسود
حديد الشوك ويستخرج منه لبنه بان يبسط تحته نحو
الكروش والجلود وتقصد الشجرة من بعيد فتسيل ويجمد
واجوده ماحل في الما سريعا ويغش بالصمغ والابزاهت
ويعرف بما ذكر وتبقي قوته اربع سنين وان جعل معه الفول
المقشور لم يفسد اصلا وهو حار يابس في الرابعه يحلل
الاورام المزمنه ويكسر عاديتها وينفع من الاستسقا
والما الاصفر والطحال والنسا والمفاصل مطلقا والفالج
برخاباي دهن كان وكذا اللقوة ويصلح الرحم حمولا
مع اسقاطه شربا ويقاوم السموم وينفع نزول الما
كحلا ويخرج البلغم اللزج من الوركين والظهر والسقوط
به بما السلق يقطع اصول السل والحمرة والدمعة
وينقي الدماغ ومع الزعفران والافيون يسكن الضربان
سعوطا ضمادا وما قيل انه يشق الراس الي القحف ويملا
منه ويخيط لدفع ضرر السموم والم السم احق من ذلك
واقل خطرا واذا جعل في الفروج اكل اللحم الزايد
وقشور العظام وهو يسدد ويغلط العقل وربما
قتل ويصلحه الحي واخذ الربوب والكافور وان
يعدل بدهن اللوز ورب السوس والصموغ باد زهره
وان لا يستعمل الشديد الصفرة الصلب منه ولا
المايل الي السواد وشربته قيراطان وبدله في

للاستسقا المازريون و الما الاصفر والدوسنجنج و في القولنج
الجندبادستر فراسيون اصل مربع يقوم عنه فروع
كثيرة بعضها من بعضه تمد ست منها اوراق خشنه كالابهام
وله زهر الي زرقه و صفرة مر الطعم يكون بالخراب والجبال
يدرك بشمس الثور والجوزا و تبقي قوته ست سنين
وهو حار في اخر الثانيه يابس في اولها عصارته اكحل العناصر
للاشياء يذهب السلاق والدمعة والظلمه ويزيل الما
والعشا اذا قطرت وقد دهن الجفن بما الرمان و ينفع
الصمم ويزيل اوجاع الاذن قطورا والاسنان و امراض
الفم كالقلاع مضغا والربو والسعال واوجاع الصدر
والمعدة والكبد والطحال والحصي ويدر الطمث وساير
الفضلات و يسقط حتي انه يبول دم مطلقا ولو بخورا
ويحل كل ريح غليظ و بلغم لزج وهو اعظم ما ينقي به
البلغم البدن من الفضول الغليظة و يداوي به امراض
النفس و يجبر الكسر والوثي ويفجر كل صلابة كالدحس
والاورام وان حبب خبزة و رقعت نارها وطرح فيها
ودهن به الدمن و دثر بري سريعا و ينفع في الترياق
والمعاجين الكبار و يحل عسر البول و يصلح الارحام
والمقعدة و ينقي القروح و يدملها مع العسل و يزيل
عصة الحلب وهو يضر الكلي والمثانه و يصلحه الكثيرا
ثم السنبل والرازيانج يقوي افعاله و شربته ثلاثه
و بدله الاشق في تحليل الرياح والاسارون في تسكين
المغص و البرشا وشان في امراض الصدر ه ه
فرنجمشك وبالالف و بدل الراالاما القرنفل البستاني
شجر كثير الفروع عريض الاوراق مربع الساق خشن
طيب الرايحه له بزر كالريحان ينبت ببساتين مصر
كثيرا و يمكث وهو حار يابس في اخر الثانيه يحلل الرياح
ويسكن المغص و يجشي و ينفع الشهوة و يسكن الصداع

البارد

البارد وهو اعظم من المرزنجوش فيما يقال ودهنه المحمول عنه
بالطبخ يحل الاعيا و يشد العصب و يطلع المراة الخبيثه
وان شرب بزره بحليب الضان انعظ جدا و سايرا جزا الشجرة
تقطع الخفقانات العارضة عن البارد و يحل الطحال وهو
يصدع المحرور و يصلحه السكنجبين وشربته ثلاثه وبدله
نصفه اسارون و ربعه بسباسه ه فراخ هو ما
قارب النهوض من الطيور واعدلها الفراريج سوا خرجت
بالجناح او بالصناعة المصرية و يليها فراخ الحمام بل هي اعظم
تفتيتا للحصي اذا اكلت بلا ملح و قيل انها تحل داء الثعلب
وقد مضي كل مع اصله فرفير و يقال فرفخ هي الرجله
فرازج هي ما يحشي الفرج وحده و تكون اما للامنه
او حفظ صحته من برد او رطوبة و سعه و تغير ريح او لاعانة
علي الحمل و لها اصل قال سقراطيس هي صناعة الطبيب
ثم رايتها في الغزا بادا بنات اليونانيه وقانونها قانون الفتايل
فرزجة تقطع الدم و تزيل القروح و العفن و الرطوبات
السايله وصنعتها جلنار شب تحل قرطاس محرق
كمون طين ارمني منقوعه بالخل سوا تعجن بما الخلاف
او الكسبرة ان كان هناك حرارة والا بما طبخ فيه العفص
فرزجة تعين علي الحمل انفحة الارنب في صوفه
بعسل تحل اثر الطهر فرزجة تعين علي الحمل ايضا وتنقي
الارحام البارده زعفران حماما كلخ من كل درهم و نصف
سنبل كراويا من كل درهم وفي نسخه حبة تعجن بشحم
اوز قد اذيب فيه صفار بيض فرزجة تدر الحيض والمشيمة
تخرج المشيمه و الاجنه وصنعتها عصارة قثا الحمار سداب
شحم حنظل مازريون اشق تجوز مريم يعجن الكل بما
وعسل وقد تضاف في المشيمه حب الكلي والاجنه
زبيب الجبل و تعجن بما طبخ فيه حمص او سمسم فرزجة
تحل الاورام الصلبه شمع شحم اوز ودجاج من كل جزء مخ
ازهر خطمي بزر الكتان من كل ثلث جزء تدق و تخلط

الكل **فستق** شجر كالحبة الخضرا الا انه غير شايك يقيم بها طويلا ويبدو ثمرته اواخر نيسان ويبلغ بايلول و الجبلي منه والذي في الارض البيضا جيدا ويركب في البطم واذا جني قشره اقام طويلا وان نزع فسد في نحو ثلاثة اشهر الا ان يعصر عليه الليمون ويجعل في قفاف العود فانه يبقي طويلا وهو حار في الثانيه رطب في الاولي وقشره الاعلي بارد يابس في الثالثه و الاحمر الملاصق اليه يابس فيها معتدل ولبه يزيل الخفقان ويولد الدم الجيد ويخصب ويزيد العقل والحفظ والذكا ويصلح الصدر ويزيل السعال المزمن والطحال والبرقان ويرد الكبد وهزال الكلي وقشره اليابس محرقا يفتت الحصي شربا والاعلي يطيب النكهة ويشد البدن ويزيل العرق ضمادا واللاصق به كذلك ولولا هما كان الفستق مرخا سريع الغثا ويورث التخمه ويضر المعدة فلا يجوز بقشوره وقشر شجرته يقتل القمل نطولا ويحبس النزلات وكذا ورقه ويطلي بطبيخ اجزاء الشجرة فيزيل سائر اوجاع المقعده والرحم والحكة والجرب وينبت الشعر اذا اديم استعماله ودهنه ينفع في القوالب ويطيبه الاطعمه لكن فيه ضرر المعدة وان نقع بالمسك وسعط به ازال اللقوة ويقوي الذهن ونقي الراس مجربا ه وبالعنبر يزيل الوسواس ومواد الجنون وهو يقاوم السموم ويصدع ويضر المعا ويصلحه الكثيرا او العناب
فشتغ نوعان شايك مستدير الورق له حمل وعنا قيد مستدير الحب يحمر اذا نضج واخر غير شايك حبه ناعم كالترمس شكلا لكنه اصغر شديد السواد يحيط به بياض موضعها مجاري المياه كلا هما حار يابس في الثانيه المعلوم من النوع الاول النفع من سائر السموم مطلقا حتي انه اذا اخذها قبلها لم يضر ومن ادمن عليه من الصغر صار عنده السم كالغذا ومنه تحليل الرياح وتفريح وحفظ للقوي الغريزيه وشربته مثقال والثاني يردع

الاورام

الاورام صماه او يسكن الوجع في المفاصل وغيرها ولا خير في اكله **فسا الكلاب** هو فقاعنا ليس **فساقس** هو المبق
قضقضه هي الرايسة والاسفنخ وتعرف في مصر بالبرسيم حبه كالكوسنه لكن فيه طول ما وطعمه يقارب الماش ليس فيه مرارة واصله نحو ذراع يقارب ملمس موضع المجلل وفي زهره حلاوة في الطعم كثيرا غايته ابيض بيد وانه بمصر بكانون ويدرك بحزيران ويبقي قوته زمانا نحو خمس سنين وهو حار رطب في الثانيه او رطوبته في الاولي يولد دما جيدا وان اديم معه بالسكر خصب البدن وحسن المبرود والمحرور وغزر اللبن اللبن وادرا الطمث خصوصا اذا استعمل في الحمام او بعد الخروج منها والتضميد به ايضا يسمن ويحسن الالوان ويصلح سائر الحيوانات وان دق وعجن بالعسل حل الاورام البارده وبالخل الحاره ويستعمل منه في التسمين باللوز وفي تغزير اللبن بالسكنجبين **قصه**
بالكسر والمهمله عجم الزبيب **فضه** تتولد من الزيبق الجيد والكبريت الخالص علي وجه يكون الكبريت فيه نحو عشر الزيبق ليلات المكلس منها اذا خلص عنه الكبريت يشرب عشرة امثاله من العيد وتكون بنظر القمر وسا عد بجهة المشتري في نحو ثلاث سنين من المواليد الصغار ومعادنها كثيرة اجودها الكاين بجزيرة قبرص وارمينيه وارداه الكاين بالحبشه وهي تشتمل علي ذهبيه في باطنها كما قيل ان الذهب باطنه فضه ويستخرج منها بما يقوي جهة الكبريت و امزاه كما في المصاحف صنع المريخ اذا قلع بالحيلة وهي بارده يابسة في الاولي او معتدلة او في الثانيه تنفع من الخفقان والبخر والوسواس والجنون والماخوليا والسعال والربو والاستسقا والطحال والحصي المزمن شربا وتحل الاورام وكذا البواسير بالزيبق طلا وتفرح

مطلقا حتى ان الحمر في اثنايها يلذ و يسكن بسرعة و يجود قطعه
وتنفع في الاكحال فيجلو البياض و يحد البصر و لا شي لتنقيتها
كالملح المر اذا صار دهنا و اما الكبريت فيعقدها عبيطا فاذا
خلص عد لها و هيا ها لاقامة الاجساد و هي تثبت الارواح
اذا ما رجته اعظم من غيرها و ان خلصت خلصت الكبريت
بنفسها و صار طلا لتنقية البرص و ما يشاكله من المنطرقات
مجرب و هي قشر المعا و يصلحها الكثيرا و شربها نصف درهم
فطر من ضروب الكماة **فقع** كذلك **فقاح** زهر كل نبات
له ذلك و قيل ما ازهر قبل ان يورق **فقاح** من البنيه
كما سيفصل **فقليموس** الجدي **فقلينوس** بجود مريم
قلنجه ليست من الكبابه و لا ورق الجوزبوا و انما هي
حب ينبت بالهند تحو ذراع له ورق كورق اللوز و زهر
ابيض يخلف غلفا كالبنج داخله حب كانه الخردل لكنه
شديد الحمرة حاد الرائحة مر الطعم حار يابس في الثانيه
يحل الرياح الغليظه و يسكن المغص حالا و يقاوم السموم
شربا و ان طلي على لسعة العقرب سكنت حالا و لا تدخل
حلا هو فيه و اظن ان العرق المستعمل الان لذلك
هو اصلها و هي تصدع و تورث الخناق و يصلحها دهن
اللوز و شربها نصف درهم **فلفل** باليونانيه اربيغنس
و هو شجر كالرمان و ارفع و رقه رقيق احمر مما يلي الشجرة
اخضر من الجهة الاخرى و عوده سبط و قول بعضهم
انه يتجدد كل سنه غير صحيح بل و يقيم السنين الكثيرة كما
شاهدناه و منابته الهند و يدرك بايلول لكن
الهند لا تقطعه حتى يصلب الميزان لئلا يفسد بالرطوبة
الفضليه فان فسد فقد اخذ قبل ذلك و يغش بالكرسنه
و الكسيله و نحوها تطبخ في عصير البانات الخريفيه و هو
ابيض و اسود و كل منهما اما بستاني او بري و ثمرته
عنا قيد كالعنب لا في غلف كاللوبيا و قيل ان الاسود
منه شجر برأسه و قيل كله ابيض و انما يصلق فيسود
و يتكرج

و يتكرج و ظاهر الحال هو هذا و في كلامهم ما يشهد للاول
غالبا و لم يثبت ان من الابيض متكرجا و حب الاسود املسا
حكمنا بان كلا شجرة برأسه و تقدم ماء الدار فلفل و الفلفل
حار يابس في اخر الثانية و الابيض في الثالثه يجلو الصوت
و يقطع البلغم و يحل السعال البارد و الربو و ضيق النفس
و الرياح الغليظه و المغص خصوصا بالنطرون و ورق
الرند شربا و بزبيب الجبل يقطع البلغم حيث كان بقوة
و ان احتمل ادر و اسقط و بعد الجماع يمنع الحمل و يجلو
البهق و البرص بالنطرون و بالعسل و البصل ينبت
شعر داء الثعلب و بالزفت يفجر الداحس و يزيل بياض
الاظفار و بدهن الورد حمى النافض طلاء في الكل و ان
طبخ في اي دهن كان و لوزم استعماله اذهب الخدر
و الرعشه و الفالج و ينفع في الاكحال فيجلو الظلمة و ابياض
و الظفرة و يزكي و يقوي الحفظ و يمنع كل مرض بارد و قد
الهند تقول انه بارد و يكثرون استعماله في الحمى فتنفعهم
و لا شي مثله في تحسين الالوان و فتح السدد و الشاهيه
و يحرك الباه شربا بلبن الضان و السكر الا انه يهزل
و يورث الصداع و خشونة الصدر و يضر الكلى و يصلحه
العسل و الادهان و بدله في سائر افعاله الزنجبيل
و في مقاومة السموم البادرد **فلغموسه**
خبث الفلفل سواء الاصول او غيرها و هو اصوب
شجرة هنديه تحمل كالاترج عن ابن جلجل و ليس بشي
و اجوده الابيض الرزين الحديث و حكمه طبعا و نفعا كالفلفل
و يزيد النفع في الطحال و وجع الورك ضمادا و السكته
و الصرع سعوطا و بدله ثلثه نارمشك و ثلثه قرطم
و ثلثاه سورنجان **فلفل الما** نبت يجاور الماء بسيط
ناعم الورق كثير العقد له حب في عنا قيد شديد الحرافة
يابس في الثانيه يقلع الاثار و يحل الاورام ضمادا
و يقوم مقام الفلفل في الافاويه **فلافل السودان**

حب مستدير املس في غلف ذي ابيات على نحو سنظم الصنوبر
لكنه متلاحم سبب حريف حاد الي مرارة يسيرة حار يابس في اخر
الثالثة يحلل الرياح الغليظة والبلغم اللزج والسدد والايلاوا
وله في تسكين الاسنان فعل عظيم و تهييج الباه مع العسل
ويعدل مزاج المبرود و يضر الحلق و يصلحه العناب وشربته
نصف درهم وفي التوابل بقدر الحاجة **فل** عبارة ياسمين
مضاعف يكون اما بالتركيب او بشق اصله طيبا و وضع الياسمين
اذ كانت الاصل لينوفر وبالعكس حكاه في الفلاحة و هي زهر
نقي البياض باعتبارها يكشفه و عليه اوراق منضا عفه
تخيط بحبه داخلها اصفر فاذا نضج صار فيه حب اسود
وان نثر الورق المذكور كانت الحبة ثمرة مستطيلة تحلو وتحمر
و تسمى حينئذ الورشكين وليس هو النوفر الهندي ولا الرتة
وهو حار في الثانية معتدل او يابس في الاولى يفتح السدد
وينقي الدماغ ويزيل الخفقان والصداع والغشي واستعمال
بزره يبطي بالشيب مجرب ويزيل الطحال واوجاع الكبد شربا
والتدلك بورقه يطيب البدن و يمنع تولد القمل **فلفل**
الزرود حب الكم **فلفل الصقالبه** فنجنكشت **فاوس**
وبالقاف البوصير **فنجيون** يوناني نبت له ساق
نحو شبر و ورق كثير الزوايا يبيض مما يلي الساق
و يخضر من الجهة الاخرى لا يجاوز سبعة و زهوا بيض يتكون
و يسقط في دون الخمسة عشر يوما حريف حاد فيه مرارة
وقبض حار يابس في الثالثة قد جرب منه ازالة السعال
المزمن والربو والانتصاب و قروح الصدر و يحلل
الرياح و يدمل و يحلل الاورام ضمادا وهو طري واذا
جف لم يطق لحدته و بتجربه فينفع عسر النفس و يطرد
الهوام و يسقط الجنين احتمالا بالعسل حتى الميت **فنك**
طاير ابيض يقارب الرخ تام سبط خشن الملمس يعمل منه
فرا شديد البياض حار في الثانية معتدل او يبس فرا
يسخن البدن بلطف ويحلل الاخلاط البارده الفالج واللقوه

والرعشه

والرعشه والخدر والنافض و ينعم البشره و هو حيوان
الوشق وان بخر به طرد الهوام ولحمه رديء لا خير فيه **فنجيكشت**
المنجنكشت **فنجيوش** الكبير من حشيش الحمار **فنا** هو عنب
الثعلب **فو** هو عروق كاكر فس في النعومة والورق واصل
كالاس و به يغش والعرف صلابته و زهر الى الزرقه منابته
الجبال والمياه حار يابس في الثانية ينفع في التراكيب فيقوي افعال
الدوا و هو يفتح السدد و يزيل برد الاحشا والقراقر والنفخ
والمغص واوجاع الجنب والطحال والنسا و يضر الكلى
و يصلحه الرازيانج والعسل و بدله الكبابه **فوه** و يسمى
عروق الصباغين نبت احمر طيب الرائحه نبعه بستاني و بري
اجوده البستاني الاحمر الحديث و له ثمرة نضيجه بسود اذا بلغ
و هو حار يابس في الثانيه يفتح السدد و يدر الفضلات كلها
و يسقط و ينفع من اليرقان والفالج والحكة واوجاع الظهر
والورك والحشا والمفاصل والاسترخا شربا بالعسل و يقلع
البهق طلا بالخل و يحسن الالوان و يصلح المعدة و هو يضر
المثانه و يبول الدم و يصلحه الكثيرا و بالراس و يصلحه الانيسون
والاستعمال كل يوم واذا استعملت لازالة السموم فليوخذ
جميع اجزايها و بمرها في الطحال اقوى من اصلها و شربته
مثقال و بدلها مثلها و نصف سليخه و نصفها زبيب و قيل
مثلها كبابه **موفل** ليس البندق الهندي بل هو ثمر
كالجوز الشامي مستدير عفص قابض يوجد في شجر كشجر
النارجيل اسود واحمر بارد يابس في الثانيه ينفع من
امراض الفم المزمنه و يشد الاسنان واللثه و يحلل
الاوجاع شربا وضمادا و يقطع و يقطع العرق و يصلب
العصب و ينفع في الطيوب ومع العفص ينفع من الترهل
والوبا وارخا العصب و هو يخشن الصدر مع نفعه
من حرارة الفم و تصلحه الكثيرا و يقطر في العين للطرفه
و ينفع في الطحال يشد الجفن و يقطع الدمعه و بدله مثله
صندل احمر و نصفه عصارة كسعزه **فوتنج** و يقال

فودنج فهو الحبق وهو انواع كثيرة ترجع الي بري وبستاني لكل منها
اما جبلي يعني لا يحتاج الي سقي و نهري لا ينبت بدون الما
واختلافه بالطول و رق الورق و الزغب و الخشونة ونظايرها
فالجبلي البري دقيق الورق قليلها سبط حريف و البستاني
اكثر اوراقا منه واخشن واغلظ واقرب الي الاستدارة
وهو المشكطرا المشبع بالمجعد والمشاة النخنيه واما
النهري فالبري منه هو الفودنج المطلق وقد يسمي حبق
التمساح وهو يقارب لحبق الزعتر البستاني و فيه طراوة
حاد الرايحة عطري و البستاني منه هو النعنع و ربما انقلب
البري من النهري نعنعا وهذان النوعان يكثر وجودهما
وكل له بزر يقارب بزر الريحان و يدوم وجوده خصوصا
المستنبت وهو حار يابس المشكطرا في الرابعه والجبلي
في الثالثه والنعنع في الثانيه يحمر الالوان و يمنع الغثيان واوجاع
المعدة والمغص والفواق والرياح الغليظه و يجلو و يدر و
يسقط لمن استعمل ولو فرزجة و يذهب الكزاز و الحميات
ولو مروخا والتاليل و النسا و النقرس و الحكه و الجرب طلا
وشربا ونطولا و الجبلي ينفع من الجذام و اوجاع المفاصل
والطحال شربا و الديدان بالملح و الخل و النهوش السموم
درورا و يحل الاورام بالتين ضمادا واشدهنه الانواع
نفعا في الامراض البارده المشكطرا وهو اكثرها و قوعا
في المعاجين الكبار واما النعنع اعني البستاني من النهري ٧٥٧٥
فالطفها و اعدلها واشدها مناسبة لغالب الامزجة فينبغي
ان يجفف في الظل لتبقي قوته و عطريته و هو يمنع القي
و ينقي الصدر من الربو و السعال و البلغم اللزج و يحبس نفث
الدم و يخرج الديدان بقوة و يمنع الدوخه و الصداع و لو
ضمادا و وجع الاذن قطورا و الحمل فرزجة بعد الجماع
و قبله و يدمل القروح بدقيق الشعير و يشد المعدة
بماء الرمان و يحبس الاعيا و يقطع العرق و يجبر الكسر
ضمادا مع الاس وماوه اذا طبخ بالسكر كان شرابا قاطعا

الانواع

الانواع الصداع وضعف الدماغ و لحدة البصر و نقي الصدر
من جميع الامراض و يمنع اللبن اذا اكل معه من التجبن في
المعدة وان طرح فيه حفظ قوته وان اكل منع الطعام
ان يحمض او يفسد وكذلك يمنع التخم وان دق مع الملح وضمد به
عضة الكلب منعت غايلتها وكذا لسعة العقرب و يسكن
وجع الاسنان مضغا و مايع النعنع من الخنازير و الاورام
سعوطا بدهن الورد و يذهب البواسير كيف استعمل ولو
ضمادا او بخورا و الخفقان شربا و يقوي القلب و يفرح خصوصا
مع العود و المصطكي و هو يضعف فم المعدة و يصلحه الخل
والشكطرا يضر السفل و يصلحه العناب وشربته نصف
درهم وعصارته خمسة و الانواع بدل بعضها بعض

فيروزج معدن يكون عن كبريت جيد انعقد بالبرد ومال الي
الاحتراق من اليبس وزيبق قليل نحو خمس الكبريت ينعقد
بمطر رحل والشمس في نحو سبع سنين فيتركب من نحو خضرة
وزرقة واجوده الازرق الصافي المتغير بتغير السما ويجلب
من خراسان وجبال فارس وهو بارد في الثانيه يابس
في الثالثة ينفع من الخفقانات والسموم و ضعف المعدة شربا
وينفع في الاكحال فيقطع الدمعه ويحد البصر ويزيل الظفر
والبياض وقيل انه ينفع من الصرع و الطحال و يفتت
الحصي شربا بالعسل ومن خواصه ان صاحبه لا يموت
غريقا ولا بالصاعقة وان حمله يقوي القلب و يمنع
الحرق وهو اسرع الاحجار فسادا بالاعراق و الادهان
والروايح الطيبه ومتي كلس بكليس المعادن و ذر علي
النفوس الهاربه اوقفها وان حل عقد كلما اريد عقده
وان قطر منه علي الاجساد اللينه صلبها وهو يضر
الكلي و يصلحه الكثيرا وشربته نصف درهم

فيل معروف و يكون بالهند اصالة و يجلب منها فلا
ينتج ولا يولد في غيرها وحمله سنة كاملة يولد كل سبع
سنين مرة واجوده الابيض وهو حار يابس في الثالثه

لا يعلم في لحمه فائدة وانما الفائدة في عظمه اذا علق على موضع فيه
عظم مكسور جذبه ويقال ان جميع عظمه هو العاج والصحيح
ان العاج نابه وهو صاحب الفوائد ومن اجله يذكر الفيل
في هذه الصناعة وهو جبل العوافي اذا شربه اسبوعا وهو
جبل العوافي يوقف الجذام بالفوتنج ويحبس الدم والاسهال
المزمن ويقوي الفهم والذكا والحفظ وينفع من اوجاع
المفاصل والوركين والجنب شربا وتضمد به البواسير ببرادة
الحديد فتنفع بالشفا وان علق في خرقة سودا منع الوبا حتى
عن المواشي وان شرب بلبن الخيل اوا حتمل فلا شي للحمل
مثله مجرب واما زبله فيطرد البق وسائر الهوام بخورا ويدمل
القروح ذرورا ويجلو الكلف ويمنع السودا طلا والحمل فرزجة
فيجس السداب فيلرموج معناه سم الفيل لانه يقتله
وهو الحضض فيلجوس اذن الفيل فنيك شجر
الفيصور حرف القاف قاقله هو الهيل نوعاه
الهال والمشهور وهو حب يخرج من اصل نحو ذراعين
عريض الورق خشن حاد الرائحة يكون فيه هذا الحب كما يرى
بهذه الصورة معرق وهو ذكر مثلث الشكل بين طول
واستدارة ينفرك عن الشكل المذكور وقد وضعت فيه الحبات
كل واحدة كالعدسة لكنها ليست مفرطحة والانثى غلفها نحو اصبع
مثلث ايضا ينفرك عن حب كالحمص ومنابت الكل ارض
الدكن وجبال ملعقه ويدرك بشمس الاسد ويبقى قوته
عشر سنين وهو حار يابس الصغير في الثانية والكبير في
الثالثة يطيب الفم ويزيل ويزيل البخر والروائح الكريهة
وبرد المعدة والكبد والرياح الغليظة والحمى اكلا والصداع
سعوطا والقي بما الرمان والسدد بالسكنجبين ويفرح
تفريحا عظيما خصوصا الكبار والصغير في الهضم اجود
وهو يضر السعال ويصلحه الكثيرا وشربته الي درهمين
وبدله نصفه كبابه وثلثه حب بلسان قاقلي بالتخفيف
والمثناه التحتانية احرابنت كالاشنان فيه حمضة وملوحة

نبات يوجد في بحيرة بتونس

ومرارة يسيرة ربيعي يدرك بالجوزا وهو حار يابس في الثانية يسهل
الما الاصفر ويدر الفضلات كلها ويفتح السدد ويحرك الباه
بقوة وينفع من اوجاع الظهر والوركين مطلقا وهو يحلل
القوي ويعني ويصلحه السكر وشربته ثلاثة مثاقيل ويقال
قبر شي يخرج في عيون الما بالعراق له رائحة مركبة من
الزفت والكبريت ولونه اسود الي حمرة ورائحته عطرية
وفي طعمه فكاهة وهو صلب وسيال يوجد في تلك المياه
ولا يكون ماوه الا حار وقد يغلظ بالطبخ وتقلفط منه السفن
وقفاف الخوص ونحوها ويبقى قوته ثلاثين سنة وهو
حار يابس في الثالثة يصلح الصدر والدماغ ويحلل ما فيهما
من الاخلاط اللزجة ويطلق ثقل اللسان ويصلح فساد
اللثة والمعدة والكبد والطحال ويمنع الاستسقا وتغير
الطعام والهوي والما والوبا والشرب من اوانيه ينفع
من الطاعون والادهان تخله من يبسه وقيل انه يضر
المثانة والخصي ويصلحه الالعبه والحموع وقد جربناه فلم
نجد فيه ضررا وشربته مثقال وبدله قفر اليهود
قاومند وهو مجهول الاصل معلوم الصورة ابيض
كقطع الشحم ليس له رائحة يوتى به من نواحي الحبشة
واليمن قيل حمل شجر وقيل دهن طاير وقيل سمكة
وقيل يوجد في بطون احجار خفاف سود وبالجملة
هو حار يابس في الثانية وقد جرب منه النفع من
السعال وان ازمن وقرح ووجع الخاصرة والرياح
الغليظة وضعف العصب وقصور الباه وشربته
الي ثلاثة قاتل النمر والذيب والكلب هو خانق النمر
قاتل ابيه القطلب واللوز قاتل نفسه ويقال اكليل
ويطلق على ما يضمحل كالكافور والفربيون قاتل النحل
النيلوفر قاتل اخيه خصي الثعلب قارة سطاحس قاطر
دم الاخوين قاطيقي لا تقع في الطب وهو حب اسود
واحمر قيل انه اذا احتك سرقه وعلق منع العشق والا

عشق **قتاد** بالمثناة شوك حديد معوج الي ما يلي الارض فارع
الاصل كالقضيب له زهر فيه شعر الي الحمرة وهو حار يابس
في الثانية عصارته تبري السعال وضيق النفس شربا والبهق
والاثار طلا بالعسل والخل **قت** الفصفصة **قثا**
بالمثلثة معروف اجوده الطوال الاملس الكثير اللحم الربيعي
وارداه اليابس ويزيل المخطط الخشن وهو بارد رطب في
الثانية يسكن العطش واللهيب وحرارة المعدة والكبد ويحل
الحصي ورمل الكلي وغليان الدم وبزره مفتح جلا اجود
من بزر الخيار والقثا اسرع هضما من الخيار وغيره من
الفواكه لكنه يولد القراقر والرياح الغليظة ووجع الخاصرة
سريع العفن ردي الكيموس لا خير فيه بحال والخيار اوبث
غايلة منه وينبغي ان يتبع بالسكنجبين في المحرور والعسل
والزنجبيل والزبيب في المبرود وان يقشر او يمسح بالملح غالبا
قثا الحمار اصل ابيض كبير يمد علي الارض خشن الاوراق
يحمل حبا طويلا مستطيلا كالخيار الصغار منه ما له عنق وفيه
خطوط ومنه املس صغير كالباميه وهو مر الطعم كريه الرايحة
يكون بالقلاع والخراب واجود ما يتخذ منه عصارة بان يعصر
ويجفف مع يسير الصمغ فيبقي قوته عشر سنين والنبات بكله
حار يابس في الثالثة ينقي الدماغ من الاخلاط الفاسدة
والصرع والصداع المزمن كالشقيقه والانف من النتونه
والاذن من ساير امراضها قطورا والصدر بما يلج فيه من
نحو البلغم اللزج والسعال والربو وضيق النفس والرياح
الغليظة والاستسقا والطحال واليرقان والحميات والبواسير
والمفاصل والنقرس والنسا والفالج واللقوة والخدر
والكزاز شربا وطلا وسعوطا ودهنا اذا طبخ في ايه دهن
كان ويسهل القي اذا طبخ به اي اصل اللسان واجود
ما يشرب في الاستسقا بالشراب وينقي الكلف والاثار السود
كالبهق والثاليل والقوابي طلا بالخل وينقي البدن من

ساير

ساير الفضول والاخلاط العفنة والمعادن القاصرة وفيه تثبيت
وتبييض وتفتيه بحربة واجود ما فيه العصارة وهو يكرب
ويقي ولا يحتمله البدن الضعيف ويصلحه الصموغ والادهان
وشربة عصارته ست قراريط واصله ثمانية عشر وطبيخه ثلاث
اواق **قثا الحية** الزراوند الطويل **قثا** الحمار **قثام**
النعام الحنظل **قثا** هندي الخيار شنبر **قديد** هو ما يجفف
من كل طري نباتا كالزبيب او حيوانا كاللحم المملوح المجفف وهو
يخالف اصله لصيرورته بالملح حارا يابسا في الثالثة ويستوفي
اللحم **قرد ماما** ويقال قرداموت البريعي الكراويا ويقال
الجبلي قضبان واوراق الي بياض وخضرة نحو ذراع زهر الي
زرقة يخلف بزرا اصغر طوال الي مرارة وحرافة اجودها الحديث
حار في الثالثة يابس فيها افتح الثانية يصفي الصوت وينقي
الصدر والبلغم حيث كان والربو والسعال والفواق والرياح
الغليظة والقولنج والطحال ومع شي من الغار ينفت الحصي
شربا وبالخل الحكة والجرب طلا وهو يضر الطحال ويصلحه
الافتيمون والانيسون **وشربته** مثقال وبدله الكمون والاذخر
قرنفل ثمر كالياقوت سمين وادق وهذا الموجود بمقام
ثمرها وهو قطع مستطيل دقيقة مما يلي الاصل مربعة من الجهة
الاخرى بين تربيعها نتو كانه زهر والقرنفل بجبال الصين
وجزايرها القاصيه لم ير احد منابته ويقال ان اهل الصين
تذهب بشي من الملح والصوف المنسوج فتضعه في اطراف الجزاير
وتتوارى فياتون ويضعون عند كل بضاعة من القرنفل
ما طابت به نفوسهم فياخذ من ربح ويترك غيره وان قوما
اجتمعوا عليهم بحيث احسوا بهم تكلموا بلسان كالصفير فخرجت
من الجزاير نفر يغزونها ملبسة بالفولاذ فقتلوا القوم وامتنع
القرنفل عن الصين مدة وقيل ان المطر اذا اشتد هناك ازمنته
السيول الي الصين هذا حاصل ما بلغنا وبالجملة فهو مفرد
نفيس كثير المنافع اجوده الطيب الرايحة الصلب الحاد وما اشبه
نوى الزيتون فهو الذكر وغيره انثى وهو حار يابس في الثالثة

يقوي الدماغ البارد والذهن والحفظ والصوت ويجلوا البلغم
ويطيب النكهة ويقوي الاعضا الرئيسه كلها والصدر والمعدة
والكبد والكلي والطحال ويزيل الوحشه والوسواس وما
عسر عن البا ردين من فالج ولقوة ويمنع الفواق والغثيان
والقي ويسخن الرحم ويهيج الباه كيف استعمل خصوصا اذا شرب
بحليب الضان ويزيل الخفقان بالسكنجبين واما تفريحه ه
فمحسوس معلوم وشرابه يقوم مقام الخمر في ساير منافعها ه
ومشعثه ان يوخذ منه جزء فيسحق ثم يوخذ من ورق الورد
جزء ويسحق ومثله من لسان الثور يسحق جزء تنول فتتمم
الحوايج وتسقي بما الورد ثم تقطر وهذا الما يقوي الحواس الباطنه
والظاهرة ويشد البدن ويعدل الاخلاط ويزيل الاعيا
والاستسقا ويفتح السدد ويقطع السم راسا وان مزج
بالخمر اورث تفريحا عظيما وجزء منه مع ستة اجزا من
ما الرمانين وجزء من العسل اذا خلطوا في زجاجة ه
ودفنت في التبن اسبوعا فهو اقوي من الخمر بمراتب
كثيرة وقد يعقد هذا الما بالسكر فيشفي من الدا العضال
وان قطر مع الورد خاصة فهو مادة الطيوب الجيدة
ويقع في الاكحال فيحد البصر ويجلو الغشاوة وينبت
الكلا ويصلح الصمغ وشربته درهم وبدله مثله دارصيني
وبضعف بسباسه والقرنفل البستاني الفرنجمشك ه

قراصيا شجر كالاجاص يحمل ثمرا كالعناب كثير المائية
شديد الحمرة اذا نضج اسود وفيه مرارة بين حموضة وحلاوة
والمعروف في مصر القراصيا وهو خوخ الدب لا المنعوت
بحب الملوك وهي باردة في الثانية يابسة في الاولى او رطبة
تنفع الاخلاط الصفراوية والكرب والغثيان والعطش وتخصب
بالخاصية وتلين وصمغها مقوي نافع السعال مجرب في
تقوية الباه يوملا ويذهب القروح الباطنه ويفتت الحصي

قرة العين هي السيب وجرجير الما ونبات قوصا
بنقوص معنى كرفس الما وهو نبات ينبت في المياه بروس

الكيمي من حب الملوك

كرافس يقال لها المعاز في تونس

تنشق عن زهر اصفر طيب الرائحة حريف حار يابس في الثالثة
يحبس الدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال واوجاع
الجنبين والرياح الغليظة والمغص ويهضم ويفتح السدد
وتدر وهي تضر السفل ويصلحها العناب ه ه

قرن شجر كالازاد رخت له ثمر كالزيتون يحمر ثم يسود
معتدل يزيل الاسهال والقروح والمعجون عنها ورماد ورقها
يجلو الاثار واذا اخذت خضرا قبل ان تحمر وتعت على
الاورام والقروح النازفة ابرات وجيا **قرع** هو الدبا
مستطيل ومستدير غليظ القشر نقي قوته ثلاث سنين
وهو بارد رطب في الثانية يقطع الحرارة وما هاج عن
الخلطين بالتمر هندي واكله بالخل يقطع الحمى مجرب وجرادته
تزيل الصداع طلا وان غمر بالشعير او ودع النار في العجين
حتي ينضج وعرس وصبي واستعمل بالسكر او التمر هندي
نفع من حرارة الدماغ والرمد والحميات نفعا ظاهرا والقرع
يلين ويرطب ويفتح السدد ويبرد ويدمل الحلقه والمزمن
ينفع من الخفقان واليرقان والسدد الصلبه وكله بالسكر
مربا ومطبوخا شرب مايه مزيل للوسواس والجنون
والصداع من بخار ويزيل ما في الكلي والمثانة وادرار
وهو يولد القولنج والرطوبات وضعف الشهوة ويصلح
الكمون والفلافله ورماده يبري القروح وان طفي
حبث الحديد وترك حتي يتخلل كان خضابا جيدا ولبه يزيل
حرقة البول وهزال الكلي وقروح المثانه ويحبس
الدم ويسمن ه **قرصعنه** شجرة ابراهيم وهو بقل
معروف يختلف ببياض الورق وخضرته وبياض الشوك
وزرقته وكله ينبسط ورقا علي الارض ثم منه ما يفرع
فروعا مبسوطة عقده ومنه نوع لا يزيد شوكة عن
ستة يسمي المسدس وكله حار في الثانية او الاولى يابس
فيها ينفع من السموم القتاله والربو والسعال والرياح
الغليظة والاورام مطلقا والمغص واوجاع الجنبين

أثنونا

نفع لب القرع يحبس الدم

والشراسيف وامراض الكبد والبلغم اللزج ويحلل كل صلابة
شربا خصوصا بالشراب وطلا بدقيق الشعير واصوله تهيج
الانعاظ وتزيل اوجاع الصدر شربا ودهنا عن تجربة وهو
يضر المثانة وتصلحه الكثيرا وشربته مثقال ه **قرمز**
حيوان يتولد على ورق الاشجار ابتدا وقيل طل يقع عليها فيتكون
كالعدس ويبقى الى ان يصير في حجم الحمص مستديرا شديد الحمرة
نتن الرائحة يخرج كذبابة ذكر وانثى ويترك كحب الخردل واكثر
ما يتولد بفرص وهو بارد يابس في الثانية قد جرب منه
النفع من الرض والكسر والجروح طلا بالخل والعسل واذا
شرب اسبوعا منع الحيض والحمل مجرب ويحل الاورام ومن
خواصه منع الحمى تعليقا وادمال الجرح ذرورا ويجفف
البواسير ويصبغ الواخذ منه عشرة امثاله من الحرير والصوف
صبغا عظيما اذا طبخ وصبغ الحرير فيه وهو يغلي تخنيقا
وماؤه الباقي منه اذا تعلقت به الصلابات حلها ومنع
تولد القمل في البدن والشعر وطوله والشربة منه درهمين
قرمانات اسم لما يسوس في وسط الاخشاب العتيقة
وقد يخص بما في داخل المقل واجود ما كان في النخل فالمقل
قالادزحار يابس في الثانية يدر اللبن في الثدي بعد
الياس ويحبس الاسهال والدم شربا وينعم البشرة
طلا بالخل **قرض** حمل الشوكة المصرية المعروفة بام
غيلان والسنط له زهر ابيض يخلف قرونا كصغار
الخرنوب الشامي يبلغ اجزا الصيف قوته عشر سنين وهو
بارد يابس في الثانية يحبس الفضلات شربا ويزيل
الحكة والجرب مطلقا ويحل الاورام طلا وطبيخه يمنع
بروز المقعدة ورطوبات الرحم والاعراق ويشد البدن
وهو يضر الرئة ويصلحه البلوط وشربته ثلاثة وهو يقوم
مقام العفص في دبغ الجلود ه **قرطم** هو حب العصفر
اجوده جيلانيه في نفسه وهو حار يابس في اخر الثانية اذا
قشر اخرج الاخلاط المحترقة والبلغم اللزج ويحلل السعال

والربو

والربو وفتح السدد وازال الماليخوليا والوسواس والجذام وان
ادمن استعماله يهيج الباه بقوة وينفع في الاطعمة واجود ما استعمل
في اللبن ومع اللوز والنطرون والفلفل والعسل والافتيمون
ينقي الدماغ والبدن من كل خلط ردي ويعدل ويزيل اوجاع
المفاصل والنسا والبخارات الردية ويحد الذائب ه
وبالعكس ويضر المعدة ويصلحه الافتيمون وشربته الى عشرة
قرون السنبل قيل اصل الشوكران وقيل هندي
مشتول له اصل كالبيش وهو حار يابس في الرابعة
اذا غلي في الزيت ودهن به اي وجع كان ازاله اذا كان
عن برد والصلابات بالخل والخشكريشات اذا وضع فيروطيا
وهو سم قتال يعالج منه بالقي واشربة الفواكه ه
قرطاس يراد به هنا المصري المعمول من البردي ه
واصول البردي حار يابس في الثانية يحبس الدم والاسهال
وينفع من الشج والقروح وبياض العين والدمعة ويحبس
الفضلات شربا ويزيل الحكة والجرب والجروح ذرورا
وبدله البردي **قرون البحر** المرجان والكهربا **قرول**
البسد **قروقومما** دهن الزعفران **قونيا** الكرويا
وقرنفا ايضا **قرباد** نبات الشيح او الخنفس **قربوه**
لغة في هربوه **قرطم هندي** حب النيل **قرطمان**
معرب عن خرطمان **قرقسيون** الكبابة **قرط** يطلق
على الكراث والفصفصة **قرن الخرتيت** ناب في كركدن
قرص الاقراص باب واسع نتجه في الاصل اندروماخس
صاحب الترياق فركب اولا اقراص الافاعي قال حنين
ولم يركب الافراد وقوابل كان يلخذ مفرداته وعندي
فيه نظر من انه لم يرسمه في الغذا بادي ومن ان الشيخ
قال وقد انطبق الترياق على اربع وستين وقد افسد
من زاد او نقص ولا شك ان القرص المذكور منها وكلام الشيخ
مقدم بلا شبهة وهي تحفظ قوى الادوية وتقارب الحبوب
في احوالها وهي رتبة وسطى بين السفوفات والمعاجين

وقوتها الي اربع سنين **قرص الافعي** ينفع من السموم مطلقا
وما احترق من الاخلاط وبقايا الجذام والسعفه وقوته الي سنتين
واستعماله بعد شهرين **وصنعته** ان توخذ من الافاعي ما دق
مايل راسها وموتها حركتها وكان لها اربع انياب بعد دخول
شمس الحمل فتقطع طرفاها على قدر اربعة اصابع مضمومه
اثر صيدها ويسلخ الباقي و ينظف بالغسل و يطبخ بشي من
الشبث والملح فاذا نضج صفي ودق في جو مع ربعه خبز سميد
حتي يتوخ فيقرص الي مثقال مع مسح اليد بدهن البلسان
ويرفع بعد جفافه في الزجاج واما مرقته فلها صنعة ذكرناها
في الادهان **قرص اندروخورون** الملك صناعة صاحب
الترياق ينفع في الترياقات والمعاجين الكبار وينفع من الوسواس
والقلق والصداع الحاد وحكه في الوقت والتقدير مثل الدي
مرض الذيبي **وصنعته** يبخ بنوعيه سماقا انيسون عود
بلسان مرصافي قصب ذريره اجزا سوا وفي نسخه ورد احمر
مصطكي واخري بابونج ولا باس بذلك **قرص افرو قوامعا**
معناه قرص الزعفران ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد
والصداع العتيق والاورام الباطنه ويذهب الغم وصنعته
سادج هندي سنبل من كل سبعة دارصيني زعفران قوه من
كل سته قسط خاما دار سبستان فلفل ابيض قرنفل من كل
ثلاثه قصب ذريره تا خوله كذلك مر واحد يعجن بالشراب كساير
الاقراص ويعمل به ما سبق **قرص العنصل** ينفع في الترياق
وينفع من السموم والربو وعسر النفس ويجبر الكسر عنصل
مشوي في العجين يسحق بمثله دقيق الكرسنه ويعجن بالشراب
ويقرص بدهن الورد **قرص الكوكب** اصل ما سمي به هذا
لان صاحبه سلميوس كان يدعي عبد الكوكب يعني زحل لانه
كان معروفا في زمانه بارصاد زحل قالوا ولم يزال لا يرى الرصاص
مرتاضا عن الارواح بصور انها ملابسه صعرة زحل حتي عرف
به زعم انه الذي خاطبه بصفة هذا القرص ومنافعه
وهو معتدل بابونج الاولي ينفع من ضعف المعدة والدماغ

والكبد

والكبد والطحال والفضول الغليظة والصداع والفواق وترف
الدما مطلقا ووجع الاذن والسعال والقروح والقولنج وتبقي
قوته الي اربع سنين وحده الي مثقالين **وصنعته** ورد فوا سارون
بزركرفس انيسون بزر بنج ميعه سايله من كل ثمانية حبذما
دسي سنبل قشر تفاح طين مختوم سليخه طلق من كل
خمسة وفي نسخه خشخاش ستة **وفي** نسخة الرييس ابن سينا
درقو انيسون بابونج بزر بنج بزركرفس بزر خشخاش افيون
زعفران قسط طلق مرجند بادستر سليخه طين مختوم قشور
اليبروح بنل الصموغ شراب ريحاني ويجمع ما يدق وثم نصف
نصف درهم وعندي انه يجب ان يضاف مصطكي طباشير قسط
زعفران حلتيت من كل درهم فانه اوفق لقطع الحميات واوجاع
الظهر فان ضم اليه من الكافور درهم او الافيون اشتد فعله
في قطع الدم ودفع حرقة البول وقال بعض الاطبا ان قرصه
الي نصف درهم وان شيت فسمه بالكوكب او جود الطلق حبه
لانه يدعي كوكب الارض وقد نظرنا في القوابين في هذا ونقدا
بعينه قرص وبمصر قواطيس كنه صناعة البزور او الازابح ه
قرص الجلنار وينفع من الحميات الحارة والاسهال المزمن ونفث
الدم من اي موضع كان وقد جربت فيما لم يذكره احد وهو يجفف
القروح وربا في النار الفارسيه المعروفه بالحب الافرنجي فنفع
وفعل افعالا عجيبة بشرط زيادة العفص وقشر الرمان
علي ما يذكر ويستعمل بالماء الحار الي ثلاثة متقال في ذلك
او في عين الي دست مثقال وقالوا ان قوته الي اربع سنين
وفيه نظر من وجود الجلنار ليفسدوا الافيون فينفع ه
وصنعته ورد جلنار اقاقيا من كل ثلاثه ثمانيه انيسون
طين مختوم سليخه صمغ عربي من كل اربعة كثيرا افيون
من كل درهم يعجن بما حار **قرص الكهرب** ينفع كالجلنار
الا انه اكثر عملا في الحميات **وصنعته** كسفرة مقلوة خشخاش من
من كل ستة كهرب مرجان بزر رجله من كل خمسة طين مختوم
ادروحي قرن ايل قشر بيض محرق نبق كثيرا صمغ من كل ثلاثه

درع محرق بزربنج شادنه من كل اثنان و ليس قرص البندالاهو
بزيادة لك اثنان دارصيني نصفه واحد **قرص الراوند** يقوي
الي الريش قدست نفسه جليل المقدار كثير المنافع يجرب للبرقان
والصداع واوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والرياح
والحميات المزمنه وعسر البول وسوء الهضم والسموم
كعرض الكواكب ونحو سز فاحتفظ به اذا كان علي القوانين
الصحيحة و نبقي قوته الي اربع سنين وشربته الي مثقال
وصنعته راوند ثمانيه قوه لكي من كل اربعة بزر كرفس
انيسون عصارة غافث اقسنتين من كل ثلاثه ههنا اذا
اردت لادرار الطمث والا فنصف ماذكر من القوة ان
كان هناك صداع عتيق فليزد قسط مصطكي تزيد ان
كان عن بلغم والا عوض القسط كابلي والزيد كثير ان
كان هناك بخار والدارصيني من كل اربعة وان كان هناك
حمي وقبض فاصل سوس ورد احمر طباشير بتقسيم من
كل ثلاثه او عطش ولا قبض عوض السوس بزر رجله
قرص يعمل مثلث الشكل ليعرف فيحذر من استعماله
اكلا فانه مضر يسكن الصداع والضربان طلا **وصنعته**
مرامتون لقاح بزر بنج فربيون سوا يعجن بالزعفران وما
السداب الكرفس **قرص اندرون** وهو عجيب جيد الفعل
والروم تجعل له حبا وكذا اهل فرص لبقا النار القارسية
ولحب المعروف بالاقوجي والقروح المزمنه ولاستعماله شروط
التنقية وعدم البطو عن الاسهال وترك الحوامض والمالح
وما هجر هذا التركيب الا بعد ظهور الشوبيني ولم يكن
عنه ولم اكن منعتنا تركيبه حتى رايته في الكامل وقوته
الي سنتين واستعماله اثني عشر كندر عفص من كل ثمانية
شب اربعة ملقديس واخذ هذا ماا فنقصر عليه غير الافرنج
واما هم فيجعلون مع ذلك دقيق الحنطة الجيد ثمانية زنجفر
ثلاثه افيون عنبر مسك من كل نصف واخذ يجعل بما الورد
ويعجن به الباقي ويقرص ويرفع يقوي الدماغ **قرص النصايح**

يقوي

يقوي الدماغ جدا ويمنع النزلات وساير انواع الصداع ويغني
عن العلاج **وصنعته** ملح اندراني ملح طعام بنطرون محرقين
زبد بورق ابيض خربق ابيض كندس ميويزج خردل طرطير
محرق من كل جز كبريت ورد عفص سماق حنا اذخر فراسيون
صمغ عربي كندر قرنفل عود صبر سوسن زرنيخ شب ساذج
سنبل جوز بوا من كل نصف جزء بل ويعجن بخل علي وحل
فيه صابون مثل الحوايج اربع مرات ويقرص ويطلي به
يوم الحاجه علي الراس محلولا بالما الحار **قسط** ثلاثة
اصناف ابيض خفيف يحذو اللسان مع طيب رايحة وهو
الهندي واسود خفيف ايضا وهو الصيني واحمر رزين وكله
قطع خشبيه تجلب من نواحي السند فيل شجر كالعود وقيل
نجم لا يرتفع وله ورق عريض ولعله الاظهر والرابس هو
الشامي منه والقسط من العقاقير النفيسة اذا اخذ
ما لقاوكرنيا يكمل و يبقي قوته اربع سنين وهو حار في الثانية
يابس في الثالثة او حره كيبسه يقطع الصداع العتيق شربا
وسعوطا ودهنا بالسمن واوجاع الاذن كلها اذا طبخ
في زيت وقطر والزكام بخورا وضيق النفس والربو والسعال
المزمن واوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والكلي
واليرقان والاستسقا وانواع الرياح والسموم القتاله
والتشنج والنافض ويفتت الحصي ويزيل عرق النسا
والمفاصل والشيخ والكزاز والرعشه والخدر كيف استعمل
ويهيج الباه بالما البارد ويفتح السدد وفرازجه تنعش
بالغا وفي الحديث الشريف انه ينفع من سبعة انواع من
الدا وهي ضمن ماذكر ويدر الفضلات ويسقط الديدان
والاجنه ويذهب السموم كلها ويجذب الدم الي الخارج ويزيل
الاثار مع العسل والملح طلا ويشد العصب كذلك وهو يضر
المثانه ويصلحه الانيسون وشربته درهم وبدله نصف وزنه
ما فوفرحا **فنوس** يونانية الكبيرة اللبلاب ه
قسطرن بنات مربع الساق يعرض ويرفع مما يلي الارض ثم يدق

تدريجا كانه ورق البلوط وله زهر اصفر وداخله كالعصفر
حار يابس في الثانية اذا اخذ قتل السموم ونفع فعلها مجربا فيما
يقال وكذا بعدها وينفع من الطحال وضعف الكبد والبصر
مطلقا وهو مجهول **قسطشامي** الراسن **قشب** الابيض
من النمو **قشمش** العنب الخالي عن النوى **قشرع** تطلق عند
صيادلة مصر على قشور الامير باريس ويقال مطلقا على ضرب
من السليخة وقشر كل نبت مع اصله **قشاديه** ما يوجد في
الكندر وقد يطلق على قشر المحلب **قصب** اسم لكل نبت
له كعوب وانابيب وكان فارغ الوسط الا ان الهندي المعروف
عندهم بالنبر مصمت يعمل منه النشاب والقصب اما ربيع
صلب هو الاقلام واجوده الاسود البالغ المعروف الواسطي
ونعش وهو المعروف بالبوص تنسج منه البوادي او غليظ
هو الفارسي وكله بارد يابس في الثانية فان حرق كان حارا
يجذب ما نشب في البدن من نحو السلي والنصول طلا
وبرضه ويضمد به الظهر والوركين وطريه يحل الورم والحمرة
وسحيقه بالعسل يقطع السعال اكلا ورماده يبري الحكة
والجرب ويشد الشعر والندا الواقع على ورقه يزيل بياض
العين بجرب وزهره الصمم وصنعا **قصب السكر** اجوده
المصري فالهندي الغليظ القصب الكثير الما الصادق الحلاوة
والطويل العقد وهو حار في الاولى رطب في الثانية يخصب
ويجوع ويهضم ويفتح السدد ويلطف الدم وهو اشد
ملايمة من السكروات شرب عليه ما حار واخرج بالقي نقى
البدن من الاخلاط اللزجة وهو يفتح السدد ويزيل السعال
والخشونة ويدر خصوصا اذا شوي او غسل بالما الحار
وهو ينفخ ويولد الرياح ويصلحه الانيسون **قصب ذريره**
سمي بذلك لوقوعه في الاطياب والذرائر وهو نبت كالعشب
عقد محشو ابيض واجوده المتقارب العقد الناقوبت
الضارب الى الصفرة القابض المر ومنه نوع رزين ينشظى
كالخيوط رديء جدا وهذا النبات حار يابس في الثانية او الثالثة

يقطع

٤١
يقطع السعال المزمن ويفتح السدد ويزيل اوجاع الصدر والكبد
والمعدة ويجلب العرق ويشد البدن ويفتح في المركبات الكبار ويزيل
الاستسقا ووجع الرحم شربا والتهويش ويجبر الكسر ويزيل الرايحة
الكريهة من الابط وغيره طلا والخفقان وضعف القلب شربا وهو
يضر القطن ويصلحه الانيسون واجود ما استعمل مشروبا بالصمغ
الماخوذ من البطم وشربته درهمان وبدله عدس **قضب** ساير
العلف او هو الفصفصه **قضم** قريش حمل ذكر الصنوبر **قطلب**
ويسمى قاتل ابيه وهو شجر يكثر بجبال الشام دقيق الورق تام
شديد الحمرة يحمل حبا نحو العنب يحمض فاذا نضج كان كالياقوت
طيب الرايحة حلوا في قبض اذا مضغ صار ثفله كالتبن وهو
بارد يابس في الثانية ثمرته تنفع من السموم اكلا وتجمع النازل
لصوقا وورقه يحلل الاورام طلا وطبيخه يذهب اوجاع
المفعدة والرحم نطولا وحرق النار وقيل ان لهذه الشجرة صمغا
يبطل الموانع والسحر والتوابع بخورا ويمنع الاسقاط اكلا
والبواسير حمولا ويقال ان الجن تاخذه فلذلك هو ممتنع الوجود
آوه **قطن** هو العطب والكرسف والطوط وهو نبت يزرع
غالبا في نصف نيسان اعني برموده ويبلغ في تشرين الاول اعني
بابه ويخرج على ساقه ثم يفرع ويزهر وينعقد ثمرا كالتفاح ينفتح
عن القطن محشوا في خلاله ويقلع كل ستة الا بالعراق فيصير
شجرا وهو حار يابس في الثانية او رطب في الاولى زهره قوي
التفريح يبلغ الاسكار ويعمل منه شراب منعش يزيل
الخفقان والاختناق والوسواس ومبادي الجنون وان
ضمدت به الاورام حللها وكذا ورقه ورماده يمنع حرق النار
والحكة والقطن ياكل اللحم الزايد خصوصا العتيق ويحبس
الدم ويدمل ويقطع البروده من اي عضو كان وثيابه
صالحة في الشتا تنفع من الرعشة والكزاز والفالج في اللحم
الرخو رديئة في الصيف تهزل خصوصا الخشونة وحبه
يهيج الباه عن تجربة بالسكنجبين في المحرور والدار صيني
في المبرود وعصارته تقطع الاسهال وساير اجزايه اذا ا ه

يجذب

درست و وضعت علي المعدة قوتها وحلت النفخ و هو يجلب الدم
الي ظاهر البدن و يسمن فوق الحاجه واجود ماليس مع الكثافات
وشربة زهرته ثمانية عشر وجد اربعة و نصف **قطف** هو آوه
يسمي السرمق نبت كالرجلة الا انه يطول و ورقه غض طري
وله بزر يميل الي الصفرة وفيه مفرطحه ولزوجه يوجد عند المياه
و ينبت ايضا و هو بارد رطب في الثانيه و بزره معتدل يابس
في الاولي من اجل المراور لمحموم و نافع يفتح السدد ويزيل
الاورام باطنا وظاهرا اكلا و ضمادا او الطحال و الحصي بالسكر
وبزره ينفع بالخاصيه ويحل عسر البول و تقطيره و التهاب
الاحشاء و ضعف الكلي و الاستسقا و اليرقان و يخلص من
السموم و الحميات و الرطوبات اللزجه و البقله خير من السلق
وغيرهم تنحدر سريعا وتعدل الخلط وتزيل الحكة والجرب وساير
الاثار وهو يضر المحرور و يصلحه السكنجبين كذا قيل ولم يثبت
قطران نوعان غليظ براق حاد الرايحة و يعرف بالبرقي آونزاره
ورقيق كمد يعرف بالسايل والاول من الشربين خاصة والثاني
من الارز والسرو ونحوهما **وصنعته** ان تقطع هذه
الاحطاب وتجعل في قبة قد بنيت علي بلاط سوي و فيها
قناة تصب الي خارج وتوقد حولها النار فانه يقطر واجوده
الاول و هو حار يابس في الثالثة او الثانية يحفظ الاجساد
من البلا ومن ثم سمي حياة الموتي و يمنع الهوام و البعوض
والطاعون و الوبا و يجلو الاثار كلها طلا و يدمل و يقلع
البياض كحلا و اوجاع الاذن بالزيت قطورا و اوجاع
الصدر و السعال و الربو و ضعف الكبد و السموم كلها
خصوصا الافاعي البحري و الاستسقا و الديدان شربا
ويخرج الاجنه حمولا و يمنع انعقاد النطفة و يمنع ذا الفيل
مطلقا و الحكة و الجرب و تولد القمل طلا و يجلو البياض
والقروح في الاكحال وذكر الزهراوي انه عنصر الغوالي
و الطيوب اذا صعد حتي يبيض واظن انه التقطير او نحو
ذلك او يبيض بالخل و بياض البيض وان غلي بصوفه اف

اسفنج

اسفنجه حال طبعه لعلقت لطيفه فيستعمل وهو يصدع المحرور وهم
تسكينه الصداع البارد خصوصا ان قلنا انه في الرابعه و يقوم
مقام الافيون و شربته نصف مثقال **قطاه** طاير معروف أوا
في حجم الحمام ابيض ومنه مرقش يضرب الي صفرة و هو حار يابس
في الثالثة يجفف الرطوبات كلها و يزيل البلغم والاستسقا والرياح
الغليظة و ينفع من النسا والفالج و برد الاحشا و هو جيد للمشايخ
والمرطوبين و دمه يجلو البياض كحلا و قونصته تولد الحصي
وهو يصدع و يفسد المعدة و يصلحه الخل و من حوا صب
عظامه انها اذا احرقت و طبخت بالزيت انبتت الشعر في القراع
وداء الثعلب **قطايف** خبز معجن قريبا من المبوعه و يخمر
جدا يسكب علي قولادا و طابق و اجوده المخمور النقي الناعم
الذي يدهنه كالاسفنج ثم قد يعزل يحشو دهن اللوز و العسل
و قد يحشي بالفستق والعسل مخبزا و هو حار رطب في الثانية
المعمول بالعسل حار في اخر الثانيه معتدل يخصب البدن
ويولد الدم الجيده و ينهضم سريعا فيغذي و يقوي الاعضا
و هو خير من الكنافه وان اكل قبل الطعام متعه ان يثقل
و هو من اغذية الثاونيين ومن تجربت قواهم و من كثر
من اكله و اتبع بالسكنجبين سمن سمنا عظيما خصوصا بالجوز
قفل من الكماة **قعنب** يطلق علي الثعلب هو
والقلقاس **قفر** عند الاطلاق هو القار رفابت قيد
بقفر اليهود فهو الحمار و هو قطع تتولد ببحرية طبرية هو
فيلفظه الي الساحل و اجوده الاحمر الصافي البراق الطيب
الرايحة ومنه نوع يستخرج من الارض بالقدس وهو حار
رطب في الثانية او الثالثة يسد مسد الزفت والقار والقطران
في كلما ذكر و ينفع من اوجاع الاسنان والصدر و السعال والربو
ونفث الدم وتزقه والاسهال المفرط وضعف الكبد و الكلي
والبواسير والديدان و تقطير البول و امراض الارحام مطلقا
ويطيب رايحة الفم ويقطع البخار الردي و ينقي البشرة و يشد
الاعضا كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجربة و يطبخ عنه

الطلاق المعتد فلم يدن متهادوذ ولا هامة ولا تعلم لها ضررا بيني
بل قال بعض الاطبا انه ينوب عن العتيرة منافعهم **قلقنط** من
الكرات **قلقاس** نبت مشهور لا يكون الا على المياه عريض الاوراق
كثير القضبان والمستعمل منه اصول كالجزر واشد منه استدارة
ويوجد ببعض جبال بلاد الشام ويكثر بمصر ويبدو في تحو توت
ويبرز الى مقير وقد يدفن في التراب ويطوي بالما فيقيم زمنا
طويلا وهو حار في اخر الاولى اواول الثانية رطب فيها يسمن
سمنا لا يفعله غيره ويهيج الباه ويغذي جيدا ويصلح
الصدر من الخشونة والسعال ومنه ذكر لا ينضجه الطبع وهو
الصلب المستدير القليل البياض اذا دق وحمل على الاورام
انفجرت وان احرق وذر على القروح ادملها والقلاع
وينبت الشعر وهو غذا لذيذ يصلح القروح بتغريته ويمنع
من هزال الكلى وهو بطيء وبولد رياحا غليظة وسددا
ويصلحه العسل والسكنجبين وان يغوه كثيرا نحو الدارصيني
والقرنفل. **قلقل** ثمر يقرب من شجر الرمان عوده احمر
وفروعه تمتد كثيرا وتحمل حبا مستديرا في حجم الفلفل واكبر
بين الي فيه لزوجة وحلاوة وقيل انه حب السمنة
وهو حار رطب في الثانية يسمن ويهيج الباه كيف استعمل
ويصلح الكلى والمثانة ويزيل الاخلاط المحترقة واجود ما
محمصا وشربته الى اوقية ان لم يدق والا فنصفها **قلب**
بالبا الموحدة كانه الزيتون الا انه اعرض ينقسم قسمان من اصل
واحد باوراق صغار بينها حب مستدير الى الصلابة والسواد
وفيه خشونة يوخذ في الاسد ومنبته الجبال حار يابس في
الثانية ينفع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير شربا
وطلا وهو يضعف الباه بقوة ويصلح الصتور **قليميا**
هي ما يرتفع من سبك المنطرقات اي الاثال واجوده
الذهبيه والفضيه وطبعها كاصلها او هي حارة يابسة
تنفع من سائر امراض العين كحلا وتحل الاورام طلا وتحبس

المفاصل

مطلب عجيب

المفاصل والنقرس مع الزعفران والافيون وتنفع في المراهم
والاكحال الكبار وتزيل الحكة والجرب وينبغي ان تستعمل
محرقا **قلقونيا** هو الزفت المطبوخ وصمغ الصنوبر وهو حار يابس
في الثانية ينفع من اوجاع الصدر والربو والسعال كيف استعمل
سوا طبخ مع العسل حسوا او مضغ او عجن بالرب والشمع
ويجرح البواسير ويلصق الجراح ويدمل الحكة والجرب وخشونة
الجلد ومع البزر يسقط الثاليل والبواسير وفيه سر عجيب
مكتوم وهو انه اذا طبخ مع نصفه من كل من الزنجبيل والفلفل
وبدهن اللوز سوها اسقط الباسور وقته لكن مع السم
شديد يتدارك بيياض البيض والاسفيداج طلا واللبن
شربا ويزيل الحمى مجربا وقد ينافي الى ما قلنا في بخور
السعال بعد لا ريب وهو شديد الالصاق اذا امتزج ببنادق
واسفيداج وان مضغ جلب الفضول الدماغية اعظم من
المصطكي والمطبوخ منه يصلح الشعر اذا دهن به ويطول
طبخه بالزيت وطفيت فيه المعادن الوسخة نقاها **قلي** هو
المتخذ من الاشنان الرطب بان يجمع ويحرق واجوده البراق
الصافي الشبيه بحجر الرحا المسمي بالعوف ويليه الممزوج
بالرمرام والرمث وهو حار يابس في الرابعة جلا محرق مقطع
ياكل اللحم الزائد والثاليل والباسور ويزيل البهق والبرص
طلا وان حل وجرد وعقد سبع مرات ازال بياض العين مجرب
من اي حيوان كان وان اكل منه يزاط هضم واعاد الشهوة وقطع
القي الملازم وقوي المعدة وان حل وعقد بالخل وطرح منه
صغرم البيض المصلوق بعد ما يلقي لكل واحدة ثلاثة دراهم
من النوشادر وسحق به الرصاص الذي مر ذكره كمل عمله
وبدونه صنعة البيض تقطع ظل المعادن وينقلها الى سائر
ازمنها ومتى طرح مع لحم وكحوم النضجه سريعا مع عشر تاد
كثيرة ويصير العبث ذهبيا اذا حل بزيت ودهن به والحكم
بانه سم قاتل محمول على ضعيف المزاج كذا الاكثار منه او استعماله
عبيطا وهو عنصر الزجاج والصابون **قلوب** اجزا ~~الصابون~~

الحيوان واجودها من الطيور فالضان الصغير يقوي القلب ويمنع
الخفقان لكنها غسرة الهضم بطيئة الاستحالة ويصلحها الخل
والزنجبيل والاكتحال برطوبتها السايلة عند الشي يزيل الغشا
مجرب قلومانس شجرة ابي مالك قلقديس وزنجفر وقلقطار
من الزاج قلبي القصدير قلت بالتحريك والنا المثناه
من فوق المائش الصندي قمري طاير يحسن الفاختة
منه اصغر وابيض يحبس كثير الانس صوته ويجري على
لسانه بالكريم كاملة الحروف ولحمه لطيف حار يابس في الثانية
ردي الهضم فاسد الخلط يولد الوسواس والجذام ويصلحه
الدهن والبزور ومن خواصه منع السحر والعبث
واذا دهن الطفل بدمه مشي سريعا او شرب بيضه نطق
قبل اوانه قمل المراد منه عند الاطلاق ما تولد على
الانسان وتكون عند قوة البدن ودفعه للعفونات الى
خارج ومن خواصه انه يهرب عن الانسان اذا قرب
موته وان وضعت منه واحدة في كف امراة وحلبت عليها
فان مشت فالحمل ذكر والا فانثى مجرب وان ادخلت في الاحليل
ازالت عسر البول او بلعت في قوله مثقوبه ازالت حمى
الربع مجرب وما عدا هذا مما قيل لحمل القرامنه وشربه
لقروح الريه قريب من المحال قمن لبن الخيل قمحة
من الاطياب قمح حنطه قنابري يشبه الاسفاناخ
لكنه اعرض بيسير وفي طعمه يسير حرافه ومرارة ويسمى
الملوك والبرعنشت والهدهد يقصده فيبول عليه
فيفسد لذلك كله وهو حار يابس في الثانية من لازم اكله
حد بصره وهو يدر البول والفضلات ويفتح السدد
ويذهب اليرقان شربا واكلا بدهن اللوز ويجلو البهق
والبرص والكلف طلا ويصلح مجاري البول قنطريون
يوناني منه كبير اصله كالجزر الغليظ شديد الحمرة ذو اخاله
رطوبة كالدم يعلوه عنه ومزغب خشن كالحماض متوقد
بشوق الورق له زهر كحلي يخلف بزرا كالقرطم مركب من حرافة

ومرارة

ومرارة وحلاوة والورق الذي يلي اصله كورق الجوز وموضعه
الجبال والشمس الكثيرة والتلال وصغير يشبه السداب ورقا
وساقه نحو شبر وبزره كالحنطة ويجوز اخذه في الاسد وهو
مر الطعم جدا وكثيرا ما يكون عند المنا وكلا من النوعين
يدرك بالخريف ويجوز تبقى قوته عشر سنين وهو حار يابس
في الثانية والصغير في الثالثة وكل منهما يدر الفضلات
ويفتح السدد وينقي الدماغ والصدر من الاخلاط اللزجة
الغليظة والسعال والربو وضيق النفس والقروح وينقي
من اليرقان والاستسقاء الطحال ويدمل الجراح بقوة طريا
واخذه يابسا في المراهم ويسقط الاجنة احيا واموانا وكالكبير
يجبر الكسر ويمسك العصب والصغير يخرج المرتين خصوصا
الصفرا ويزيل علل الاعصاب والنقرس والمفاصل والنسا
خصوصا في الحقن وعصارته يجلو البياض ويحد البصر ويقفل
افعال الخضض ويحل الصلابات حيث كانت ويخرج البلغم
والما الاصفر ومواد الصداع بقوة وينفع من السموم خصوصا
العقرب والقولنج حقنا بالشيرج وعصارته بالخل تذهب
الصداع طلا وتنبت الشعر بعد ان تبري بساير القروح نعم
وبالزيت تقتل القمل وان حلت وجعلت في العين بلبن
النسا او ما المطر ازالت الاورام والشعير والظلمة وكلما
تقادم عهده من امراض العين والجرب بما الرمان الحامض
وتغني عن الحك بالسكر والسبل بما المرزنجوش والصمم
بدهن الحنظل والسوسن والدود بما ورق الخوخ وقروح
الانف والرعاف بما العفص وامراض الفم بما الصعتر والقروح
بما العوسج وامراض الصدر بطبيخ الحلبه فان لم توجد
العصارة طبخ الاصل حتى يتهرا وقوم الما بالطبخ وكثر
اضعف وقد يعمل منه شراب بان يعقد ماوه بالسكر فيفعل
ما ذكر ويطبخ ايضا باحد الادهان خصوصا الزيت حتى
يبقى الدهن ويرفع فيسخن اوسد البدن ويذهب الاعيا
والبهر والتعب والفالج ويسهل الولادة وهو يصدع الراس

ويصلحه الصمغ والخل ويبول الدم ويصلحه العسل وشربته
درهمين طريه اثنان ويابسه ثلاثه وقيل الحقنة ثلاثة حبة
وعصارته واحد وبدله مثله نصفه افسنتين ونصفه بابونج
ونصفه تربد **قنه** هي البارزد وهي صمغ يوخذ من
اشجار القنا اومثله منه اصفر هو الجود وابيض قصف
وقد تغش بد يبتق ال با قلا وصمغ البطم والاشق والعرق
الخفه واللون وهي من الصموغ التي تبقي قواها عشر
سنين حارة يابسة في الثانيه والثالثه تنفع من الصداع
العتيق سعوطا واوجاع الاذن قطورا والربو والسعال
والرياح الغليظة وضعف المعدة والكبد والكلي والطحال
شربا وتدر وتسقط خصوصا البخور وتخرج السم بالشراب
وتنفع من الصرع خصوصا السداب والسدر والدوار
واوجاع الاسنان وتحل الصلابة وتنقي الكلف والاثار
واختناق الرحم مطلقا وهو يضر الريه وتصلحه
الكثيرا والسفل ويصلحه العناب وشربته درهم وفي
السموم مثقال وبدله مثله سكبينج ونصف جاوشير
قنبل قطع بين صفرة وحمرة قيل من ارض باليمن
وانه يجف ويخالط الرمل وقيل بزر تلبد وهو احضر
وبالجملة هو حار في الاولي وقيل بارد يابس في الثانيه
يجفف القروح والجرب والسعفه ويخرج الديدان بقوة
ويضر المعا ويصلحه الشيح والكثيرا وشربته درهمان
وبدله وخشيجك **قنفد** نوعان صغير يسمي قنفد
الشوك والكبار به وهو كالكرنة وريشه كصغير الشوك
يدخل في بعضه اذا احس باحد ومنه كبير يسمي الزلزل
والنيص في حجم الكلاب وريشه نحو شبر يقوم ادا
خاف ويرمي به فيجرح وكله حار يابس في الثانية
يحل الرياح الغليظة والقولنج يعد يابس برده ويقطع
الباسور والقروح والاستسقا والطحال واليرقان
ويحسن الالوان جدا وينفع من وجع المفاصل والظهر
والنقرس

هو الصمغ الذي يوجد في الكلخ يقال له قنا وتشوخينيرنيس

٢٨٥١

والنقرس ويوقف الجذام مجرب ولاسيما رماده في اكل اللحم
الزايد وانبات الجيد وقطع الدم وقيل ان اللحوم البخور
بجلده يطهر حمي الربع ومرارته تحد البصر وتجلو البياض
كحلا وزبله يجلوا الكلف وكذا دمه ورماده يبري ساير
القروح وينبت الشعر في دا الثعلب طلاء ويحلل الاورام
ضمادا او نطولا بطبيخه واكله ينفع من الكزاز والنافض
حيث لا حمي ويمنع البول في الفراش وهو يصدع ويضر
الكلي ويصلحه السكنجبين او العسل ومما لا يسمع انه
يفسد اللون وهو غريب ومن خواصه طرد الحيات
ومعرفة الاهويه فمتي هويها فيسد من جهتها وان البخور به
ينفع من التوابع وام الصبيان وان المراة اذا دلكت ظهرها
في الحمام منع السقط **قنب** الشهدانج معدلا للاحبال
والخيوط ولا يجوز لبسه لانه يهزل ويفسد المفاصل
والبالي منه مجرب للقروح والجروح **قنبره** من العصافير
قنبط من الكرنب **قند** عصير السكر **قندول**
الدار شيشعان **قندس** لغة في الكندس **قنا** عود
الطباشير وهو الشجر الذي صمغه الاشق **قهوه** من اسما
الخمر وتطلق الان علي ما يطبخ من البن او قشره وقد
مر ذكره في ذلك **قوطوليدون** نبت مجوف الورق
مستدير علي ساقه بزر واصله كالزيتون الي حرافة
ومرارة حار يابس في الثانيه ينفع من صفاق المعده
والكبد ويفتت الحصي شربا بالشراب بشراب العسل
ويحلل الاورام ضمادا وفيه تنقية عظيمة للمثانه **قوف**
حجر اسود اسفنجي الجسم يتولد ببلاد صلب يعمل منه
الرحي حاد يابس في الثالثه ينفع من الاستسقا والاورام
والترهل ضمادا وان حرق وطفي في الخل قطع الزيت
والنفث وقروح الريه شربا والبواسير نطولا هو
ومسحوقه يدمل الجراح ومن خواصه انه اذا الصق
به حديد طار بنفسه لموضعه **قوي** كل بخور عطري **قونيا**

هو عسلوج التكروري يجعل منه الحبال

حجر يعمل منه الرحي موجود بالقطار

من الرمات قونيرا الطباق فيصوم ذهبي الزهر ورقه
كالسداب وبزره كحب الاس عبق طيب الرايحه مر صبغي يبقى
قوته نحو عشرين سنه حار يابس في الثالثه او يبسه في الثانيه
يمنع من النافض والحميات مطلقا واوجاع الصدر وضيق النفس
والرياح الغليظه والمفاصل والنسا والديدان شربا ويحلل
الاورام طلا يطرد الهوام مطلقا ورماده يقلع الدم وينبت
الشعر حيث كان ويضر الريه ويصلحه الشيح والعسل وشربته
ثلاثه وبدله افسنتين فيقهر ويقال بالنون وبالفا
كالسندروس الا انه كريه الرايحه حار يابس في الثانيه
قد جرب منه النفع من الصرع والاستسقا والربو
والطحال شربا بالشراب واوجاع الاسنان كيف استعمل
وينقي الدماغ ويجلو البصر مطلقا وهو يهزل جدا ويسقط
الاجنه ويصلحه الصموغ وشربته درهم فيشور حجر فيروطي
اسم لما يعمل في الادهان ليطلي به من عشر نار قير القار
قيموليا طفل قيسوس الاذن

حرف الكاف

كافور اسم لصمغ شجره هنديه تكون بتخوم
سرنديب واشبه ومايلي المحيط بجزاير ملعقه وتعظم
حتى تظل مايه فارس خشبها سبط شديد البياض
خفيف ذكي الرايحه وليس لها زهر ولا حمل والكافور
اما ان يتصاعد منها الى خارج العود ويسمى الرياحي
لتصاعده مع الريح وقيل الرباحي بالموحده نسبة الى
رباح احد ملوك الهند اول من عرفه وهو ابيض
يلمع الى حمره وكالاحسن نقص وان فارقه القلقل
ذهب واما موجود داخل العود بشا فقط اذا نشر
وهو العيصوري بالقاف والمثناه التحتيه ويقال
الفا والنون وهو شديد البياض رقيق كالصفايح
ويصعد نفذا فيلحق بالاول واما مختلط بالخشب غليظ
خشن الملمس فيه زرقه ما ويسمى الازاد ويلحق هذا
بالثاني بالتصعيد واما مطبوخ وهو ان يرض الخشب

ويهري

ويهري بالطبخ ثم يصفى ويقوم الما وهذا هو كافور المونى
ويسمى رغوان وقيل كله يجنى بالشرط ويكون اولا اصفر
وان شجرته تموت اذا اخرج وقد ينفط من الشجره ما
شديد الرايحه غليظ كالقطران لكن فيه زرقه يسمى
دهن الكافور وماوه يكثر هذه الانواع لكثرة الرعود
والامطار ويقال ان الكافور يغل لان الحيات تحمي شجره
بنومها عليها طلبا للتبريد وقيل من النمور وهذا كله اذا
لم تنشر فاذا نشرت وعملت الواحا اتخذها الملوك تخوتا فلم
تقربها شي من ذوات السموم والهوام كالقمل والبق وغيرها
وهي خاصيه عظيمه مجربه عند ملوك الهند وهو باسره
بارد يابس في الثالثه اوبزره في الرابعه يقطع الدم حيث كان
وكيف استعمل وهو حابس للاسهال والعرق قاطع للعطش
والحميات يزيل قروح الريه والسل والدق والتهاب
الكبد وحرقة البول وذات الجنب وكل مرض حار شربا
وطلا والسهر سعوطا بماء الخس والاورام بدهن الورد
وهو يضر الباه ويقطع النسل والشهوه ويسرع بالشيب
ويبرد الامزجه ويصلحه المسك والعنبر ومن خواصه
قطع السموم الحاره وانعاش الارواح تطييبا وقد شاع
ان الرياحي منه يقوي شهوة النكاح ولم نره مسطورا
ولا وثقنا بتجربته وان دهنه ينفع من وجع المفاصل
وضربان العظام وشربته اربعه قراريط وحدها يبلغ
الابتدا منه اربع مثاقيل في شباب شديد الحراره في نحو
الحجاز ويغش بان يذاب درهمين من الشمع مع نصف
درهم من دهن البنفسج ويضرب في ذلك عشره من [illegible]
الرخام الابيض ثم يصبغ ويقطع كاشم يسمى لسطيون
وساساني والرومي منه ورقه كورق القثا الا حلاوه
وساقه وزهره كالرازيانج وبزره شديد الحرافه والمرارة
والهندي يشبه نبات السداب وبزره اصفر وكله جبلي
يدرك في الاسد ويبقى قوته عشرون سنه وهو حار

يابس في الثالثة يحل ضيق النفس والربو والسعال والرياح
الغليظة وعسر البول والطمث والحصى والدم الجامد ويهضم
جدا ويحرك الشهوة ويعين على الحبل ويقطع البلغم كيف استعمل
وينفع من عرق النسا والفالج كحلا ويقطع البخار من الغم
والروم تستعمله بدل الفلفل وهو يصدع المحرور ويضر
الريه ويصلحه الكثيرا والعسل وشربته درهما وبدله كمون
كرماني او بزر كرفس جبلي **كادي** كالنخل في ذاته وصفاته
لكن لا يطول من نبت الحوال وثمانه يدرك بالاسد ويحسن
بالميزان حار يابس في الثالثة اذا وضع طلعة قبل ان يتشق
نوذهن من النفس وقوى الحواس وفرح وشد البدن ومنع
الاعيا والخفقان وشربه يقطع الجذام بعقوة ورماده يدمل
القروح مجرب **كاكنج** من عنب الثعلب **كافوريه** من الريحان
كاوجشم البهار **كاف داران** لسان الثور **كبر** هو القبار
لم الخردل كما شاع بمصر ويسمى السلب والنبراسبوت
والفطيل ويمنع الاصنف والشعلج وهو نبت شائك
كثير الفروع دقيق الورق له زهر ابيض ينفتح عن ثمر في
شكل البلوط ينشق عن حب احمر واحمر فيه رطوبة
وحلاوة يكثر بالخراب والجبال وكله حار يابس قشر
اصله في الثالثة وقضبانه في الثانية لحبه وورقه
في الاولى والسقلح الرطب رطب فيها وقيل ببرده وتزداد
حرارته في الاقليم الحار وبالعكس والبهرة على قشر
اصله هنا يبري الطحال مطلقا عن تجربة خصوصا
بالسكنجبين في الشرب ورقيق الرس في الكلا ويخرج
الفضول اللزجة ويزيل السدد ويرد الكبد والمعدة
ومانع الدماغ من البرودة ويدر ويبري السموم ويخرج
الرياح ويجلو البهق ويدمل القروح ويقوي الاسنان
ويقطع البلغم والنسا والمفاصل بالعسل والربو في
المبرود والخدر في المحرور شربا وطلا ويجبر الكسر والفتك
والوهن ويحل الخنازير والصلابات وعصارته تخرج

الديدان

الديدان عن تجربة ولو من الاذن قطورا ويليه الثمرة عن
تجربة ثم باقي الاصل فيما ذكر والمملح منه المخلل يفتح الشهوة
ويعيدها بعد سقوطها اذا جود ما اخل قبل الاطعمة وهو
يضر المعدة والمحرورة ويصلحه السكنجبين وشربة قشره ثلاثة
وعصارته اوقيه وقيل يضر المثانة ويصلحه الانيسون
كيسلج وقصير الساق ذهبي الزهر كثير الرطوبة كريه الرائحة
ورقه كورق الكسفرة حاد الرائحة حار يابس في الثالثة يقارب
الكبر في افعاله المذكورة وقد اتفقا في خاصيته وهي انه اذا عجنا
منه بحد قدر وزن مع مثله من الدقيق الطيب ومزجا بالعجين
ولطخ على محل يحتاج الكي كف عنه **كبابه** شجرها كالآس
وحبها صنفان كبير كانه حب البلسان داخله لب ابيض وصغير
قيل هو الفلفلة واجودها الرزين الطيب الرائحة يبقى قوتها عشر
سنين وهي حارة يابسة في الثانية تنفع من القلاع وامراض
اللثة والقروح وكراهة البخار وفساد المعدة والكبد والطحال
والرياح والحصى والصداع المزمن شربا ومضغا ويطلق بها بعد
المضغ ويواقع فيجد ما لا مزيد عليه من اللذة وهو مما اشتهر
وبالسحوم علل الاورام طلا وتنفع من الاطياب فتشد البدن
وتقطع الرائحة الكريهة والخفقان وتنقي الحلق والصوت
وتدر وتضر المثانة ويصلحها المصطكي وشربتها مثقال
وبدلها الاهل والدارصيني **كبريت** احد الاصلين
في توليد المعادن والذكر في التزويج لانه الحار وهو عبارة عن
بخار تشبث بالدهنية وعقده الحر ويحرم في بعض الاماكن
عيونا حارة تطبخ وهو احمر هو ارقها يوجد في معادن الذهب
والياقوت ونحوها وقيل بالمصاعة بان يوجد

واصفر يعرف بالاصابع والمصطكوي لحسن تصفيته وقطع كبار
تسمى الحجرة بيض غليظة الطبخ وان ورقه كدر هو دخراقته
وكلها تستخرج من الارض بالطبخ وقوتها تبقى ثلاثون سنة
وهو حار في الثالثة يابس فيها او في الرابعة يبري الجذام ويقاوم

السموم كلها شربا وطلا ويقلع الاثار والحكة والجرب وبياض
الظفر والبهق وتقشير الجلد والسعفة وداء الحية والثعلب طلا
بالقطران لنطرون وصمغ البطم والخل ونع البيض شم شث بزبل
السعال والربو وقذف المدة والبلغم وكذا البخور به ويسقط
الاجنة سريعا ويسكن الضربان طلا ويسخن ويبيض الشعر
ويطرد الهوام ويحبس الزكام بخورا ويلطف ويجذب الاشيا
الي نفسه ويحمي البدن من غوص الالم ويصلح الاذن قطورا وبخورا
ويحل كل صلب وبالجند بيد ستر وحب الغار ينفع من كل مرض
بارد كالصداع كيف استعمل واجوده ما لم تمسه النار وهو
ينقي بالتصعيد ويكلس المعادن ويخرج اوساخه ويحمر
فيصنع ولا شي له كزيت الصابون وما الشعر وقاطر الزيبق
وقد يقطران مرارا فيكون منهما صلاح الدنيا اذا سقا على
المزج الطبيعي ويبيضانه اذا نشفه غاص جاريا من غير
دخان وهذا هو الحد الصحيح وهو خير من الزرنيخ وقد
يرمغرقا ما فيه كفايه وهو يضر المعدة ويصلحها الكثيرا ام
وشربته مثقال **كبد** اجوده من الطيور فصغار الحيوان
وقد ذكرنا اصوله **كباب** عربي لما يشوي من اللحم مباشرا
النار واجوده ما قطع صغارا وبولغ في استوايه على نار
الفحم الجيد وارداه ما شوي بنحو الدفلي وهو اجود انواع
اللحم على الاطلاق لصدع وعدم تغيره بالنسبة الي المطبوخ
وهو حار في الثانية يابس في الاولى يخصب ويفتح الشهوة و
ويولد دما متينا جيدا ويمتن الكلي ويهيج الباه ويسمن
ويقوي وينعش واذا انهضم غذا جيدا ويقطع الدم والاسهال
المفرط بلا بازير والسماق والكسفرة وهو يصدع ويبطي بالهضم
ويصلحه عدم شرب الما عليه وان يتناول على جوع ولين في الطبيعة
ويتبع بالسكنجبين **كتان** معروف يزرع بمصر وما يليها
في نحو تشرين الاول ويدرك بآذار وهو دون ذراع له زهر
ازرق واصفر يختلف في حجم الحوت يحشوه بزرا تقدم والكتان
[illegible] يوخذ منه بالدق واجوده المتين الذي لم يصب في مخازنه

وهو

وهو حار رطب في الثانية ينعم البدن ويسمن ويحسن الالوان ويجذب
الدم الي ظاهرها ويقارب الحرير في النفع من الحكة والجرب والاورام
الصلبة ورماده يدمل القروح ويقطع الدم ودخانه يحبس الزكام
والنزلات وهو يرهل ويصلحه الحرير ويضر المبرودين ويصلحه
القطن **كتم** المشهور انه النيلا وقيل نبت له ورق
دقيق وزهر اصفر واحمر اسود كالفلفل وهو حار يابس في الثانية
يخضب كالنيل ويحلل وينفع من القروح والزكام بخورا وطلا
ويقوي الشعر ويمنع سقوطه **كتد** هو التفاح **كثيرا**
هي الطرغا فيتا وهي صمغ يوخذ من شوك القتاد يوجد لامعا في
زمن الصيف وهو نوعان ابيض يختص بالاكل واحمر بالطلي
واجوده الحلو الاملس النقي وهو معتدل او بارد يابس في الاولى
يكسر السموم الادويه وحدتها ويقوي فعلها ويصلحها كحلا كانت
او غيره وينفع بذاته من السعال وخشونة الصدر والريه
وحرقة البول والكبريت الجرب والحكة والبهق والبرص وينعم
البشرة واذا خلط الابيض بمثله من كل من اللوز والنشا والسكر
ولوزم اكله سمن البدن تسمينا جيدا وان شرب عليه اللبن وقد
طبخ فيه النارجيل كان سرا عجيبا في ذلك والنسا بخراسان
تعرفه وتكتمه وهو يضر السعال ويصلحه الانيسون وشربته
الي خمسة وبدله الصمغ **كحلا وكحلا** لسان الثور والسجار
كحل من التراكيب القديمة قيل اخذه فيثاغورس
من الحيات لانه بعد خروجها اثر الشتا وقد اظلم بصرها
تحك عينها بالرازيانج وهذا يعطي نفع الرازيانج لا نفع الكحل
والصحيح ان اصله الوحي لما في قصص الهياكل الاسقليبوس
المشهورة وقد ولي ابقراط على الكحل قوما اوصاهم بالنظر
فيه وقال انه من اجل التراكيب والاكحال تطلب في الاثر فتف
العسر كالبياض ونحوه لكن لا يجوز استعمالها الا بعد التنقية
حتى لا يبقى الامانع العين فقط اذ لا فعل له في سواها والعين
عضو لطيف لا يقدر على المشاق فيجب مراعاة القوانين العشرة
على التحرير فيه وضعيا بها لا لاشيا في والاكحال ثم ان كانت

الاكحال حارة والمزاج كذلك وجب استعمالها ليلا وفي البكور او هي
حارة فقط فاواخر النهار او احدهما فعلي القياس وكذا الكلام
في البواقي ولا كحل بما اشتمل علي معدن ليلا ولا نوم بعده
لثقله وسكون العين فيرسب في طبقاتها وكذا البحث في غيرها
وعندي ان الكحل يجب فيه مراعات الجوانب كالحقنه وان كان
البياض مما يلي الجفن الاعلي او كان الاكتحال لنزول الما
وجب الاستلقا وجعل الراس مايلا وكذا السبل او العكس
فالجلوس او كان المرض في الاجفان وجب النوم علي الوجه
فطبق العين حتي يشعر ببرد الكحل الان تحرقه الدمعه واختلفوا
في الاكتحال لقطع الدمعه والصحيح عندي انه يكتحل فاعداه
ولا يطبق العين وقد ذكرنا في كتبنا تعليل ذلك ويطلق الكحل
علي ما يسحق ويكحل برسم العين وقد يقيد ما لا يستعمل بالاميال
وما يقيدها فذرور الكحل يطلق علي المفرد وقد يقيد بالاصفهاني
وهنا هو الاثمد وبالفارسي ويراد الانزروت وكحل السودان
ويراد الجندبيدستر ويطلق علي المركبات المعروفه واجلها الروشنايا
ومعناه باليونانية مقوي البصر والسريانية جابر الوهن
ويطلق علي المرقشيثا ايضا واول من اخترعه فيثاغورس
لارسطيدوس صاحب صقلية وقد اشتكي ضعفا في
بصره عنيفا وهو نافع من ضعف البصر والغشا والدمعه
والسلاق عن حرارة ومبادي الما والسبل والحكة والجرب
ويحفظ صحة العين بالشروط المذكورة وصنعته روسختج
عطفا محرق يغسل خمسة عشر بالما الحار ويجفف ويوزن
شادنج اومغناطيس محرق بدله وهو اجود مغسول كالنحاس
من كل خمسة دراهم توتيا در صبر سقطري دار فلفل زعفران
لولو من كل درهم زبد بحر كابلي زنجار من كل نصف درهم
اقليميا فضه مرقشيثا فضه ايضا من كل ربع درهم بورق ارمني
كذلك فان كان مزيد برد زيد فلفل ربع درهم او استرخا فاثمد
ملطف درهمان او بياض فملح اندراني درهمان او ضعف في
الجفن فسنبل درهم ونصف تنخل وترفع مصونة من الغبار

ويستعمل بالشروط المذكورة **كحل الباسيليقون** هو من الاكحال
الملوكية صنعه ابقراط وكذلك المرهم والباسيليقون يونانية معناه
جالب السعادة ويقال انه اسم ملك كان يتردد اليه الاستاذ ولم
اره في التراجم وقيل معناه الملوكي وهو حال حافظ الصحة
نافع من الحكة والغلظ وغلظ الاجفان وفي السبل والجرب والدمعة
والبياض العتيق وحيث لا حرارة فهو اجود من الروشنايا **وصنعته**
اقليميا فضه زبد من كل عشرة نحاس محرق اسفيداج الرصاص
ملح اندراني فلفل اسود جعدة نوشادر دار فلفل من كل
اثنان ونصف قرنفل اشنه من كل واحد كافور نصف واحد
سادج هندي درهم ونصف وفي نسخة جندبادستر سنبل الطيب
من كل واحد **كحل الرمادي** لهذا الاسم وضع عليه باعتبار
الصفة ولا اعلم من صنعه وهو جلا قاطع للدمعة بلا اضرار
نفوحا فقط للصحة دافع للجرب والحكة **وصنعته** اثمد توتيا كرماني
توبال نحاس شبح محرق من كل عشرة ماميران ثلاثه **كحل
العزيزي** صنعته فرلس لاحد ملوك مصر وهو نافع مما
ينفع منه الباسليقون ولكنه ادخل في الامراض التي نشات
عن البرد وعندي انه احفظ للصحة واقطع للدمعة التي
سببها نقصان اللحم **وصنعته** اقليميا الذهب توبال النحاس
توتيا هندي قرنفل صبر سقطري ورق الغار بخمشك من كل
مثقال ملح هندي زبد بحر نوشادر من كل نصف درهم مسك
دانق **كحل الاغبر** هو باعتبار الصفة ايضا **صنعته**
ج وهو من الاكحال اللطيفة للاطفال وبقايا الارماد وقد
يمزج بشياف الزعفران اذا كان في العين حرارة والمزاج صحيح وهو
ينفع من الجرب والحكة والسبل والقروح المتقادمه والدمعة
واسترخا الجفن وقد يطلي اثر كحل القطع الزايد فيكحل موضعه
ويذهب الحمرة وصنعته شبح توتيا كرماني سوا سكر
بقدر احدهما **كحل جلا** يقوي العين ويزيل الغشاوة
والضعف لسابور وقيل رازي وهو برد ويكتحل به في اي وقت
كان وصنعته اثمد محرق اقليميا فضه اسفيداج الرصاص

سنا من كل حسنة توتيا ثلاثة ما ميران درهم و نصف فان كان
هناك برد و بياض زيد فيه بيض النعام وحر الجرد و ت
و سكر طبرزد انزروت مربا بلبن اتن من كل درهم و نصف
كحل مقليانا لفظة سريانيه معناها كحل الملائكه و العرب
تسميه الملكايا قال بعض المترجمين انه استفيد من الملائكه
ثم رايت في القرابادين اليوناني ان ابقراط الحه في النوم
وجربه فنجع وعندهم الملائكه هي القوي الداركه لما يلقي اليه
وهذا اوجه المناسبه وهو جيد في الارماد و اواخر الامراض
يحلل مادتها يجلوا البصر باقي الامراض المستعصيه وصنعته
انزروت مربا بلبن الاتن سنا سكر من كل حسنة جسيما واحد
كحل الزعفران هو جيد العقل حسن التركيب ينسب الي
الطبيب ينفع من الظلمه والحكه و الغشاوه عتيق المتنا دمه
والدمع والرطوبات وصنعته عفص ثلاثه زعفران سنبل
من كل اثنان دار فلفل درهم توتيا نصف درهم فلفل ابيض
دانق و نصف كافور قيراط كحل السادج الهندي عجيب
من التراكيب ينفع من البياض والغشاوه والدمعه والحكه
والاسترخا وغالب امراض العين ويحفظ الصحة ويجلو
من الكحل به يميل ذهب في السبل والاربعا اين من العمى
وصنعته اثمد نشا مرقشيثا الفضه اربعة اقليميا الفضه
سبد من كل اثنان سادج هندي واحد لولو زعفران من
من كل نصف درهم مسك اربعة قراريط كحل يزيل البياض
عجيب ويشد العين ويقوي البصر وصنعته قشر بيض
النعام خزف صيني توتيا زنجاريه سلودي وهو الاحمر
من الاثمد من كل حسنة سكر عشر سادج معسول من كل
ثلاثة طباشير حجر مسن جديد مرقشيثا فضه سرطان
بحري توتيا هندي من كل اثنين بعر الضب درهم فلفل
اسود نصف درهم وذكروا ان في الرخام حجرا وحد شديد
البياض مدمج خفيف يسمي النفيرا له دخل هنا يوجد
منه درهم اذا كحل وردي من التراكيب ح ينفع من

الزروح

الزروح و الظلمه والحكه والغشاوه ويحفظ الصحة اسفيداج
الرصاص ثمانيه اقليميا فضه صمغ عربي سادج من كل اربعه
افيون بسباسه و نحاس محروق زعفران من كل واحد
كافور قيراط و قد يبيض كحل سندي عتيق من جميع ينفع
من البياض والغشاوه والدمع والحكه سادج عشره اهليلج
اصفر زنجبيل من كل حسنة فلفل ابيض اثنان نوشادر
واحد كحل من التراكيب العزيزه لفولس يقطع الدمعه
ويأكل اللحم الزايد و يذهب الظلمه ويحد البصر وصنعته
رماد ثلاثة دراهم دار فلفل سنبل سادج هندي زعفران
من كل درهم و نصف كركم وماميران من كل نصف درهم ومتي
كان استعماله لزوال الما فلا يكن ليلا مستلقيا حتي ياخذ
حده وقد يزاد توتيا واقليميا بنوعيها سادج هندي من كل
اثنان اثمد لولو من كل واحد كافور ربع درهم كحل الروما من
يذهب الدمع والسلاق والغشاوه والاسترخا ويحد
البصر وصنعته كابلي منزوع منقوع في ما الرمامين
يجفف عشره كحل اصفهاني توتيا هندي توبال نحاس
من كل ثلاثه قوة الكابلي محروق مثقال حضض صبر
ماميران من كل اثنان وقد يقتصر علي التوتيا المربيه
بما الرازيانج او القرض في الاسترخا و الدمعه كحل
للحول قال في الشفا انه مجرب دخان السندروس الموقود
في سراج بدهن الورد فيفتق بالمسك والعنبر ويكتحل به
كحل قرن النضاج يجلو البياض المايوس منه وغايته
الي ثلاثون يوما زبد بحر بعرضب بورق سكر سقمونيا
سوا يسحق في الشمس اياما بطبيخ الماميران ويكحل ويرفع
كحل منها ايضا يشد الجفن وينبت الهدب ويقلع الرطو
وصنعته لازورد عشره توتيا مرجان من كل حسنة دراهم دخان
الكندر اربعة سنبل ثلاثه حب بلسان كذلك يكحل ويستعمل
كحل اصفر يعمل بمارستان مصر في زمننا وهو تركيب لطيف
يستعمل بعد انحطاط الرمد وقد يمزج بالاشياف الابيض

اذا اشتدت الحرارة والاحوا اذا مازج البرد وهو يشد الجفن ويحد
البصر ويزيل بقايا البخار المحتبس والرطوبات ويناسب الاطفال
للطفد والقرحه الخفيفه **وضعته** نوبتا يمنع عروق صفر
من كلا ومنه اصفر مزروع زنجبيل من كل خمسة د ر قلقل ملح
هندي من كل د رهمان وثلثاي فا بيران د رهم سقي بما
الحصرم **كبد** هو الكادي **كرفس** يختلف باختلاف منابته
فمنه جبلي هو الصخري والفطرا سالبون وما بي هو الاوراساليون
والنهري وبستاني هو المستنبت خاصة ويختلف ورقه
الي مشرف وعريض وغليظ الجرم وعكسها وكل حار يابس
الجبلي العام المانع الثالثه والبستاني في الاولي وعنزه
بينهما في الاجزا يفتح الشهوه والسدد فبذلك يزيل الرقان
والطحال وعسر البول ويذيب الحصي ويحرك الباه مطلقا
ولو بعد الياس حتي احتماله ويزيل الربو وعسر النفس
والرياح الغليظه والفواق ويرد الاحشا خصوصا الكبد
ووجع الجنبين والوركين والحقيه ولو بلا عسل وقد
شاعت تجربته بزره اذا لت بالسمن مع مثله سكر واخذ
منه ثلاثه د وشربت عليه مرق اللحم في تهييج الباه وليس بذلك
وعصارته بدهن الورد والخل طلا ناجح في الحكة والجرب في
الحمام مع النطرون والكبريت لا يدويهما كما شاع وهو يدرحي
انه يخرج الاجنه وينقي البدن من غوايل الادوية الحادة
والسموم والمغص والعطش البلغمي اذا شربت عصارته
بعد غليه بما الرمان والسكر سوا كانت السموم موجودة ام لا
والمزني منه ابلغ في ماذكر وبزره اقوي من اصله والشراب
المطروح فيه مثله في النفع وينفع في شراب الاصول اذا طلب
التفتيح وينفع عرق النسا ويحل الاورام ضمادا ويجلو الاثار
كالثاليل والبرص خصوصا بالنشوادر والعسل وهو يفرح
ويسهج ويورث الصرع حتي ان الحامل اذا اكلته جا المولود
مخبولا او يصرع وكذا المرضعه ويملو الارحام رطوبه
وهو يصدع ويضر الريه ويصلحه الحاما والهندبا والخس والخل

وشربة

وشربة بزره درهم واصله خمسه وعصارته ثمانية عشر والمغدو كش
منه ويدله النانخواه او الكمون **كرم** هو اصل العنب وليس منه
بري كما ظن وانما اذا غرس قضبانا كان منه الكرم والمشهور
النمر للعنب وان غرس حبا كان منه الكرم المشهور الموسوم بالبري
وكثيرا ما يكون من زرق الطيور اذا اكلت منه العنب وينبت
بالجبال وجوانب الماء ويحمل حبا صغيرا اسود غالبا يجمع فيكون
منه الخمر السودا قابضه عطرو وقد تقدم الخمر والعنب والمراد هنا
عساليج الكرم المعروف بالنزبيب وهي باردة يابسة في الثانيه
تقمر وتحلل ضمادا وتقبض وتحبس وتشد الاعضا مطلقا
وتسلق ويعمل بالثوم والزيت فيصلح النفس ويزيل الغثيان
والصفرا ويفتح الشهوة ويهضم ويصحح من الخمر كل ذلك عن تجربة
وما الكرم وصمغه يذيب الطحال وتنقي الاثار كالحكه ويشد
اللثه ويصلح المعقده ويمنع البخار كيف استعمل وهو يضعف
الباه ولو بعد الطعام ويضر السمان ويصلحه العسل **كرنب**
منه ملفوف كالسلق ومنه ما يحيط زهره تنفصل قطعا
وهذا هو القنبيط ومنه ما يشبه السلجم وكلها بستانيه
والبري مثله لكن اشد مرارة وحرافة وكله حار يابس البري
في الثانيه وغيره في الاولي بزره يقتل الدود واكله يفجر الاورام
ويلحم الجراح ويبقي الاسد والطحال والكبد والحصي ورماده
يذهب القلاع والحمرة وهو بالنطرون والعسل يذهب الحكه
وسائر الاثار طلا ويسهل الزوجات شربا في ماوه ويعيد
الصوت بعد انقطاعه وكذا ان عقد بالسكر واستعمل
والبري يمنع السموم من الافاعي وغيرها سوا اخذ قبل او
بعد وبزره يحرك الباه والبستاني يمنع الصداع والبخار وينقي
الكلي والمثانه واوجاع الصدر كالسعال ويحل الاستسقا
والانسا والنقرس ومائه المفاصل ضمادا بدقيق الشعير ويدر
الطمث وفرزجه بالسلم ورماده يمنع السعفه والحزاز وانتشار
الشعر لطوخا وهو يولد البهق والغراقر والوسواس والبخار
السوداوي ويصلحه شرب مايه وتناول الحلوي والادهان

كراث الكبار منه الشبيه بالبصل هو الشامي والدقيق الورق
الشبيه بالثوم وهو النبطي والذي لا روس له هو القرط و يسمى
بمصر كراث المايدة وهو اكثرها وجودا والكل حار يابس النبطي
في الثالثة والشامي في الثانية والمايدة في الاولي ينفع من
الربو واوجاع الصدر والسعال اذا طبخ بالشعير شربا
ومن القولنج وحده و يهيج الباه خصوصا بزره و يزيل البواسير
ضمادا بالضيزحتى ان بزره يقطعها اذا لوزم وان سحق بقطران
و شمع اسقط دود الاسنان بخورا هذا ما جرب فيه و يجلوا
الكلف و النمش والبرص طلا بالعسل و يسكن الضربان
البارده و يجلو القروح و ينفع من السموم وهو يثقل الدماغ
و يظلم البصر و يحرق الدم و يصلحه الكسفرة والهندبا وشربة
بزره الي درهم و الكراث بالفتح و التخفيف اسم شجر طويلة
الورق عريضه كثيرة اللبن تسمي حشيشة السباع يحكي انها
مجربة للجذام **كرسنة** هي الكشنين و هو حب صغير الي
صفرة وخضرة فيه خطوط غير منقا طعمه و طعمه ليس بين
العدس و الماش بل الي المرارة و يبس الحرافة وليس هو
نوع من الجلبان ولا بينهما شبه فان ظروف هذا مستدير
كقصار اللوبيا و قد عرفت طعمه ولونه وهو حار في اخر
الاولي يابس في الثانية لا نعلم ان احداً من الناس ياكله
حتى الدواب انما تعلف للضرورة بل هو دوا يجب ان يستعمل
في ظاهر البدن الي تحسين الالوان و تنقية البرش والحكة
والجرب والقروح والاورام والصلابات طلا و نطولا
وفي داخلها تحليل عسر النفس والسعال وامراض الصدر
والسدد واليرقان والطحال و عسر البول شربا بالعسل
والخل و يجبر الكسر كيف استعمل و يسمن مع الجوز والسكر
و يبرد السعوف و النار الفارسي وان عجن بما الدفلا و بزر
البطيخ و لصق علي البرص قلعه او غيره وان طلا به
الوجه المصفر حمره شديدا ونوره و كثيرا ما تدنس به
المواشط ومن اراد تسمينا عضو بعينه فليمزج د فيقعد

بالزفت

بالزفت ويلصقه عليه فانه يعظم ويزيل السعفة وهو يولد الخلط
الردي به ويبول الدم لشدة ادراره ويصلحه الماورد وشربته الي ثلاثة
كراويا معرب عن اللطينيه يسمي بالفارسية بيمهرباد منه
بستاني يطول نحو ذراع ما اصل كالجزر وورق كالشبث وزهر
ابيض يخلف اكاليل داخلها بزر الي الصفرة والحدة والمرارة وبري
يسمي القردمانا اصله في الحمرة كزهره وكلها حار في اخر الثانية
يابسة في اخر الثانية يابسة في اول الثالثة تحل الرياح والقراقر
والنفخ و تصلح كل غذا شانه ذلك كالبقول ونحوها و تحمي
وتهضم و تفتح الشهوة وتحبس البخار عن الراس و تمنع التخم وحمض
الطعام وتعين الادوية علي التلطيف والتحليل والبري اجود
من كل ما ذكر وقد شاع ان شربها بالزيت مجرب في مبادي
الاستسقا لما ان السفلي ذكر ان الشرب لذلك ثلاث اواق مرة
مع اوقية من الزيت اسبوعا وهو كثير يورث الحدة والحرارة و يضر
الكلي و يصلحها الكثيرا و شربتها خمسة و بدلها الانيسون **كركي**
هو الغرنوق طاير يقرب من الاوز بنز الذنب رمادي اللون
في خده لمعات سود و ريشه الي الكدورة مما يلي ظهره عصبي قليل
اللحم صلب العظم ياوي الي المياه احيانا وهو حار يابس في
اخر الثانية يفتح السدد و يشد البدن و يحل القولنج ودماغه
مع مرارته بدهن الزنبق سعوطا يذهب النسيان و يسقي بالماء
و المواير وحدها بما السلق ثلاثا تبري من اللقوة و بما
المرزنجوش اسبوعا مع الادهان والشرب من دهن الجوز
وعدم بزويه الصقر ويمنع من نزول الماء كمرارات ساير الطيور
كحلا والدماغ وحده من العشا بالمهملة ويزيد الجماع وحمر
العقب و السكر يمنع البياض و بما الحلبه يحل الورم ورماد
ريشه يذهب البواسير طلا و قونصته تحبس الاسهال
و زبله ينقي الكلف و دمه يسكن النقرس وهو بطي الهضم
ردي الغذا يصلحه نفخ البورق فيه عند ذبحه و تركه بعده
يوما والخل و الشيرج **كرش** عبارة عن المعا و المعدة
و يختلف باختلاف حيواناته فالطف الماخوذ من صغار الضان

فالمعز وارداه البقر ما فوقها وهو حار رطب في الثانية اذا نضف ونضج طبخه ويغذي كثيرا ورطب نفع الكلى لكنه ردي الخلط يبلد ويوقع في السكتة والصرع والخلط السوداوي وربما اظلم البصر لانه يستحيل بسبب ما يتغذى به من الغذا المتغير بالمكث فيه ويصلحه الخل بعض اصلاح

كومه البيضاوي الفاشرا والسعد الفاشرسيني **كرسف** القطن

كركدان الحمار الهندي وهو دابة لم يجمع بين قرن واحد ابيض نحو ذراع لا نفع له في الطب **كركم** الورق الصغر والزعفران او عروق هندية تشبهه **كرنهان** الحند قوقي **كرمدانه** المثان **كركز** من الصنوبر **كردهان** العاقرقرحا او نبات يشبهه **كزوات** من العضاة **كزبره** بالزاي المعجمة وتقال بالسين المهملة هي الترديون والنعده والكشيزا والنعده البري خاصه وهي اما مزروعه عريضة الاوراق معرقة الحب او برية رقيقة مزوجة واجودها الحديث الكبار الضارب الى صفرة ولا فرق فيها بين شامي ومصري بل ربما كان المصري اجود وتبقى قوتها الى سنتين وجميع جالينوس يدعي حرها لما فيها من الانضاج والتحليل وهو رأي الشيخ والخل يرى بردها لتسكينها اللهيب والعطش والحدة ومشاركتها الافيون في التبليد والكسر وهذا هو الصحيح والجواب عن تحليلها وانضاجها يمكنها بشدة البرد الظاهر الجلد فتحبس الحرارة فعلى هذا تكون في الثانية بردا ويبسا وقد جمع لبعض المتأخرين بين القوانين بانها مركبة القوى وتستعمل رطبه فتبطي بانحدار الطعام فتوافق من به الازلاق وتحبس القي وتمنع اللهيب والعطش والنملة والقروح الساعية والحكة والجرب والرمد والسلاق مطلقا والتهيج اكلا وطلا وماؤها بالسكر يشهي ويمنع التخم وتلطخ مع الخبز على كل صلابة فتحل وتقلع فتسرع الولادة ويابسة فتقوي القلب وتمنع الخفقان وتفرح وتحبس البخار عن الراس خصوصا مع الصعتر والسكر ومع السماق مقلوة تزيل الدوسنطاريا والهيضة وقطور ماء الورد وقد نقصت فيه تمنع الجدري من العين بحرب هو والخلط والحمرة ومع الحلبة القروح ودقيقها مع البرز قطونا يحل الصلابات حيث كانت وهي مع الصندل والافسنتين تقوي المعدة

وتحبس

وتحبس الجشا ومع العسل والزيت تمنع الشرى والنار الفارسي وكحو نضادا والرقان تحلا ومع الباقلا او الشعير الخنازير بالسحيح تولد المني شربا وتسقط الديدان وتمنع الدم ولودرورا وشرابها المصنوع منها يمنع السدد والدوار ويبطي بالسكر وكذا اذا استفها بعد نقعها في الخل وتجفيفها وهي تقلل الحيض والباه وتبلد والرطب ببسكر وينتقل الى اربع اواق بالتبريد ويصلحها العبن والسفرجل وشربتها ثلاثة ومايها اوقيه وبدلها الخشخاش والبري اقوى فيما ذكر وكزبرة الثعلب نبت مجهول وكزبرة البير البرشاوشان **كزوان** بقلة طيبة الرائحة تشبه الاترج حارة يابسة في الثانية شديدة التفريج والنفع من السموم ه

كزمازك ثمر الطرفا **كسيلان** عيدان حمر دقاق كالقوة لكنها معرقة كالصمغ حارة في الثانية رطبة فيها او في الاولى تسد المعدة وتصلح ساير الادوية وتخضب حتى قيل انها اجود من حمرة البقم في التسمين وتوليد الدم واصلاح البدن وتصفو الزير وتصلحها الكثيرا وشربتها الى خمسة وبدلها النارجيل **كسكسو** اسم بالمغرب لما يرطب من الدقيق بنحو السمن ويفتل مستديرا ثم يغطي فوار الما ويمرق باصناف اللحم واجوده الماخوذ من خالص دقيق الحنطة المجفف بعد تفوره وهو حار رطب في اواخر الثانية جيد الخلط كثير الغذا اذا اكل بالعسل والسكر سمن الابدان القضيفة وولد الدم الجيد وينبغي لمن به الريح ان لا ياكله محضرا ولا بدون العسل والمحرور ان ياكله بالخضر ولا يكثر من دهنه ومتى اكل على الشبع ولد السدد والتخم ويصلحه السكنجبين **كسب** اسم لعصارة اللوز والسمسم اذا خرج عنها الدهن وكل في بابه **كشت بركشت** اي زرع على زرع بالفارسية اصل الكبر سواد وصغر تقوم عنه خيوط يتراكب واوراق كذنب العقرب لا تعدو خمسة حار يابس في الثانية يجلو الاثار اكلها طلا وخاصية من داخل قطع الباه وبدله اليابس شجات في الحلا **كشوت** في الالوان **كشنين** الكرسنه **كشنج** من الكماة **كشف** فثو الطلع **كشري** الماش **كشك** هو ما يحرس من مصلوق الحنطة

[illegible] زهر مسي

برشلوشا [illegible] معناه دواء [illegible] كمس البيض والشعير [illegible] والارز [illegible] وحبة الحمار وسمان [illegible] الاسود [illegible] ينبت كلاما [illegible] [illegible] من النسعة [illegible] البرقيق [illegible] الى حر [illegible] [illegible] في الاولى اوطار ويابس في الثانية [illegible] للسعال وضيق النفس والربو وحاكم البصر وله رماد يقوي الشعر [illegible] وفيه تنقية [illegible] للاورام [illegible] البعر [illegible] لم يسقط حتى [illegible] رماده [illegible] خصوصا اذا [illegible] العلة [illegible] ويصلحه [illegible] [illegible]

او الشعير و الثاني هو المعروف هنا والاول يحدث للعامة كثيرا الصنوبر
الا في البلاد الحارة **كف السبع** ويقال الصقيع نبت يجد على الارض
باوراق مشقق وزهر ابيض واصفر ربيعي قليل اللاقامة لا بدر
حار يابس في الثانية يلطف الخلط بتقطيع وتحليل وحلاه
على القروح ويجلو الاوساخ وقيل ان الاكتحال به يجلوا البياض
ويقطع الثاليل بالعسل **كف الهر** مثله نفعا وطبعا
وهو نبت مستدير الورق مشرق لاصق بالارض يقوم عنه
قضيب نحو شبر بزهر اصفر طيب الرائحة واصله كزيتونة
متشعبه يمنع الحمل فرزجة **كف ادم** نحو ذراع مستدير الورق
خشبي بين سواد وصفرة داخله احمر وله بزر كالقرطم لكنه
ادق ومنه مر رزة حار يابس في الاولى يفتح الخفقان شربا
باللبن ويحل الرياح الغليظة ويقوي الكبد وشربته مثقال
ويقوم مقام البهمن الاحمر **كف الجذما** اصل السنبل
او حضي الطب وبجنكشت **كف الكلب** الورطيشا الاسد
كف الاسد الجنطيانا **كف مريم** الركعنه ويطلق على
العيطافلون وشجرة الطلق والاصابع الصفر **كف الكلب**
بد سكان **كف النسر** اسقولوقندريون **كفري** قشر
الطلع **كف اليهود** الفقر **كلب الماي** منه في الجند باد ستر
وغير اما بري او اهلي والثاني منه القابل لتعليم الصنعة
وكلها حارة يابسة في الثانية والبري منه في الثالثة او الى
عشرين يوما من ولادتها رطبة اذا اخذ هذا الصنف وطبخ
بزيتا واكل اوقف الجذام مجرب وينفع من الوسواس والجنون
والماء الماليخوليا وانفحته تبري من الكلف والسموم وكذا اللبن
اولى يطلى منه اماكنه فتنفع لذلك مركبة لا مفردة وربما د
راسه يبري البواسير والشقاق والحكة في النطرون وما الكبريت
وما ازمن من القروح طلاء وكذا خرؤه ويزيد النفع شربا وحل
الخناق غرغرة ومنع الدم استطارا كيف استعمل وسوء في ذلك
الصبي يمنع اذا جفف في الظل ولبس جلده يبري اوجاع
المفاصل والنقرس وبابه تعليقا يمنع الغطيط والكلام

في النوم

في النوم واذا جمع نابه وتماب فقط وبحر بشعرها ود فنا في بيت حدث فيه
الفتن وما قيل غير ذلك فيه غير ثابت **كلس** اسم لما يحرق
حتى تفنى رطوبته وتخلص لونه الى بياض من معدن وقشر وحلزون
وغيرها وكل يتبع اصله والذي ترجم له جالينوس هنا ليس الا قشر
البيض والحجر واجوده الاولى ما غسل بالملح حتى ذهبت اعشيته
ثم كلس حتى يعطى العلامه واجوده الاولى ما غسل بالملح الثاني
ما كان من الرخام ثم الحصى الصلبة والكلي والكلس يبقى قوته
نحو عشرين يوما ثم تسقط وهو حار في اخر الاولى يابس
في الثالثة والمغسول بارد في الاولى وكله يشد الاعضا ويحبس
العرق ومع الشحوم يحل الصلابات والاورام واي
دهن طبخ فيه خصوصا الزيت كان طلاء جيدا لمنع النزلات
والبرد عن اي عضو كان وكلس القشر يقطع الدم حتى فرزجة
يزيل الحكة والجرب ويدمل ويجبر الكسر مجرب وفي قاطره
المضعف بالنوشادر اكبر بلاء في تنقية السادس اذا هرج فيه
خصوصا الزرنيخ مرة وفي محلول الزجاج اخرى وان دوج بالملح
وربع بالطرطير وسقوا من الخل نسعة امثالهم اقام قاطر
ذلك ما شئت من المعدن المذكور وبيض العقرب فيعقد الهارب
والنوره اعني كلس الحجر يحلق الشعر مع الزرنيخ وكذا الدهن
المطبوخ في ماء ذلك ويحبس الاسهال طلاء ومغسولها قوي
التجفيف وهي تقرح ويصلحها الورد والخطمي وما نيس مع
الادهان **كلبة** مع ما اخذت منه وبالجملة ليست جيدة
الغذا **كلمز** الاصح انه مجهول وقيل كالمغاث او الهندي منه
او الرمان البري **كلخ** الاشق **كلكون** من ذلك واسفيداج
يحسن الوجه **كالخلانج** معجون مشهور في اكابر الادوية من
تراكيب الهند قوي الفعل في امراضها ينفع من الصداع والحمى
النوايب والبرد وسوء الهضم والبواسير وعسر البول والغشي
والبهاق والطحال والبرص والسعال واوجاع الصدر والربو
والقروح والدماميل واوجاع الرحم ويحفظ الاجنة ويصلح
الحبالى ورياح الاعضا ومن اجة الاعتالي [illegible]

يابس في الثانية يبقي قوته نحو خمس سنين وشربته من مثقال الي ثلاثة
وصنعته شراب البلح منزوع ثلاثة ارطال تطبخ بثمانية امثالها
حتي يبقي الربع فيصفي ويطبخ باربعة ارطال فانيد فاذا قارب ان
يغلظ سقي ثلاثة ارطال شيرجا فاذا انعقد نزل ثم يلقي فيه نزيل رطل
ابلج منزوع ابريج فلعفوته شيطرج وتركوش فلفل لسان عصفور
كمون كرماني وهندي وحشقيل ملح اندراني وهندي وملح العجين
اسود واحمر ناخواه من كل ثلاثة مثاقيل وتخلط بعد السحق وترفع

كمثرى يسمي بالشام انجاص وهو شجر يقارب السفرجل لكنه — هو الاجاص
سبط لطيف العود والورق بري صغير الثمر داخله كالرمل قليل
الحلاوة وبستاني اكبر شجرا وثمرا ويختلف كل منهما لونا وطعما وحجما
واستدارة واستطالة ورقة قشر وغلظة وقبض وعطري
الي هذه الاقسام واجود الكل الرقيق القشر الحلو العطر المائي
الكثير وما خالف بحسبه والحلو حار رطب في الثانية والحامض بارد
يابس في الاولي وما بينهما للعدل وكله يحبس البخار ويذهب
الحرارة والعطش ويقوي المعدة ويهضم ويفرح ويذهب الخفقان
والتولات والحامض اذا اكل علي الطعام اسهل بالعصر والا
قبض ويقوي الشاهية ويصلح الكبد ومزاج الكلي والحلو يذهب
حرقان المثانة ويعدل الدم ويصلح القطرحي السموم منه وكله
يولد القولنج والسدد ويصلحه الثمار والحامض يضر المشايخ
والمبرودين ويصلحه الزنجبيل وكله يصلح في المحرورين بالسكنجبين
ومنه نوع لطيف يستحيل اذا بات بفارس فليجتنب يابسه وورقه
يقطع الاسهال وكذا زهره وفيه تفريح ويحرقه يبنو يبعن البونية
وصمغه قوي الانضاج والتحليل وحبه يسقط الديدان الي شقاقلي

كماة يسمي دم الارض يكون في سنة المطر والرعد نتوا من — هو القرطاس
الارض بلا ورق ولا زهر بل قطعه كالقلقاس وانواعه كثيرة باعتبار
الاسم منها العطر والماكول منها الصغير الكائن في الرمل والقفار
وغيره ردي خصوصا ما كان قرب الزيتون واسود فانه سم وقتل
وهي باردة رطبة في الثانية تغذي وتجلوا القروح وتزيل الزرب
والازلاق وماوها يجلو البياض كحلا وهي تولد القولنج والسدد

وربما

وربما اوقعت في الجنون او ضعف البصر والقتل ويصلحها التطيف
والسلق بنحو الشبت والكمون والزيت ويقطع سميتها السكنجبين بزرق
الزجاج والقي باللبن **كمافيطوس** هو الخاما بيطش يعني صنوبر
الارض نبت كحي العالم الصغير في تفتيل اوراقه وامتلائها
بالرطوبة وتراكمها له زهرا صفر يخلف اصفر من بزر الكرفس
ابيض الاصول مر الطعم يبتدئ من نيسان ويبلغ في راس السرطان
ويبقي قوته عشر سنين حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من
المعاجين الكبار كالترياق ويفتح السدد ويدر ويزيل الرياح
واوجاع الظهر والمفاصل والنسا والنملة والشاعية والمالخوليا
والاستسقا شربا بنحو ماء النخاس وصمغ الصنوبر واليرقان والسدد
ويدمل القروح وهو يضر الرية ويصلحه الانيسون وشربته مثقال
وبدله مثله سابيوس ونصفه سليخه **كمادريوس** هو
الخاما دريوس يعني بلوط الارض نوع من الريحان الا ان ورقه
كالبلوط مر الطعم زهره بين بياض وصفرة يخلف بزرا دود هو
الانيسون فيه حدة يجمع في تموز ويبقي قوته سبع سنين حار يابس
في الثالثة او الثانية ابلغ منافعه ازالة السعال المزمن والطحال
وما فيها كالكمافيطوس وهو يضر الكلي وتصلحه الكثيرا وشربته
اثنان وبدله اسقولوقندريون او غافته او سليخه **كمون**
يسمي السنوت وباليونانية كوميون والفارسية زيره وهو
ما اسود وهو الكرماني ويسمي باسليقون يعني الدوا الملوكي
او فارسي وهو الاصفر او كمون العادة وهو الابيض وكله
اما بستاني يزرع او بري ينبت لنفسه وهو كراز باج لكنه
اقصر وورقه مستدير وبزره في اكاليل كالشبت واجود الكل
بري الكرماني فبستانيه فبري الفارسي وارداه بستاني الابيض
ويغش بالكراويا ويعرف بطيب رائحته واستطالة حبه
ويبقي قوته سبع سنين وهو حار يابس الجيد في اخر الثالثة
والابيض في الاولي قوي التلطيف حتي ان اللحم المطبوخ
به يلطف الي الغاية ويحل الرياح مطلقا ولو طلا بزيته المطبوخ
فيه ويطرد البرد ويحل الاورام ويدفع السموم وسوء الهضم

والتخم وسوء عسر النفس والمغص الشديد شربا بالماء والخل واحتقانا
بالزيت ولجودها يضمد مع الباقلاء والشعير بدرهما علا الطمث
فيقطعه فرزجة بالزيت وحل الدم المحبوس ضمادا وشهوة الطين
ونحوه اكلا ويقطر في قروح العين والجرب المحكوك ومع بياض البيض
ينفع الرمد الحار صفاره البارد لصوقا وان مزج بالصعتر نفع عن
طبيخه سكن وجع الاسنان والنزلات مجرب ويجلو البشرة مع
الغسولات وعصارته البصر والسبل والظفرة بملح والطرفة
وحده ومن خواصه ان المولود اذا دهن بمطبوخه لم يتولد
عليه القمل وان اكله يصفر اللون وقد تواتر انه يمنع اذا مشت
عليه النسا وانه يروي اذا وعد بالماكذا قال حتى يزرعه
وهو يضر الريه وتصلحه الكثيرا ويبدل كل نوع منه بالاخر
وبدله الكراويا وبزر الكراث والابيض منه قد يسمى النبطي
ومتى قيد بالحبشي فالاسود او الارمني فالكراويا او الحلو فالانيسون
وقد يراد بالاسود منه الشونيز **كهكام** هو صمغ الضرو
وهو المصالبان الجاوي **كماشير** الجاوشير بالهند **كندر**
هو اللبان الذكر ويسمى البستج صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة ورقها
كالاس يجنى بها في شمس السرطان ولا يكون الا بالشحر وجبال اليمن
والذكر منه المستدير الضارب الصلب الى الحمرة والانثى الابيض
الهش وقد يوخذ طريا ويجعل في جرار الماء ويحرك فيستدير ويسمى
المدحرج ويبقى قوته عشرين سنه وهو حار في الاولى او الثانية
او الثالثة يابس فيها او هو رطب يحبس الدم خصوصا قشره
ويجلو القروح ويصفي الصوت وينقي البلغم خصوصا من الراس
مع المصطكي ويقطع الرائحة الكريهة وعسر النفس والسعال
والربو مع الصمغ وضعف المعدة والرياح الغليظة ورطوبات الراس
والنسيان وسوء الفهم بالعسل او السكر قطورا ويجلو العوابي
ونحوها بالخل ضمادا ويخرج مانع العظام من برد مرض اذا شرب
بالزيت والعسل ويمسك عن الماء والبياض والاورام مع الزفت
وقروح الراس ونحو القوبا والثاليل بالنطرون والتمدد والخدر
بالخل والواحس بالعسل وجميع الصلابات بالسموم ومن الزحير

بالناخواه

بالناخواه وساير امراض امراض البلغم بالماء وتحليل كل صلابة
بالمبرج وامراض الاذن بالزيت مطلقا والبياض والجرب والظلمة
والحكة وجود الدم كحلا خصوصا بعسل وكذا الدمعة والغلظ والسلاق
وخروج العين ويسمي دخانه المجتمع في النحاس ويزيل القروح كلها
باطنة كانت او ظاهرة شربا وطلاء والخلفه والغثيان والقي والخفقان
والربو بالصمغ وثقل اللسان بزبيب الجبل والصعتر والدم المنفث
مطلقا وضعف الباه بالنيمرشت مجرب وانتشار الشعر بدهن الاس
ودخانه يطرد الهوام ويصلح الهوا والوبا والوخم وقشاره ابلغ
في قطع النزف وتقوية المعدة وكذا دقاقه في الجراح والقروح
في الاذن ويمنع سعوط الشيب بحب الذهب يزيل الدوسنطاريا وهو
يصدع المحرور واكثاره يحرق الدم ويصلحه السكر ويصلح القلب
منه مضغ الجوز او البسباسة معه وفيه مهما سر في المحي
ظاهر والذي يلهب منه مغشوش ينبغي اجتنابه وشربته
نصف مثقال **كندس** يسمى سطروثيون وسعد بنات
كانه كنكرد يغسل به الصوف في ربيع الشام ورقه بين بياض
وحمرة وظاهر اصله الى السواد وباطنه الى صفرة حاد الرائحة
يبلغ بالسرطان ويبقي قوته عشرون سنه وهو حاد يابس
في اخر الثالثة مقطع جلا لا يجامع البلغم ولا بما يجدث منه في يدن
اصلا يدر ساير الفضلات ويخرج الاجنه احيا وامواتا مطلقا
بالفوازج خاصية ودخانه يطرد ساير الهوام وهو يقوي الكبد
والمعدة الباردتين ويزيل الاستسقا والطحال واليرقان والنسا
والمفاصل شربا وطلاء والبهق والبرص والحكة لطوخا بالعسل وياقي
الدماغ والعين نحو الماء وضعف البصر سعوطا بدهن البنفسج وعسر
النفس والربو بالقي وغيره ويفتت الحصى مع اصل الكبر والجاوشير
وينقي السودا وزيته المطبوخ فيه شفا لامراض الاذن وهو
يكرب ويقي به ويضر الريه والمحرورين وربما قتل لانه
سمي ويصلحه الكثيرا وان ينقع في اللبن ويستعمل نشا ونحو الروم
وشربته من دانق الى نصف درهم وبدله في القي جوز القي وفي غيره
مثلا مغدوس ونصفه شيطرج والكندس الطري من الزعرور

نفره عم معه
تسمر الزيزو وبابيطر
او الكابر

كمنان اوكون هابت كورق الحبة الخضرا لين رايحته كالدخان
وفيه قبض وحدة حار يابس محو الرائحه يصلح للبرودين و يهضم
و ينعش الحرارة الغريزيه و يذهب البلغم من ساير الاعضا فضلا عن المعدة
ومن خواصه ان العقارب لا توجد حيثما كان و هو يبتر السفل و الحرق
والحفظ و يوجم و شربته درهم **كنك** و كنگزره الحرشف و صمغه
كنه المصطكي **كنك** الكندر **كندري** يقال انه نبت تشم منه
رايحة اللبان و يفعل افعاله **كهربا** معرب عن كهربا والفارسي معناه
رافع التبن وهو صمغ اصفر الي حمرة يسيرة صافي براق والابيض منه
ردي و يجلب من داخل اكتفا من نحو بلاد سركس من شجر يحبالها
قيل هو الجوز ومنه مغربي ومشرقي والجوده النقي الرافع للتبن
اذا حك و يشاركه السندروس في ذلك و الفرق صغرته وذوبه
وهو يابس في الثانيه حار في الاولي و قيل بارد يحبس الدم اي
موضع كان والفضلات و النزلات المتحلبه من الراس و يمنع ضعف
المعدة و الخفقان شربا و تعليقا و اليرقان مطلقا و يمنع القي و ضعف
الكلى و حرقان البول و يفتت الحصى و يسقط البواسير اكلا و مع
الصبر طلا و يجبر الكسر و يحبس العرق المسقط للقوة مع الاس
طلا و يدمل القروح درورا و من خواصه ان تعليقه علي
المعدة يمنع التخم وحمله يقوي القلب و يدفع الخوف و ادمن شمه
منه اذا نقش عليه صورة قرد قايم الاحليل في طالع السرطان
لم يفتر حامله عن الجماع وهو يضر الراس و يصلحه البنفسج
و شربته نصف مثقال و بدله السندروس في قطع الدم و اللولو
في التفريح و المرجان في دفع الطاعون قال المصنف في كتاب
الزهرات نقش صورة القرد علي المرجان و قد جربناه علي الكهربا فلم
يصح **كهيانا** عود الصليب **كربرا** الفلفل **كوكب**
الارض الطلق و يطلق ايضا علي ما يضي ليلا كسراج القطرب
كوكب ساموس و قيمولنا طينتهما المذكورة في ما سبق **كورند**
من اللفاح **كوركندم** جوزه **كوادع** الاكارع **كوشاد**
الجنطيانا **كنه راره** يوناني وهو السرخس **كهوس** الدبق
كنه المصطكي **كيوج** الكادي **كيكراشه** حشيشة البراغيث

كيدارو

كيدارو الزعرور **حرف اللام** **لادن** ماخوذ من شجر يقارب
الرمان طولا و تفريعا الا ان ورقه عريض يتصل بعضه ببعض صلب
دقيق له زهر الي الحمرة يخلف كالزيتون ينكسر عن بزر دقيق اسود
و اللادن اما طل يقع عليها او رطوبة خلقية منها و يسمى البرعون
والعنيسوس واجوده اللين الطيب الرائحة الضارب الي حمرة وخضرة
الماخوذ من الشجر و يعرف بالعنبري ومنه ما يعلق باصواف الغنم
و شعور المعز اذا ارتعت شجره وهو دون الاول و كله حار يابس
في الثانية يلين الصلابات خصوصا مع الزفت و الشمع و يدمل
القروح و يمنع النزلات و السعال و ضعف المعدة و الفواق شربا
و طلا و حرق النار بدهن الورد و الخلع و الرض بالزيت دهنا
و ينفع من الخناق و يدر الفضلات و يسكن الاوجاع كلها بدهن
الشبث او الاترج و يمنع سقوط الشعر و يقويه بدهن الاس
و يحل الرياح و الاسهال المزمن بالشراب و من تبخر به بعد
ما استبرت من البول فان كانت بعد تدخنه الي البول سريعا
فانها تحمل و الا فقد يئست منه و هو يطرد الهوام و يخرج
الاجنه و يضر السعل و يصلحه السيل و شربته نصف درهم
لازورد معدن مشهور يتولد ممتلا بجبال ارمنيه و فارس
و يوجد في وجوه المعادن و اخلصه الكاين في الذهب و مادته
زيبق قليل جيد و كبريت كثير ليس بالردي يكون اولا ليصير ذهبا
فتعيقه اليبوسه و يعوزها يفارق الدهنج و الجوده الصافي الرزين
الشفاف الضارب زرقته الي خضرة وحمرة و يغش بزرنيخ اصفر
مع ربعه من كل من الزاج و الرمل و اذا احكم سحقهم و سقيهم بالخل
المحلول فيه الملح و قد طفي فيه النحاس الاحمر حتي اخضر الخل الي ان
يعطوا قوام العجين و كذا المحمر اذا سقي ثم طبخ فيه الشب تارة
و هذا الخل اخري و يدس في زبل تعادل تارة المنسوبات ليلة
بيومها و يرد و الفرق خروج دخان الخالص كلونه و هو
يابس في الثانيه بارد فيها او حار في الاولي ينفع من الجذام و البرص
و الحكة و الجرب و الجنون و الوسواس و الهم و فساد العقل
و البخارات الرديه شربا و السلاق و الرمد و الدمعة و انتشار

الهدب والبياض كحلا والقروح ولاواكل الناعيه درا وبقروح وليس
فيه قطع للحمل اصلا وهو يكرب ويغثي ويصلحه العسل والكثيرا
وشربته من نصف مثقال الي مثقالين وبدله الحجر الارمني واما
خله للنكاية فالسحق والطبخ واعادة العمل حتي ينهيا وقد طبخ
بما العفص ويلقي عليه شي من الزئبق ومن خواصه تقلية الذهب
وتجليد صبغه ومنعه للخوف تعليقا **لاعبه** يقرب نباتها
من السقمونيا لكنه يرتفع مستدير الورق له زهر الي الصفرة
يخلف بزرا كالخشخاش اذا قطع النبات خرج منه كاللبن الابيض
يجني في اسد وهو حار يابس في الرابعه يسهل الما الاصفر
والاخلاط المحترقه ومواد الاستسقا ويقتل السمك وفيه
سميه وضررا بالغا وتصلحه الكثيرا وشربته ثلاثة قراريط
لاي صمغ هندي بين بياض وصفرة طيب الرائحة كالمصطكي
من المصطكي والمرحار يابس في الثانيه مسخن ملطف يذيب البلغم
ويفتح السدد شربا ويمنع القروح والجرح والكسر والرض وضعف
العصب والامراض البارده شربا وطلا ويبخر به فيجلب العرق
واذا حل في ما الاس وطلي به في عصبة رخاوة والاطفال
الذي ابطا بهم النهوض اشتد وامن وقتهم ويحلل الاورام
والاعيا ويقطع الرائحة الخبيثة وهو يصدع المحرور ويصلحه
الكسفرة لصف درهم **لالا** مجهول **لبلاب** علم علي كل ذي
خيوط تمد وتتعلق بما يقاربها وورق كورق اللوبيا ويسمي
قسوس وفينا لس وعاشق الشجرة وحبل المساكين وبمصر يسمي
العليق وهو بحسب الزهر لونا والثمر وعدمهما وحجم الاوراق
انواع الاسودمنه وفيري الزهر ويترع كزهره في اللون ويكون
غالبه ابيض ومنه احمر وازرق واصفر البري لا ثمر له والمثبت
له ثمر صغار عنبا ورقه وازهاره مبهجه ويسمي حسن ساعه
ويطول جدا وان قطع خرج منه لبن ابيض وكله يتنوع ولا قوة
له بل يسقط في قليل من الزمان يابس في الاولي حار فيها او الثانيه
او هو بارد ينفع من قرحة المعا عن تجربة ويدمل الجراح ويجبر
الدما ميل خصوصا باللبن ويمنع حرق النار بالشمع وكذا دهنه

ضمادا ودهنه واوجاع الاذن قطورا وعصارته الصادع المزمن
سعوطا بالاربيا والعسلي والنطرون والسويد خضابا وان طبخ
في دهن كان حلل الاوجاع مروخا والاعيا والمفاصل واما
الشجري منه فهو الخشن المستطيل الورق ينفع من السعال والقولنج
ومع المعدة من نزف الدم شربا واوجاع الرئيه والسدد والحيات
والطحال مطلقا ولو بالخل ويحلق الشعر ويقتل القمل طلا والاسود
يسود الدهن واكله يمنع الحيض والحمل ويضر المثانه ويصلحه
الصمغ والسكر وشربته ثلاثه لاما يحمله ثلاث اصابع لعدم انضباط
وشربه مابه من اثني عشر الي ثلاثين **لبخ** كانه الخيار
شنبر والقرض وله حمل صغير واوراق الي الاسمالة كانت
بعروقها بالسمية بفارس فلما نقل الي مصر صار دوا ويقال انه
ضرب من الاذادرخت وهو حار في الثانيه يابس فيها لو هو رطب
في الاولي يقطع الدم حيث كان شربا ودرورا ويمنع الاسنان
مضغا وفي الكتب القديمه اوحي الله الي نبي وقد شكي اليه وجع
الاسنان ان كل اللبخ وهو يقوي الشعر ضمادا ويحل الاورام طلا
وبالشراب الوثي والرض والكسر مع اللادن والاس في اسرع
وقت ودخانه وهو يطرد الهوام وهو يصدع واكل لبنه يورث
الصمم ومن خواصه انه اذا نشر واعيد بسرعة التحم **لبن** هو
الكاين من ثاني المزاج المنوي لانه من خالص الغذا يستحيل في عدد
اسفنجية رخوة دسمة وقد حققت حرارة غريزية لذلك ويختلف
باختلاف اصوله وما تناول من المراعي واما هو في نفسه فلا
شك انه مشتمل علي سمية حارة يابسة وجبنيه باردة يابسة في الاولي
ومائيه باردة رطبة في الثانية فلتخلص من ذلك انه في نفسه
بارد رطب في الثانيه علي التحليل الصحيح واما ان لبن الخشخاش
حار يابس ويليه الخيل فاللقاح فالضان فهذا بالنسبة الي
اصناف النوع او انواع جنس الحيوان ولا شك ان اللبن حال نزوله
من الضرع اذا كان كثير الدهنية ومرعاه نحو القيصوم والشيح
حار بالنسبة الي ما خالف ذلك واوفقه لبن النسا لانه اصح
انواعه والطفها واشبهها بالمزاج ويعدل الدم ورطوبة الاعضا

الاصليه ويحفظ القوة على النفس قالوا ولو ان شخصا تعاهد شربه
كل اسبوع لم تسقط قوته والزم لبن البقر واعلاه لبن الاتن
وافتحه للسدد لبن اللقاح واكثر نفعا في الجمل الانتاج لبن
الخيل واكثر جبنية ما اغتذي بالغليظ ولا توجد في لبن ذي
حافر ولا حف وكذا السمن واللبن القديم السمن قد تمخضت برودته
وبتصور مفارقة المايه مع بقا السمن والجبن ودفع السمن مع
بقايهما ولا يمكن دفع الجبنية مع بقا السمن والما ويعدل بما ذكر وفوق
الامزجة وهو ثالث رتبة توافق المزاج لان الاول اللحم والثاني
البيض والثالث هو وقيل انه قبل السمن البيض والصحيح الاول
اللحم واللبن يمكن تناسبه لساير الامزجة والفصول لقبول
التعديل والطف ما استعمل حال حلبه لما فيه من الحرارة اللطيفه
التي تفارقه اذا برد فان اطال مكثه فلا يستعمل حتى يسخن
وهو يلين الطبع ويفتح السدد ويخرج الاخلاط المحترقه واللهيب
والعطش ويحل الاورام الحادة ويدر العضلات ومع الجوز والتمر
يخصب البدن ويمنيه ويسمن الكلى ويبيض الالوان اذا مودي
عليه ويصلح العين من غالب امراضها حتى انه لو وضع فيها
بعد اليأس من التداوي والحرق من الاقدام فيوضع الامر
ويكشف اللبس واذا حلب من حامل فوق حمله فاتت اوبقي
ما فرسب فالحمل انثى عن تجربة واجوده ما اخذ من صحيحة
المزاج معتدلة السحنه نقية اللون جيدة الغذا سليمة من
التشويش وكثرة الجماع وتناول نحو البصل والسمك كما ان
اجوده من باقي الحيوانات ما حسن مرعاه وطاب ماواه
وهواه وسلم من تناول الجيف ومن ثم قيل اردي الالبان
لبن الاسود ومالم يسلم عن الظلم جيد لقلة مايه واعلاه
ما غلب سمنه فجبنه وقد يعالج كثير المايه بالغلي ويلقي الحديد
فيه ولبن البقر اشبه بالغذا وعزمته بالدوا سيما لبن
الخيل والاتن والالبان كلها ملطفه جلايه تذهب بالاخلاط
المحترقه والحرارات الفاسدة والسدد نحو الجرب وامراض الكلى
والمثانه والقروح والاورام حيث كانت تفرغا واحتقانا

وبالكندر

الشحم

وبالكندر لامراض العين قطورا وللنقرس بالشمع والزيت وعصارة
الخشخاش الاسود مع كون المادة حارة طلاء ومع الزعفران والفربيون
ان كانت باردة وبالتمر والعسل يعيد شهوة النكاح وبلا فيتموت
والسكنجبين يزيل الجنون والوسواس والخفقان والامراض
السوداويه اذا افرط في اليبس وبالسكر وبه يخصب ويسمن تسمينا
عظيما اذا مودي على شربه وقد طبخ فيه النارجيل الجيد فيه
قبل اشتداده ويطبخ برفق ويستعمل فانه من عجيب يطول العمر
ويصلح الدم ويزيد في الشحم ولبن الخيل يسرع بالحمل اذا شرب او احتمل
بعد الطهر حتى قيل انه مع العاج يحبل العواقر ولبن الاتن
يسكن جميع الاورام حيث كانت خصوصا مع الزعفران ويقطع الدمع
والسلاق وان شرب قبل خروج الجدري سعه او قلله ولبن
الخنازير ينفع من الدق والسل ولكنه يورث البرص هو
ويشترك معه لبن الماعز خلافا للهند فانهم يجعلون لبن
الضان اردي ولا شبهة في ان كلها يعادل حمله مع حمل
النسا فلبنه اجود وما زاد ونقص فاردي وقد مر ان
لبن اللقاح يشفي من الاستسقا مع بولها محللا ما عدا الريح
وهو يعدل الكبد والكلى ويشفي من القروح ولبن النعاج
يهيج الباه ويدهن اللون والصمغ يزيل السعال مجرب وهو
يضر الحميات والطحال والبرص والكرب ومن في معدته احتراق
او به صرع ويولد القمل ويصلحه السكر او العسل او السكنجبين
وعدم المشي بعده واخذ انواع النعنع والفوتنج والزنجبيل
المربى عليه ليلا يجبن وشربته من اوقيتين الى رطل وتنوب
انواعه عن بعضها بعضا خصوصا الضان عن الخنزير والبقر
عن الكل الا ان الابل في الاستسقا والاتن في العين وقرحة
الريه والغم واما الماسث وهو الحامض فقد خرج من الرطوبه
الى ضدها وزاد في البرودة فيشبه ان يكون في الثالثة يطفي
غليان الدم والعطش وما احدثته الصفرا وان طفي فيه
الحديد منع الدوسنطاريا والاسهال وان سحقت حبوب

الحرقة ومزجت به وجففه اعني شربه فقليله عن الملايا ما كبر في
وهو من ذخاير من يدعي التصوف والدروع وهو المحيض وقد
حمض بعد ذهاب دهنيته وضرره اكثر من نفعه وقد تقدم
البحث في الجبن والسمن واما المايية فتنفع علي حدتها ما لم يخالطها
الملح ولم تمكث اكثر من يوم من الحكة والجرب الحاري وسدد الطحال
والكبد وتدر البول وتولد رياحا كثيرا وسوء هضم ويصلحها الانيسون
واللبا هو الماخوذ عقب الولادة الي ثلاث ويطبخ بمزج امثال
من اللبن الحليب وهو شهي يسمن ولكنه ردي جدا ويسمي بمصر
سرسوب واللبن يطلق الآن عليه عصارة الخشخاش عرفا
ويطلق السودا هو العربيون لانه صمغ مجهول كما تقدم لبان
الكندر لبني الميعه السايله لحم ذكرت مفرداته معرفة
في ابوابها والمطلوب هنا ذكر قوانينه فنقول اللحوم علي الاطلاق
افضل الاغذيه لمناسبتها المزاج لان المتناول اما نبات او
حيوان والاول اما اصول او ثمار الي غيرهما من الاجزا السبعة
وكلها غير الحب والمثمر دوا ولاشك في احتياجها الي تحليل واستحالة
وتمييز وعقد وتغذيه وتشبيه وادخال فهذه سبعة اعمال
تتوالي علي الطبيعة وذلك متعب واما الحيوان فالمتناول
منه اما البان او بيوض او لحوم ولاشك في احتياج اللبن الي
هضم وتمييز وعقد وتشبيه وادخال فقد سقط فيه اثنان
واما البيض فيسقط فيه مع ما سقط في اللبن التمييز فهو اقرب
واما اللحم فليس فيه من السبعة الا التشبيه والادخال فتخلص
من ذلك انه اجود غذا وافضله واجلبه للقوي والارواح
لتهيئه لذلك والحيوانات اما طيور واشبهها العاجز القوي الصغير
وحدها الدجاج فما دونه ولذوي الكد ما فوق ذلك او مواشي
وافضلها الضان ثم الجدا ثم ما لم يجاوز السنه من العجاجيل
واما الحيوانات من حيث الاطلاق فالاهلي الراعي لنفسه بالنبات
الطيب الرايحة كالشيح والقيصوم الذكر افضل من غيره مما نقص
شرطا من هذه وفتي الفاضل خير من غيره وصغيره كل ردي
خير ما فيه وفتيل صغير العجاجيل خير مما جاوز الرابعة من

الضان

الضان وما استخرج من البطن ردي جدا لعدم استكماله واللحم في
نفسه حار رطب وانما التفاوت بين انواعه في الدرج فقولنا ان
البقر يابس بالنسبة الي الضان ولا الي العدس مثلا وهكذا ثم
احر اللحوم الاسد فالكلب فالابل فالضان فالمعز فالبقر
ومنه الجاموس كما مر واحر الطيور العقاب فالشقشقيت فاليمام فالحمام
فيراعي في اكلها المناسبة فيعطي احرها للمحرور مفلوج وارطبها
لمن احترق عنده الخلط او به سل وافضل ما اكلها المرطوب والصحيح
مشويه والناقه مزابه في المرق وذو الكد في نحو الهريسه وان
تجاد وطبخ غليظها وتقطع سهوكته بنحو البورق والبذور وان
تذبح وتصفي منها فان الميت ومن اصيب قبل ذبحه بجارح كالمصاد
ردي موخم مورث للامراض بنحو جنون ومقدم الحيوان افضل
ويساره بارد المزاج ويمينه محرور للميامن مطلقا والاسود في
الالوان افضل والاحمر اعدل والابيض اردي وكذا الكبش
الدهن لان السموم والادهان ترخي واللحم الاحمر يقوي ويحد
البصر وينبغي اجتناب اللحوم للمحموم في البلاد الحارة مطلقا
والباردة واذا كانت الحمى حارة وقد يرجع في ذلك الي العادة فان
نحو الهند وكيلان يتضررون باللحوم مع الصحة ونحو مصر
يتضررون بتركها والقانون في طبخها مختلف علي اختلاف المحتمي
ولكن الضبط في النيء والطبخ فالاصحا والمبرودين والمرطوبين
ومن الشا يكون النيء بها اليق بشرط حسن الحطب والنار
والاستوا وغيرهم من ذكر بالمطبوخ اولي ويهري للناقهين
ومن اراد به السمن والقوة وخصب البدن فليوي معه
الكعك واللوز وليقلل ملحه ما امكن ويجتنب الحوامض
معه وياكل فوقه الحلو ومن اراد الهزال فليسلك ذلك وقد
يقتصر لنشا فقط القوة علي مايه بان يقلي علي مسل ليذوب
فيوخذ منه ويستعمل ولا يترك للمحرور ولا من يريد السمن
ولا بقوة بغير نقل ولا غيره والمبرودين بالعكس وقد يتخذ اللحم
دوا كالقنفذ في الفالج والحمام البري في الخدر والكزاز ومن
اللحوم ما يكون سما كالمجورات والورل والحباري اذا باتت مطبوخه

في البلاد الحارة الرطبة كمصر واعلم ان المشوي وان كان الذي لا يستمر الا اذا اكل علي جوع وكانت الطبيعة لينه ولم يشرب عليه الما ومتي مس اللحم بعد طبخه ما باردا وشرب عليه قبل الهضم استحال سما ودودا وقد يفضي الي الاستسقا اذا اكل اللحم مو نيا في اليوم ليعجز القوي ويورث الترهل واكله في الليل يتخم وكلما دق حتي ينعم طبخ كان امري واجود وملازمته تورث القساوة والفظاظه وتركه طويلا يسقط القوي ويضعف الارواح والخبز معه يبطي هضمه وكذا اللبن والجمع بينه وبين البيض يوصل للهلكه فان كان ولا بد فما يسيق بالبيض وما يخص كل نوع من النفع والضرر في بابه **لحية التيس** هي الهرقسطيداس واذناب الخيل نبت كورق الكراث لكن لا يرتفع عفص حد الراجة بارد يابس في الثانيه او الثالثه او حار في الاولي يقطع الاسهال والنزف وقروح الرية والصدر وارخا المعدة شربا والجراح والتاكل ذرورا ويجبر الكسر لصوقا وهو يضر الكلي ويصلحه العناب وشربته مثقال وبدله عصارة الافسنتين وهو من مفردات الترياق **لحية الحمار** كزبرة البير **لحا الغول** شعره **لجام الصاعقه** التنكار **لخنيس** نبت بري وجبلي يرتفع نحو ذراع له حب اسود مر الطعم في حجم العدس حار يابس في الثانيه ينفع من السموم خصوصا العقرب ويحل الرياح الغليظه ويفتح السدد ويزيل الفواق واليرقان وشربته مثقال وبدله ه الافسنتين **لزاق الذهب لزاق الرخام لسان الحمل** نبت معروف وكانه في الحقيقه ضرب من الحما حوز كبير وصغير كلاهما اصفر الزهر فيه كالحماض غض عريض الورق لطيف الزغب بارد يابس في الثانية ينفع من الدق والسل والربو ونفث الدم وقروح المعي والرية والثة والطحال والكلي وحرقة البول والنزف شربا والاورام طلا والقروح ضمادا وذرورا ويجلوا ويلحم ويمنع الصرع وحرق النار الفارسي هو والحميات ومطلق السدد وضعف الكبد مطلقا واوجاع الاذن قطورا والعين مع ادويتها والنواصير والارحام

فرنجة

عزمه الالم
هو الطاحة

٦١

فرنجة وهو يضر الرية ويصلحه العسل قيل والطحال ويصلحه المصطكي وشربته من الوقيه ونصف الي نصف رطل ومن بزره مثقال ومن خواصه تعليقه ينفع الخنازير وشرب ثلاث اضلاع منه لحمي الغب واربعة للربع **لسان الثور** باليونانيه فوغلص والفارسيه كاوزبان ربيعي غليظ الورق خشن احمر مشرب الي السواد يفرش علي الارض وساقه مزغب بين خضرة وصفرة كرجل الجراد واصول فروعه دقاق بيض وفي وجه الورقه نقط ابيض ايضا كنقاط يا شوك او زغب يرتفع من وسطه ساق نحو ذراع فيه زهر لازوردي تخلف بزرا مستديرا العابي يبلغ بحزيران ويدخر الجوز ويبقي قوته سبع سنين وموضعه جبال فارس وزورات جزيرة الموصل ويقال ان الذي يستعمل بدله في غير هذه البلاد هو المرماحوز وكانه كذلك وهو حار رطب في الاولي او بارد شديد التفريح والتقويه للرئيسة وللحواس جميعا ويسهل المرتين وينفع بذلك من الجنون والوسواس والبرسام والماليخوليا واوجاع الحلق والصدر والرية والسعال واللهيب ورماده من القلاع وامراض اللثه ذرورا ويكون من عصيره وعصير التفاح والزبيب شراب نقل في الخواص ان اوقية ونصف منه تعدل رطلا من الخمر الخالص في شدة التفريح مع حضور الذهن وبالطبيعة الارمني يمنع الخفقان وينعش القوي الغريزيه ويزيل اليرقان والحصي ويصفي اللون وهو يضر الطحال ويصلحه الصندل وشربة مايه اربع اوراق وجرمه عشرة دراهم وبدله مثله ريباس ونصفه سنبل وربعه اسارون **لسان الابل** ليس هو دعيها بل نبات كثير الفروع مربع طويل الاوراق فيه خشونة ما بارد يابس في الثانيه او هو حار يجفف الجراح ويقطع الدم ذرورا وشربا حتي القروح الباطنه وماوه يعد استقصا طبخه مع الزبيب والعناب مسكر للهيب فاتح للسدد مدر وشربته الي اوقيتين ومن جرمه الي ثلاثه دراهم وهو يضر الكلي ويصلحه الصمغ **لسان العصفور** ثمر الدردار

ينزينوا
هو بو خريش

لعله
البارديں

كالحبة الخضرا الا انها مستطالة كان غلفه ورق الزيتون الملعوف
داخلها الثمرة الي صفرة وسواد واحدة ينفع في التراكيب الكبار ويجني
في الخريف قرب الميزان وتبقى قوته عشر سنين وهو حار يابس
في الثالثة يسكن الرياح الغليظة والمغص واوجاع الجنب والظهر
والرحم ويدر فرزجته منه مع الزعفران والعسل بعد الطهر تغين
علي الحمل مجرب وهو يهيج الباه ويصدع المحرور ويصلحه الكسفرة
وشربته ثلاثه وبدله مثله ونصف كبابه **لسان السبع** ورق
حديد الاطراف كاسنان المنشار جعد خشن فيه مرارة وحدة
حار يابس في الثانية يفتت الحصي قيل عن تجربة ويدر ويسقط
الاجنة تعلا ولا نعرفه **لسان** اذا لم يقيد كان واقفا حشيشه
تفرش اوراقا خشنه يقوم في وسطها قضيب نحو ذراع فيه
زهرة كحلا ورايحة النبات كالقز لزج مسند بالورق بارد
رطب في الثانية ينفي ادياغ السنة الحيوان مطلقا **لسان الكلب**
يطلق علي لسان الحمل والحماض الصغير وينبت صيفي بغرب
من وصف لسان الاسد لم يعلم نفعه **لسان البحر** يطلق
علي الزبد وضرب من السمك **لصف** ثمر الكبر **لعبه بربريه**
نبات بالمغرب له زهرا صفر واصله عقد كانه حلم الثدي مر
الطعم حار يشبه السورنجان حار يابس في الثالثة يهيج الشهوة
جدا ينفع من اوجاع المفاصل والرياح ويدر الدم المحتبس وما
عدا اللبن ويقطع البلغم ويضر الصداع ويصلحه الكسفرة وشربته
درهم ويعرف الان بمصر بالترياق **لعبه** بلا قيد اصل
اليبروح **لعبه مره** المستعجله **لعوق** هو طبيخ مبتدعة
مستخرجة من المعاجين والاشربة في الاول وضع العقاقير
بجرمها ومن الثاني الميوعه ولم ارها في القرابادينات
اليونانية ولكن قال خيرتلي ابن بختيشوع انها صناعة
جالينوس والله اعلم **لعوق الصنوبر** ينفع من شدة النفث
والسعال والقي والاورام والخوانيق والبلغم اللزج ويقوي
المعدة وصنعته صمغ عربي كثيرا لوز صنوبر بزر كتان
مقلو اجزا سوا ثم تركب بما ربي سوس كسد سها يدهن اللوز

والعسل

والعسل ان كان بردا والا السكر وينتهل الي ملعقة فان كان
السعال عن حرارة ويبس اضيف الي ذلك بزر خيار مقشور بزر
خطمي بزر جبازي طباشير جوز من كل خمسة نشا صحب سفرجل
من كل اثنان ويعجن بما شعير طبخ فيه سبستان ويشرب عليه
حارا ايضا وان كان في الصوت بحوحه وزاد الدم ... اضيف
اضيف الي ذلك زبيب اوقيه اوزهر نصف اوقية بندق مقلوا
صمغ بطم دقيق حلبه وباقلا وحمص طفلي ابيض راوند ناخواه
ميعه سايله سوس من كل اربعة دراهم مر زعفران من كل اثنان
يحمز الكل بما الكرنب ولبن الاتان ويطبخ ويعقد بالعسل
لعوق الصنوبر ٢ ينفع من الانتصاب والربو وضيق
النفس وصنعته عصارة العنصل تعقد بالعسل **لعوق الاسقيل**
ينفع من امراض الصدر كالنفث والربو والسعال وامتلا العصبه
والبهر والبلغم اللزج وصنعته زوفا يابس ايسون رازيانج
بوسنا وشان واصل سوس من كل عشرة صمغ بطم الباب
قوطم حلبه زبيب منزوع ... حتي ينضجه نبسة امثاله
ما الي ان تبقي ثلثه فيصفي ويعقد ويشرب منه النبات
ويرفع **لعوق الكرنب** من مشاهير التراكيب لكن لا
ندري مخترعه ينفع من السعال الرطب وخشونة الصدر
والربو وفساد الصوت وغلظ البلغم وتنقي الدماغ من
الاخلاط اللزجه وشربته ثلاث مثاقيل وقوته تبقي نحو
اربع سنين وصنعته ان يعتصر من ما الكرنب النبطي ما
تيسر ويرفع علي نار لينه حتي يذهب نصفه فيلقي عليه مثلاه
من السكر الجيد فاذا قارب الانعقاد وضع لكل رطل من السكر
خمسة دراهم من كل من المصطكي والكندر والصمغ والكثيرا
والرازيانج مسحوقين ويشرب ويرفع **لعوق جب القطن**
من صناعة جالينوس جليل القدر عظيم النفع يهيج الباه
بعد الياس ويصفي الصوت ويفتح السدد ويذهب ضعف
الكلي والمثانه وحرقة البول والحصي وعسر النفس والربو
وشربته مثقالات وقوته تبقي ثلاث سنين وصنعته لب حب

يقال له بتونس بوحمرية

عرقه ... هو ...

المشتعيل **الزوفا**

العاعرية ... العسل ان يكون ثلاثة اثقال ... وية ... عشرة ... المعاجين من

العظم عشرون دار صيني قرنفل حب صنوبر ابجره من كل عشره
سنافل زنجبيل من كل عشره دار شيشعان سبعة قسط بزر
كتاب حمص مصطكي من كل اربعة يسحق الكل ويوخذ عسل
منزوع ثلاثه امثال الجميع يرفع علي نار خفيفه حتي اذا قارب الانعقاد
القي عليه العواج وضرب حتي يمتزج ويرفع **لفاح** بالعا
هو السابيزك فيل وسيمي المعد وهو نبت عريض الورق يفرش
علي الارض وله ثمر بحجم التفاح الا انه احد شديد العفوصة
والقبض فاذا نضج مال الي حلاوة ما ويسمي بالشام تفاح الجن
ثقيل الرائحة يبلغ بتموز يعني ابيب وداخله بزر كبزر التفاح
واصل هذا النبات يكون كصورة الانسان كاليبروح الا انه
لا شعر فيه وكثيرا ما ينقص بعض الاعضا وبذلك يفرق بينهما
وتبقي قوته اربع سنين وهو بارد يابس في اخر الثالثة يسمن
ويخصب ويسكن غليان الدم والصفرا وحرقة البول والخفقان
الحار ويقطع الاسهال والدم شربا ويسكن الضربان مطلقا وكذا
الصداع طلا ويسبت الاسهال والدم شربا ويسكن الضربان
مطلقا ويسبت فيمنع السهر والقلق وتولد القمل طلا في اي دهن
كان ويسكن وجع الاسنان مضمضة ويرض مع الكبريت وان مسته
النار يحبس الرق حولا وهو ينوم ويخدر ويخلط العقل
وهو عنصر الراقد وربما افضي الي القتل في المبرودين
ويصلحه القي وجوارش الفلفل وشربته ثلاثة قراريط ومن
خواصه قلع العرق وشد المسترخيات وماوه يعقد
الهارب عن تجربة وفيه اذا قطر مع قشر الرمان والاس
تكملة الاعمال السابق ذكرها مجربة مشهورة **لغة** العجم
لف الكرم عاليجة الطريه **لقلق** طاير معروف
يخرج بالشام والعراق والهند في حجم الحمام ياوي الشوك وغالبه
الي السواد حار يابس في اخر الثالثة ينفع من الفالج واللقوة
وضعف الباه والخدر والرياح والجذام بالخاصية وبيضه اعظم
في ذلك وذرقه يجلو الاثار طلا ومرارته الغشا بالمهملة كحلا
ويقال ان دمه سم وهو ردي سهل بعسر المحرورين ويصلحه

الشيرج

الشيرج **لقاح** الابل الحلابه **لقس** خشب الصنوبر **لعطبه**
صمغه **لك** صمغ نبات هندي يقوم علي ساق ويتفرع ويزهر
اصفر يخلف بزرا يقرب من العرطم ومنه ينبت واللك صمغه
في الصحيح او هو طل يسقط عليه ويستعمل كل ستة عند نزول
الميزان واجوده الرزين الحديث الاحمر الشبيه بالبلح المجلوب من
كرمان ويليه الشطري وما عداهما ردي والشطري احمر راسب
وعرق للصوف وتبقي قوة اللك عشر سنين وهو حار
في الثانية يابس في الثالثة ينفع من الربو والسعال والاستسقا
والفالج واليرقان وضعف الكبد والكلي شربا وعلل الاورام
والخفقان مطلقا ويجلو الاثار طلا وملازمة شربه بالخل
يهزل تهزيلا عظيما عن تجربة ويفتح السدد وينقي الاخلاط البارده
وهو يضر الطحال ويصلحه ان ينقي من عيدانه وينقع في ما طبخ
فيه الزراوند والاذخر بالغا ويصفي ويرمي ثفله فاذا ذلك
جفف واستعمل وشربته الي مثقال ومن خواصه انه لا
يصبغ الا بالطرطير لكل ماية خمسة ويصبغ ثفله خاصة
بعد ان يسحق ويصفي ويطبخ المصبوغ مع المذكور فيه ليلة علي
نارها دية وان ثفله يلصق السيوف ونحوها وانه اذا طبخ
في ما الاشنان الاخضر محكما كان حبرا احمر غاية **لبخيطس**
يوناني قال الشريف يسمي بالشام مشم وهو نبات عريض
الاوراق شديد الحمرة كواني ان اصله كالجزر باوراق يميل الي
الارض وساق دون ذراع عليه نحو القنبرة وله حب مثلث
فالوالكوجه زنجي مفتوح الفم في اسفله كاللسان اسود مثل
الزوايا ويري كانه الاسقولوقندريون لكنه خشن فكله
حار في الثانية يابس في الثالثة علي ما يظهر من كلامهم ينفع
بستانيه من حبس البول بعد الياس منه فيكون قوي التفتيح
مقطعا ملطفا ويقال ان لاهل السحر به اعمالا غريبة والبري
يدمل الجراح ويحبس الدم ويزيل الطحال شربا بالخل وشربته
الي مثقال والثاني الي درهمين **لوز** بري وبستاني وكل
اما حلو او مر وشجره يقرب من الرمان وينجب في البلاد الباردة

والارض البيضاء والجبال ويجنى في نحو الرابع ويبقى بعد ثلاث سنين
ويطول مكثه في الارض وورقه بسيط مستدير يعمل منه الكابج ويسمى
عندنا الاخلاط اصطلاحا والمقصود عند الاطلاق منه الثمر وهو
اما رقيق القشر ينعرك باليد او غليظ يكسر والبري ثمرته كالخشار
معوج ... ولكن لا يستعمل رطبا ويسمى العقابيه والحلو حار
في الثانية والمر في الثالثه يابسان في الاولي او الحلو رطب فيهما
ينقي الصدر ويفتح السدد والربو ومع ثلثه من السكر ونصفه
من الزبيب اليابس قال الشريف يقطع السعال المزمن عن تجربة
وملازمته تسمن وتحفظ القوي ويصلح الكلي ويزيل حرقة
البول ويجلو الاعضا ويحفظ جوهر الدماغ ويزيد بله المعدة
خصوصا اذا استحلب ويلين اذا لم يقلى والاعقد والمقشور
اسهل نزولا والمربى اعظم في التغذية والتسمين واصلاح
الكل واما المرقلاني يعادل في ازالة الاخلاط الغليظة والربو
والسعال واورام الصدر والريه خصوصا بالنشا والنفخ
والكلي والحصي بالسكنجبين والطحال والكبد واليرقان والسدد
بالعسل والقولنج والمغص والاوجاع بما العسل اكلا والابرية
والذوايب والخزاز والنمله والقروح والجرب والحكه طلا بالعسل
او الشراب والصداع بالخل ودهن الورد ويدل علي جلاه مروقة
الما اذا ذوب فيه وهو مع الكثيرا اقطع في ذلك وزهر اللوز يقطع
شاهية النسا ورماد شجره ينفع من حرق النار وطبيخ اصله
يسقط الدود والحلو ردي الغذا يصلحه السكر والمر منه
يوافق الامراض الرديه ومرض الكبد وثقل المثانه ويصلحه
الصمغ وبدله الافستين وصمغ اللوز مسخن ملطف ودهنه
اقوي فيما ذكر ولوز البربر ضرب من البري متقب الجوانب دهنه
يفتح الصمم القديم **لوبيا** هندي باليونانية سيلهين هو
والقبطيه ماميرا والعربيه فريقا نبت بسط عريض الاوراق
يمتد علي الارض وفي قضبانه كالخيوط يغرس بنيسان ويدرك
بحزيران ثمر لا حب كالكلي مطوق بالحمرة وبعضه بالسواد نو
داخله غلف اغلظ واطول من الحلبه تبقي فوق هذا الجعر

سنين

سنين وهو اجود من الفول ودون الحمص حار رطب في الثانيه
ينفع من اوجاع الظهر والكلي ويهيج الباه جدا خصوصا بالزنجبيل
ويخصب الابدان والهند تاكله كذلك كثيرا واجود ما اكلت رطبه
بالزيت والجوز وملازمة اكلها يجلو الابدان ولكنها تولد رياحا
يصلحها السكنجبين والدارصيني وقيل تسمي الدماد **لوسياجوس**
معناه شبه الذهب قضبان عقد ينبت عند كل عقدة منه
اوراق كالخلاق حار يابس في الثانية ينفع من قرحة المعا ونفث
الدم شربا ويطول الشعر اذا غلف به مع الحنا ويحل الاورام طلا
ويضر الريه ويصلحه العناب وشربته مثقال **لولو** معدن معروف
كباره الدر والعزيز في صدفها اليتيمه واصله دود يخرج في
نيسان فاتحا فمه للمطر حتي اذا سقط فيه انطبق وغاص
حتي يبلغ اواخر الكوير وقيل يضرب عروقا كالشجر اذا بلغ
انحل فهو حيوان في الاول نبات في الثاني معدن في الثالث
واجوده الكبار الابيض الشفاف المدحرج الرزين الكاين
بحر عمان وارداه الصغير الاسود القلز وهو بارد يابس في
الثانية يعادل الذهب في التفريح بل هو اعظم ويمنع الخفقان
والبخر وضعف الكبد والحمي وضعف الكلي وحرقة البول
والسدد واليرقان وامراض القلب والسموم والوسواس
والجنون والتوحش والربو شربا والجذام والبرص والبهق
والاثار مطلقا خصوصا بالطلي والسبل والكمنه كحلا
ويجلو الاثار ويقع في التراكيب الكبار ويذهب الدوسنطاريا
واحتماله يمنع الحمل مجرب وحمله يقوي القلب بالخاصية واجود
ما استعمل محلولا بان يعزج في قارورة بحماض الاترج وتدفن
في الزبل اصالة او في خل وهو فيه ومنه مصنوع من صغاره
او صافي صدفه اذا قوم كالعجين بما ذكر ويرج بصبا عند
الدنيق علي الملح والزاج بميزان التزين وغمس بمحلول
الطلق ودورس علي مس البدن ونعف بعضه او شعر
خنزير وجفف وشوي في السمك ومن خواصه محلوله
تخليص الكبريت وعقد الزيبق بما ذكر في الصابون وهو يعمل

مجرب وتسعيطه يحل الصداع ومما ينفي او ساخه ان يغلي بما الارز
ويغرك بالسنادج وتنضح الادهان والاحتراق والروايح الكريهة
وشربته الي نصف مثقال **لوف** يسمي العيلجوش والكبير
والجعدي وهو ينبت ويستنبت ويبلغ نحو شبر وثمر مستطيل
محشو كالليف وفيه حدة ومرارة يسيرة ومنه سبط وخشن
وله ورق كالليلاب حار يابس في اخر الثانية يخرج الاخلاط
الغليظة اللزجة ويفتح السدد شربا ويجلوا الاثار كالبرص
طلاويطرد الهوام وحيث الدلك به وهو يضر الكبد ويصلحه
الصمغ وشربته واحد وبدله الافسنتين **لوفا** حي العالم
لوفيون الحضيض **لوطوس** الحندقوقا **ليف** اصله
ورق يحيط بالنخل وما شاكله كالمقل والنارجيل يتفسخ بين
جريده وكلما عتق الجرايد كمل واجوده ليف النارجيل ثم النخل
الحجازي وارداه المقل والمستعمل منه الابيض المخلص الخيوط
الدقيق وهو حار يابس النارجيل في الثالثة والمقل
في الثانية والنخل في الاولي اذا فرش او لبس حل الاورام
والوهل والاستسقا من يومه وليف النارجيل ينفع من
القراع والحكه والجرب طلا ومحروقه يفتت الحصي شربا وامراض
اللثه ويدمل الجراحات حال البهق والبرص والكحل اصل اسود
اغلظ من السعط له ورق كالاشراس يوجد بالبحر خصوصا
المغرب حار يابس في الثانية يجلو الاثار بعوقه والليفنه
نبته حمرا ذات شوك كانه صفار الحب شنيع شديد
المرارة تنوب عن فثا الحمار في افعاله لكن تقتل منها فوق
درهم وهي كثيرة بريف مصر **ليموا** الاصل منه هو
المستدير الصغير الصفار عند استوايه الرقيق القشر وغيره مركب
اما علي الاترج وهو الاستوف المعروف بمصر بحماض الشعيري
او علي النارنج وهو الموسوم بالمراكبي واجود الاصلي المستدير
المشتمل علي خطوط مما يلي اصله تنتهي الي نقطة وهو مركب
القوي فقشره حار يابس في الثالثة وبزره في الثانية او الاولي
وحماضه بارد في الثانية بجملته يطفي اللهيب والصداع والعطش
والحي

والقي والغثيان وفساد الغذا وما يحدث عن الحار وبقاوم السموم
كلها خصوصا بعد التنقية ويفتح الشاهيه ويحول الخلط ويكسر
سورة الخمر وفساد الاغذية اكلا وقشره اشد مقاومة للسموم
وبزره اعظم حتي قيل انه يدرك رتبة الاترج اشد مقاومة
والعقل مائة يقطع النسل شاع عامي وكل ما جف قشره وكان
نقيا من الاغشية حل المغص والرياح حتي الايلاوس وان
حقن بجملته وسحق مع وزنه من السكر واستعمل ازال
اليرقان والروحه وفتح السدد وفي بزره تفريج عظيم وحماضه
يجلو الكلف والبهق والنمش والحكه خصوصا بالقلقطار
وان جمع ورقه وزهره وقشره في معجون عادل اليا قوت في
تفريحه وهو جيد من الخل للمرض وماوه يحل الجواهر اذا جعلت
فيه الواع وان حل فيه انواع واضيف النوشادر علي البهق وحيا
واذا اخذ مملوحا قوي المعدة وازال ما فيها من الوخم وهو يهيج
السعال ويضعف العصب والقوي ويضر المبرودين ويصلحه
العسل والسكر وشربته بزره الي ثلاثة وقشره اربعة وماوه
ثمانية عشر ومن خواصه ازالة الزكام شما وان الصغير
منه اذا دلكت به الانثيان في الحمام قبل البلوغ منع الشيب
ليمارثيون من الحماض **حرف الميم ما** هو
اجل العناصر البدنية بعد الهوا علي الاصح لبقا البدن
بدونه وهو من بقايه بدون الهوا ويختلف باختلاف الاصل
والسن والمزاج والزمان واجوده الخالص من ما المطر
القاطر صفا الجو ولم يخالطه مكدر فالجاري
مكشوف من البعد في ارض حرة او يجري الي الشرق او الشمال
النقي الاحجار المهري لما طبخ فيه بسرعة الخفيف وما
خالف هذه فردائه بحسب محض الخلاف وقلته ونيل مصر
اجمع لهذه الصفات ثم دجلة وجيحون فالمقطر فالمطبوخ
فما العين المستعمل فالبير وكل ما حرك او جري بحسبه
والصحيح عدم اختصاصه بدرجة في البرد والرطوبة
وهو مبدرق للاغذية مفيد للمتبريد عند قصور الهوا مبلغ

الغذا فهي الاعماق لانه غذا على الضعيف لعدم انعقاده حافظ
للرطوبات لا يولد نسيانا ولا عرضا لكنه مالوفا واما الافراطية
برجي و يبعد تو برهل كما ان تركه يجفف ويورث السدد اليبس
لاتحاد ان نبغي والجاري منه معمورا او في رصاص او طالت
مكثه ردي معفن وكذا المكبوت والمجاور للرمل والترب
واصول الاشجار والحشايش يعفن الاخلاط ويهزل
ويسدد ويجلب داء الفيل والدوالي والادرة وعسر الولادة
وما مكث عن الامطار الاالات صفقته الرياح جيد وان
طابت ارضه وصفي خاليا عن كدر ينفع المحرورين وذوي
الكد ومن لا يطلب التفتيح كذي استسقا ودقيق ويجلب
السعال والتشنج وضعف العصب والاقتصار مطلقا والكبريتي
يطلق اولا ثم يعقل ويعقب الحكة والجرب شربا وينفع منهما
غسلا كالملح والنحاسي وما الشب يقبض ويكثف ويمنع تولد
القمل غسلا وشرب قليله يحبس الحمي وكثيره ضار يخشن ه
القصبه وربما اسحج وما الحديد سوا اذا اخذ من معدنه
او طفي فيه نفي الاعضا ويحبس الاسهال والدم ويمنع الخفقان
والزحير وضعف الكلي وما الذهب والفضه اعظم فيما
ذكر خصوصا بالطفي وما النحاس ضار جدا واخبث منه
الرصاصي وقيل ما القصدير لا باس به واعلم ان الطبخ
والتقطير يبيدان الروي جيدا لفصلها الكثيف عنه ولكما
الصحيح لذة ودخل في تدبير الصحة اذا استعمل بشروطه
وهي ان لا يوجد قبل هضم فانه مفسد للاغذية بيود للمعدة
مضعف للابخرة المجة الي الدماغ وان لا يستعمل الفاسد
منه بلا مصلح ان لم يتيسر ما ذكر كطرح قطع التفاح وطاقات
النعنع واكل البصل فيه وبعده ومزجه بالخل وان يكون
بداعية صادقة فما شرب مثل خمسة عشرة درهما يكفي
من الاكل في صفراوي وضعفهما لدموي وخمسة واربعين
لسوداوي وستين لبلغمي كاذب الا اعتاد به شديد النكاية
ولا يعد فاكهة فانه يبيض الدم يمزج نهايتها فيفسد

ويستعمل

ويستعمل مادة لنحو الاكل ولا بعد حمام وجماع فيورث الرعشة
والخدر ويبس الاعصاب والتشنج ويطلات الشاهية ولا في
ه فيوقع في السل والدق وضعف المعدة ولا نوم الا لمن
نام ولا ياخذ كفايته منه لا بيد عن بعد تبريد اطرافه
ما لكثيف والمصابرة ولم يزل والا فلا ولا قايما فيضعف ه
المعدة والعصب ولا مستلقيا كذلك ممن لم يجد من هو لا صبر
الي الاكل المرخص اخذ القليل ممزوجا بالخل باردا شيا
فشيا لان الحار يفسد ولا يروي بل يطلق اولا ثم يعقل
او يهزل ويغير الالوان ويفتح فوهات العروق وقد يوقع
في الطحال والثلج والبرد اقل رطوبة من ما في المياه فينفع
من باقي الحميات واللهيب وشدة العطش وما خزن منه
ردي يضعف العصب والولادة ويوقع في السل ويعطش
لجمعه البخار الغليظ ومن ثم ظن بعض الاطبا ٢
ونحوهما الجليد بل اشد في توليد السعال وبعضهم يرى تقطيره
على الطين والسولق او ترويقه بنحو السمندر واللوز
او جمر النار والشبت وكلما كان الما اشد قبولا للحرارة والبرد
وانفعالا عنهما كان اجود ومن امر بعدم الاكثار منه
مصيب لان ذلك يوقع في الترهل والطحال والاستسقا
ولكن العطش المضر يضعف الدماغ والبصر والحواس والقوة
ومن قلل شرب الما وصابر العطش يوشك ان لا يحمل فيه
دوا مسهل ومزجه واجب اذا استعمل قبله خله طعما
مما يتذر وعن مصلحاته وان ياخذ العطشان قبل الاكل
في خلاله جايز بشرط ان لا يكون بحيث لا يطفوا فوقه
الاكل ولا يجوز على الريق الا صيفا او زمن الطاعون
ولا باس به قبل الوقت لمن تناول يابسا حسا وطبعا
ليساعد الهضم لان علته الغاية نزر قه الغذا وايصاله
الي الاعماق كما عرفت والتبريد عند نقص الاهوية لان
فيه غذائيه كما ظن لعدم انعقاده واما حكم الاستحمام
به فقد مر وكثيرا ما يطلق المياه على الاشربة مثل قولهم

لشراب الاصول مع الاصول فما عرفته **ماهودانه** فارسي
معناه النافع بنفسه في الاسهال وهو حب الملوك ويقال السلاطين
سمي بذلك لسهولته على من يعاف الدوا اول اخذه وهو نبت له
ساق عليها ورق كورق اللوز وشعب ورقها الي الاستدارة
وزهر اصفر يخلف غلفا مستديرا داخلها ثلاث حبات مفرقة
مستطيلة ببعض تنقشر عن لب دسم لين حلو يدرك بالاسد
ومعدنه الهند وقيل والعراق وتبقى قوته الي سنتين وهو حار
يابس في الثالثة اذا طبخت او راقه في مرق ديك هرم وشرب
حيث وجع المفاصل والظهر والنسا والنقرس واللحب ويخرج
البلغم الغليظ المحترق واخام الوركين وغيرها والمرار السوداوية
ولكن لم يوجد هذا النبات وانما المجلوب الينا المسمى بهذا الاسم
الخروع الصيني المعروف بالدند وهو حب يقي ويقيئ ويلهب
الفم والسحل ويضعف المعدة ولكنه ينفع مما ذكر مع قصوره
وينبغي اصلاحه بان يقشر وترفع اغشيته ويترك في النشا
او الكثيرا واما الليموت ليلة ثم يستعمل واصحاب الملوك فيصير
بالورد ويصلحه الانيسون وشربته الي ست حبات واعرب
من جعلها خمسة عشر **ماهية زهره** قيل البوصيرا وقيل
اسم السمك وقيل سمك مستغنى المستعمل ماوه حار يابس
في الثالثة ينفع من الاستسقا واليرقان وضعف الكلي ويسهل
الماء الاصفر والاخلاط الثلاثة وقيل اليابسين وهو ردي
والاسود قتال ويصلحه الهي وربوب الفواكه
درهم ومن خواصه اذا دلكت نصف
اهرم الديك باصوات عجيبة وجلس عليه
ماميثا نبات عميد عروفه
كالاوتار في العزة اخضرا الى صفرة عليه رطوبة دهنيه يقارب
الخشخاش المعروف له زهر الى الزرقة يخلف كالخشخاش الاسود
ويدرك بالسرطان وتبقى قوته سبع سنين وكثيرا ما يكون بطبريه
وزهاد النصارى تغلطه كثيرا وتدخره لحفظ ابصارهم وهو
بارد يابس في الثانية ينفع من الدمعة والرطوبات ونقص
اللحم واسترخا الجفن وضعف البصر كحلا وللاورام والمفاصل

الحارة

الحارة طلا ويقطع الدم والاسهال مطلقا وحبه يسمن جدا وهو يضر
الطحال ويصلحه اللوز وشربته
ماميران نبت له ساق تقوم عنه اصول عقد معوجة صلبة
الهندي منها وهو الاجود يضرب الي السواد والصيني الي الصفرة
وغيرها الي الخضرة يكون عند المياه وورقه كالليلاب حاد الي المرارة
بزر كالسمسم وكانه الصنف الصغير من العروق الصفر يدرك
بالسنبله وتبقى قوته عشرون سنة وهو حار يابس في الثالثة
او الرابعة او يبسه في الثانية يذهب المغص والرياح واليرقان
والسدد شربا ويجلوا ساير الاثار طلا بالعسل خصوصا
بياض الظفر ويقوي الاسنان مضغا ويحد البصر ويجلو البياض
كحلا وهو يضر الكلي ويصلحه العسل وشربته مثقال
ماش هو الكشري وهو حب كالكرسنة الي الخضرة
والطول يقارب اللوبيا واجوده الهندي ثم اليمني وارداه الشامي
يدرك بحزيران وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد يابس في
الثانية الطف من العدس وغيره ويقال انه اجود القطاني
يقمع الحرارة ويكسر سورة الدم والحمى واللهيب ومرورته
الطف المزاور خصوصا لاهل الصداع وضعف البصر
ويعدل الكلي ويقوي العصب اكلا ويجلوا الكلف وتغير
الالوان ويقطع العرق والاعيا والاسترخا طلا ويجبر
الكسر خصوصا مع الماش ومن خواصه انه لا يحرك
الجذام ولا السودا ولا ينفخ ولا يضر عليه حلو ولكنه
بطي الهضم يقطع الباه ويضر الاسنان ويصلحه دهن
اللوز وان يطبخ ثم يصب عليه قبل استوايه ماء بارد لينزع
قشره والماش الهندي هو الملنا **ماس** بالمهملة
معروف من نفيس الاحجار تكون لتكون ذهبا فما فيه رطوبة
عظيمة وحر مفرط فاشتد يبسه ومادته رصاصيه وموضع
الهندي منه سرنديب واجوده الزيتي فالنشادري ويعرف
بالماقدوني فالبلوري ويعرف بالقبرسي وقيل هذا لتسرعن
الماس لعمل النارفية وارداه الاخضر وهو بارد يابس في الرابعة

اوهوحار يقوي القلب تعليقا ويومن من الخوف و يسهل الولادة
ويفتت الاسنان بلا كلفة والمسدس منه قيل ينفع الصرع و ما
شاع عند العامه من ان مصه يقتل فباطل و انما يقتل بلعه
بحرقة الامعا ولولا ذلك لكان ترياقا لتفتيت الحصى وادخاله
في الذكر كذلك مجرب على خطر ومن خواصه انه يثقب كل
معدن ويعمل فيه الا الاسرب فانه يعمل فيه ما اريد فعله
و يحل بالصابون المتقدم ذكره كان حلا لاعقاد الما استعصى
على غيره وهو يجلو الاثار في اسرع وقت ومن نقش عليه و رجل
في الميزان او بينه متصلة بالسعود صورة رجل في يده سلاح من
مسكه اشتدت شجاعته وهيبته وعظم قدره **ما ركبوا** هندي
وقيل يوجد بجبال الشام يطول فوق ذراعين دقيق زهره اصفر
وثمره كالبندق ببياض اوراقه داخله حب اسود وهو حار يابس
في الثانيه او الاولى ينفع البواسير مطلقا و يحبس الدم شربا
ويحل الصلابات والاورام كذلك و طلا ويجلو الكلف ويطول
الشعر **ما الجبن** قد مر ذكر الماخوذ جبنه بالانفحة ويسمى
المميز بنفسه في اللبن الذي جرت بذكره عوايدهم هنا هو
المصنوع ويختلف بحسب مراد الصانع واصله ينفع من العلل
الحارة وما يكون عن الحار من الحكة والجرب وحمى والتهاب
و بثور ثم يدبر فينفع من الالم البارد خصوصا من امراض السودا
كالوسواس والجنون والماليخوليا و يومن من الاستسقا
والحصى وضعف الكلى وحرقة البول وصنعته لبن الماعز
وكلما كانت حمرا قد مالت عينها الى الزرقة وعلقت براي
الطبيب كاللبوب والابزار في امراض المثانة والبقل
والقرع في الحرارة والقرطم في البلغم والسمسم في السودا كان
اجود فترفع منه ثلاثة ارطال على نار هادية في برام
فاذا غلى سقي بحو اربع اواق من السكنجبين الساذج وابداله
بالخل غير جيد ثم يحرك بعود ينوعي كالتين بعد تقشيره
ورض طرفه و بالخلاف من اراد الرطوبه فاذا خرج
جبنه برد وصفي واعيد على النار وحل فيه اللازورد

في نحو

في نحو الجذام والبرص وامراض الجنون والملح والغاريقون والقرطم
في البلغم وامراضه والتمرهندي وشراب البنفسج في الصفرا
وكالريباس والزرشك في الدم ويستعمل الى ثلاثين درهما وهو
من الخواص **ما الزهر** هذا الاطلاق واصطلاحي بمصر وعندنا
على ما يستقطر من زهر النارنج و يترجم في الكتب القديمه بما
القراح وارفعه رتبة الماخوذ من زهر الاترج وقشره ثم النارنج
ثم الليمو والجوده المستقطر مع تركه ليلة من قطافه و بتوبيده
ورفعه في مكان معتدل وتبقى قوته في النحاس ثلاث سنين
وفي القزاز نصف سنه و يضره الهوي ويصلحه ما الورد و يحفظ
قوته وهو حار يابس في الثانيه ينفع من ضعف الدماغ وسدد
المصفاة والنزلات واوجاع الصدر والرياح الغليظة كالقولنج
والمغص وهو خير من الخلاف في تقوية الشهوة ونفي وذهاب
الخفقان والغشي والتفريج خصوصا اذا حل فيه العنبر وان
عمق في مطبة صوفه وحملت نقت الرحم واصلحته اصلاحا
لا يعدله غيره وان خلط بلبن الحليب واحتمل اعان على الحمل مجرب
وان لوزم سبعة ايام بالسكر وربع درهم من المرجان قطع
الطحال عن تجربة وينفع النفسا من الخوالف ولكنه يضر
الكبد و يصلحه ما الزبيب ومن اراد تفتيت الحصى مزجه بما
الكرفس وشربه الى سبعه **ما الجمه** بالجيم هذا ما
اسود منتن غليظ يستخرج من سمكة بالهند ويحمل الى الاقطار
حار يابس في الثالثة قد جرب شربه لجبر الكسر من يومه
وصدع العروق والعصب و يطلى فيذهب القروح والاثار
ترشح من السمك المملوح ويحتقن به فيخرج البلغم وما في
الورك و يسمى ما نون **ما الرماد** اجود من الصابون في قلع
الاوساخ واللزوجات حيث كانت ويجفف القروح و يشرب
منه قيراط فيحل المعدة والقصبة من الخام وغيره ويحبس القي
والغثيان لكن يخشن ولا يبلغ الاينا كما قيل و يصلح دهن
اللوز **ما بيطاع** هذا الما اهدي الى صاحب البيمارستان

ولا يعرف
المصوري بالقاهره من صاحب عدن قال ابن البيطار
اصله وكان معدا للدود والعلق الناشب في الحلق يشفي منه نصف
درهم اقول هذا الما المذكور فيما لم يترجم من اليونانيه وهو الكتاب
الموسوم بمختار المجرب مما لم يجرب نقله ابو سهل استاذ الشيخ
وهو ما حار يابس في الرابعه يقلع البلغم والشوك والنصل وما
ابتلع من نحو الابر والحديد والاسفيداج ويهزل شحم الكلي ويدمل
قروح المعدة شربا ويزيل القراع والحكه والجرب وليس لاهل
الكيميا به علاقة ولا هو الما الكريم كما ظن وصنعته تاخذ
دارصيني من كل جزء مغناطيس لولؤ من كل نصف جزء نوشادر
ربع جزء تسحق وتنقع من الما الخل المصعد عشر امثالها
ثم تقطر وترد مع السمن بالقاطر ثلاثا ويرفع **ماسوميا سوس**
ماذكره بليناس في كتاب الهياكل النورانيه ومسماه الجلا
حار يابس في اخر الرابعه يجلي كلما وقع فيه دونه فانه يجلي
ويعقد ويثبت وينقي ولا يدع علة في جسد ومن سلك
طرقه توصل الي غاية مطلوبه خصوصا في العمل الثابت
وباب سقف الحار وعقد البارد ويقطع البواسير والبهق
والبرص والوشم وقته وصنعته قشر بيض مغسول
من كل نصف جزء علم سحق كل بعد حله وعقده علي حده ويجمع
وينقع ما الحنظل الرطب محلولا فيه مثل عشره بلح فلي حتي
تشرب عشر امثالها ثم تقطر وتقاد سبعا وترفع في الرصاص
مختومه والجدران بمتوبالبد **ما معشر** هذا الما دون
الاول بكثير لكنه يستعمل التخليص المعدنيه من بعض
بعضا وياكل ما فيها من المس وغيره وليس بقتال كما
يظن فقد سقيناه كثيرا القروح الرديه والسعال الرطب وينفع
السدد ويزيل اوساخ الحمل من المعدة وصنعته بارود هو
ونوشادر من كل جزء يشوي في العجين سبعا ثم يسحقان قليل
بياض البيض ويقطر ومن اراد ان يخرج كل من الفضه
والذهب شيا ليس احد البارود غبيطا وجعل العقاب ضعفه
وقد يضاف اليهما سيب فلا تخرج الفضه وكثيرا ما يقتصر
على

على البارود والشب وتسمي الصياغ هذا بالمسبع لانه سبعة احرف
ما النقطه العارفة من استنباط الشيخ قررها في الشفا
والمجربات وقال انه افضل من المعشر لولا ان باطنه يعني
المعشر احمر لانه يخل الي الابواب الحمرة وهذا لا يعد والبياض
في الذهبي واجوده الحديث وقوته تبقي الي ستين ثم يبرد وهو
يبرد وهو حار في الثانيه يابس في الثالثة يجلو سائر الاثار
طلا ويفتت الحصي ويجرف الاخلاط اللزجه شربا والطحال
ويسقط الباسور ويقلع البياض من العين في يومه ولكنه حار
ويقطع الشعله مع التبيض العظيم وكذلك يفعل في العلم وفيه
صلاح المريخ وقد يحمر عن الرصاص فيلحقهما بالقمر ويعمل
منهما الموازين المذكوره في بليناس ويقطع الاطلال ومن
خواصه انه يحمي من النار اذا وقع علي الزرنيخ ويشعل
بنفسه من غير ابداني وان طلي فيه الزجاج حله او حلت
فيه الحوافر والقرون والخروع والمحل والعسل واعيد
تقطيره لين كل صلب وجعل الزجاج متطرقا فافهم ذلك وصنعته
طواطير ملح من ثالث عقد نصف جزء يسحقان بتسعة
امثالهما خلا ويقطر ويرفع **ما الكافور** والشعير واللحم
والخلاف والصندل والورد في اصولها وما الراس في الصابون
٧٧١ خ وما القراطين الارمان **ما عين** اجوده السميق الاحمر
الضاربه اعينها الورقه القوبا الشعر وغيره ردي بالشبه الي
وقد تقدم القول في طبع اللحوم وهو اكثف من الضان والعلق
من البقر والجدي اجود اللحوم كما عرفت ولحم الماعز صالح في
الربيع يسكن غليان الدم ويلطف وفيه تبريد ويصلح لمن
لا يريد السمن وفي زمن الطعن ويثير السودا ويعين
وذوي اليبس والصرع والمهزول ويصلحه اكل الحلو عليه
خصوصا شرب الجلاب واخذ الدارصيني ومع الحامض غاية
الضرر وشحمه شديد القبض قوي التحليل ويسكن الاوجاع بدمي
ويقع في المراهم وبعره ينفع من الاستسقا والطحال والاورام
واوجاع المفاصل والنقرس ضمادا بالعسل في البارده ودقيق

الشعير بالخل في الحار والحكة وللجرب طلا والزباح والمغص شربا
ومحروقه الطف وقد جربنا تحليله الاورام مع الحلبه والباقلا فكان غاية
ومحروقه بالعسل يزيل السعفة وداالثعلب والقروح الشهديه
والساعيه ويضمد على البطن ببول الصبيان فيسهل الما الاصفر
وبزر البنج يضمر الانثيين بجرب ورماده طلا وهاضم الملح ستون
مجرب لازالة الكلف والصفار وعفونة اللثه واطلاق التيس شربا
بالعسل يقطع البول في الفراش محكي عن تجربة ومرارة تذهب
الغشا بالمجمة كحلا وتمنع الما بالعسل كذلك والقروح طلا ورطوبة
كبرع السايله وقف الي وقد طرح عليها الزنجبيل والفلفل والدارصيني
كحل مجرب للعشي بالمهمله كذا قيل الكندي وقيل ان المرارة والبعر
ينفعان من النهوش والسموم طلا وشربا وخصوصا الجبلية وان
البخور بأظلافها يطرد الهوام خصوصا الحيات وكذا شعرها ومن
خواص الماعز ان المعقول منها بالذيب ينفع جلده المفلوج
اذا وضع عليه وان غزل من شعره خيط نفع من الخناق والحمى
وان اظلافه وقرونه اذا حشيت مع الخل والعسل والخروع
وقطرت ثبتت كل صلبه عن تجربة وانها اذا احلت كانت
مدادا شديد السواد **مالك حزين** سمي بذلك لانه قيل
شديد الحرص على الما يخاف ان يذهب فلا يشرب حتى
يجهده العطش وهو طويل الرقبة والرجلين الى البياض دون
الكركي من طيور والبواسير جمولا ودمه يمنع النوازل طلا
في الحمام ولحمه سهل عسر الهضم يولد الرياح ويصلح الابارير
والبورق وقيل يحرك الباه **مارماهي** هو حيات الما المعروف
عندنا بالانكليس سمك يشبه بالحيات كله دهن اذا شوى قطع
الدمع وهيج الباه **مان** عرق يبت كحو ذراعين او رافه كالما زريون
فيه رطوبه تدبق وبينها حب كحب الاس وقشر اسود ينقشع
عن بياض حار يابس في الثانيه اذا ابتلع اسهل الاخلاط بورقه
وورقه وساير اجزايه باكل الخنازير والعموم الزايده ويدمل ويجلو
الاوساخ وقيل يسمي خردمانه وبالكاف **متن** بالمثناه
الابتج والمثلثه السوس **مثلث** يطلق عليه الدبس لانه

وفي نسخة [illegible]

يقال له عند البادية [illegible]

عصير

عصير العنب الذي ذهب ثلثاه بالطبخ وقد مر على ما يوجد من الخمر
الجيد فيضاف بثلثيه من ما القراح ويغلى حتى يذهب نصفه وهو
ملطف حار في الاولى رطب في الثانيه يصلح لمن يصرعه الخمر ومن لا
يقدر على شربها كضعف في دماغه وبخار او صداع ويلطف الخلط
ويفتح السدد ويعدل الدم ولكنه مملوا البدن وفضوله ويحر ولا يجوز
تناوله قبل الهضم فيشكى ببشرة **مثرودبطوس** ويقال شرا
اختصارا ومعناه المنقذ من صنوف السموم هو اسم ملك رومية
الكبرى وقيل اسم الحكيم المولف له وفي ما لم يعرف من اليونانيات
مما يدل للاول وحكم اندروماخس انه من صناعة قليمون
وقيل بطاخورس احد الاخذين عن المعلم ولما شاع هذا التركيب
عظم قدره وذاع ذكره وقوه اعطا اليونان بقدره حتى ابتيع
المثقال منه بسبعة امثاله ذهبا واقام كذلك حتى ظهر الترياق
الكبير وانه اجل منه واوسع في قطع السموم فكان هذا ثانيا
في هذا الامر واجل المعاجين الكبار وشرطه المدة والقانون
والاستعمال والمنافع شرط الترياق من غير فرق الا ان هذا الترك
في كلما ذكر ولا ينبغي تناوله اكثر من اثني عشر سنه وقيل سبعة
وعندنا كثيرا انه افضل من الترياق في حل السدد والاورام العاصيه
وفي المفاصل وتحريك شهوة الباه **وصنعته** مر زعفران
غاريقون زنجبيل دارصيني علك بطم كثيرا من كل عشره سنبل
كندر خردل ابيض عيدان بلسان اسطوخودس اذخر قسط
ساليوس كمافيطوس فقه راتينج دارفلفل عصارة هو
فسطيداس جند بادستر جاوشير سادج مبيعة من كل
ثمانية سليخة فلفلان سورنجان جمعه نعم بوعه دوقوا
الكليل جنطيانا دهن بلسان وحبة اقراص فرفيون
مقل من كل سبعه بزر سذاب سنه اشق ناردين مصطكي
صمغ عربي فطراساليون فودنجانا افيون رازيانج ورد
بنفسج سنكطرا من كل خمسة اقاقيا سنغ الاسقنقور
هوغاريقون من كل واحد اربعة دراهم ونصف انيسون

وج قوه وهو سكبينج اسارون من كل ثلاثه يدق مايدق ويحل الصموغ من الشراب او الخل المصعد او صاعد د بس العنب والزعفران فانه كالشراب نفعا ويخلط الجميع في ثلاثة امثاله عسلا ويرفع وقد وقع الاجماع علي نفعه في الاقاليم السبعه ولكنه كلما نقص الميل وزاد العرض فهو هناك اجود ويشرب بنحو الهندبا بما الكرفس والزنج والحبشه باللبن ونحو مصر بما الرازيانج وغير المذكورين بنفسه **محلب** شجر معروف يكون بالبلاد البارده وروس الجبال ويعظم شجره حتي يقارب البطم سبط مستطيل الورق طيب الرايحه مر الطعم ينشر حبه علي اغصانه في حجم الجلبان احمر ينقشر عن ابيض دهني واجوده الانطاكي الرزين الماخوذ من شمس الميزان ويبقي قوته اربعة سنين وقشره المعروف بالميعه اليابسه فيه الطرقيه يجوز بجوز ابرقيات بجمعة وهو حار يابس في الاولي وحرارة حبه في الثانيه مفرح مقو للحواس مطلقا ينفع الخفقان والبهر وضيق النفس وينفث البلغم والرطوبات اللزجه وينقي المعده ويحل الرياح الغليظه واوجاع الكبد والكلي والطحال والحصي وعسر البول وتقطيره شربا ويمن مع اللون والسكر بالغا مع فتح السدد ويطلي فيقلع الكلف والجرب وينقي البشره ويطبخ مع السداب والقسط والمصطكي في الزيت ما ستقصا فينفع ذلك الدهن من الفالج والكزاز واللقوه والرعشه والمفاصل والنقرس والاورام شربا وطلا مجرب وكذا السقط والضربه ويجبر الكسر وساير اجزا الشجره تشد البدن وتذهب الرايحة الكريهة وتطرد الهوام مطلقا والحب يسقط الديدان بالعسل اكلا وان جعل في الخبز الهضم ولم يضر شيا ويطبخ مع الاس وتغسل به الاعضا الضعيفه فيقويها ومن داوم الاغتسال به في الحمام منع النزلات مجرب ويقع في الذرايرالطيبه ويزيل الغشي واوجاع الثه والجنبين والظهر ومن خواصه ابطال السحر اذا احمل في خرقه زرقا وكذا البخور به وقيل ان

مداومة

مداومة البخور به توقع الالفة والمحبة بين المتباغضين وان خشبه لم تقربه الهوام وحمله يورث قضا الحاجه وان اكثر عليه يضعف البصر وهو يصدع الدماغ ويصلحه ما الورد او دهن البنفسج وشربته الي ثلاثه **مح** بالفتح الماس **محروث** اصل الانجدان **محموده** السقمونيا **مخلصه** نبت باعتبار تعزيبه مشقوق الورق طولا واستدارة ساقها وتربيعها وبياض الزهر وزرقته وحمرته وعدم ذلك واجودها الي سبعة اصناف ويجمع كلها المرارة واعوجاج الزهر منكوسا كالمحاجم حتي يسمي بها واجود الكل المشقوق الورق المفروع الازرق الزهر والذي يعرض ورقه من جهة الراس ثم يدق تدريجا ويليه المربع العاري عن الورق المحول زهره اثني حزيران الي صورة العقارب ثم الاسمانوني المعروف في الاسكندريه براس الهدهد ولا يكاد ارض ينفك عن وجود هذا النبات وحيوان الباد زهر يرعاه فيوجد في الجرو به يستدل علي نفاستها واجود ما ادخر لصف السرطانات ويبقي قوته عشرون سنه وهو حار يابس في الثالثه اذا اخذ قبل السم لم يوذ البدن او بعد حصن القلب والقوي سوا كان السم نهش او غيره مجرب ويحل القولنج لوقته والايلاوس والاخلاط اللزجه ووجع الورك والظهر وضربان المفاصل وشربتها الي مثقال **مخ** وهو ما في العظام واجوده الماخوذ من الساق لقلة فضوله بالحركة الاوجه فلا يستعمل الا في المراهم والاطليه وله حكم اصله **مخيض** في اللبن **مخبط** السبستان **مخلص** السوطيرا **مداد** هو الحبر الذي يكتب به ويطلق غالبا هنا علي ماكان من دخان اجزا شجرة الصنوبر ودهن البزر وهو حار يابس في الثانيه ينفع حرق النار والاورام طلا ويمنع تساقط الشعر ويدمل القروح والهندي منه بارد في الاولي لانه يعمل من اجزا شجرة القرنفل يشد اللثه ويمنع من الرهل ويطلي به بطون الرجلين فيجذب للحمي وصناعة الحداد واختلاف الاحوال فيه يذكر في رسم الليق من الباب الرابع ان شا الله تعا **مرزنجوش** ويقال مرد قوش بالكاف

في اللغة الفارسية ومعناه اذن الفار ويسمي السرمق وعنقز وهو
من الرياحين التي تزرع في البيوت وغيرها و يفضل النمام في كل
افعاله دقيق الورق بزهر ابيض الي حمرة يخلف بزرا كالريحان
عطري طيب الرايحة حار في الثالثة يابس في الاولي ينفع
من الصداع والشقيقة كيف استعمل ويحبس الزكام ومن مزجه
بالحنا وطلي به الراس في الحمام اذهب سائر اوجاعه مجرب وطبيخه
يحل الاوجاع للصدر والربو والسعال وضيق النفس والرياح
الغليظة والاستسقا والطحال ويفتت الحصي ويدر البول شربا
بالعسل او السكر والاورام طلا مجرب وان دهنه يفتح الصمم
ويذهب الكزاز والرعشة والفالج وان دخانه يصلح عفن الوبا
ويطرد الهوام وهو يضر الكلي ويصلحه الصندبا وشربته
مطبوخه الي اوقيه ومن سحيقه الي مثقالين وبدله النمام

مران بفتح الميم وتشديد الرا المهملة شجر يطول جدا مع
سباطة ولطف في الملمس قصبي في العقد الا انه مملوا لا انابيب
وموضعه جبال المغرب واطراف الروم وقيل ينبت بالهند ايضا
ويجلب منه الرماح العظيمة واليونان تسميه ماليا ليوس وليس
هو القرن كما ظن واوراقه كاوراق التوت وله ثمر احمر حجم التوت
لكن داخله نواه مستطيله عفص يدرك بشمس الميزان ويقطع
اوايل القوس وهو حار يابس في الثانية فعله في قطع السموم
مجرب ويحل الرياح ويدر ويقوي المعدة ويمنع نبع الدم ورماده
حرق النار وساير اجزايه يقطع النزيف فرزجة والرعاف
سعوطا واذا علق به الشعر ليلة مع رماد البرشاوشان طوله
مجرب

مرابنه هي هرم المجوس بالفارسية وهي حشيشة علي
ساق واحد دقيقة صلبة بزهر الي الصفرة حارة يابسة في
الثالثة تقطع اللزوجات وتفتح السدد بشدة مرارتها ولها
في تفتيت الحصي وادرار البول فعل عجيب وشربها الي مثقال

مر هو السمري في المقالات وهو معروف مشهور
يسيل من شجرة بالمغرب كانها القرض بشرط بعد فرش شي يسيل
عليه في طلوع الشعري فيجمد قطعا الي الحمرة صافية تكسر عن نكت

ببيض

ببيض في شكل الاظفار خفيفة هشة وهذا هو الجيد المطلوب
ويترجم بالمر الصافي ومنه ما يوجد علي ساق الشجرة وقد جمد
كالجماجم وهذا هو المعروف بمر البطارخ لانه يحكي بيض السمك
في سومة وصفرة وسهوكة ما وليس بالردي ومنه ما يعصر
فيسيل ثم يجمد مايلا الي سواد ويحكي الميعه السايله ويسمي
هذا المر الحبشي وهو دون الثاني ومنه صنف يوخذ بالطبخ
والتجفيف قوي الزهومة والحدة والصلابة والسواد وهو
قتال فليجتنب من داخل ويتقي قوته بساير اصنافه
عشرون سنة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية عنصر
جيد ركن اعظم في المراهم والاكحال علي اختلاف انواعها
ومنافعها وهو بخصوصه ينفع ساير النزلات والصداع فان
الصفلي ان جهلت اسبابه ومعناه انه يزيل كل انواعه
وينفي فيتقي وينظف ويكتحل به فيحل المدة وغلظ الجفن
والبياض والجرب والدمعه بما الاس والسلاق بالعسل والرمد
بلبن النسا والقرحه بما الورد والحلبه وضعف البصر اذا شيف
مع الفلفل مجرب عن الشريف ويدمل ساير القروح اذا نثر
فيها وقد غسلت قبله بما لسان الحمل ويشد اللثه ويزيل قروح
واوجاع الاسنان بالخمر والزيت مضمضة والسعال واوجاع
الصدر وخشونة القصبه استحلابا في الفم والخنازير والرياح
واوجاع الكبد والطحال والكلي والمثانة والديدان شربا
خصوصا الصلابة والنتن حتي احتماله ولو بلا ما الاس ويلحم
الفتق اذا عودي عليه ويحل عرق النسا والمفاصل والنقرس
مطلقا والسموم شربا وطلا وقبل النافض يمنع او يزيل
بحسب المادة وبالخل يبري ساير الاوجاع حتي المضادة
طلا ونتن الاباط بالشب وضعف الشعر وانتشاره بالخمر والادهن
ودهن الاس والقوابي خصوصا بالعسل والثاليل والاثار كلها
بما اعد لذلك ويطرد الهوام بخورا مع الكندس ودخانه ينبت
شعر الاجفان وينوم بنفسه شما ويحفظ الموتي طلا واعلم انه
يشارك كل دوا فيما اعد له فيساعد ما الموضع في قلع البياض وحماق

الاترج و الكبريت في السعفه والجرب ويحل مع الافيون فيقطع الزحير
والدم و التشنج مجرب وكذا ان جعل بنيمرشت ومع حيوان الصدف
يجبر الكسر والشدخ ومع دهن اللوز المر امراض الاذن وما الفنع
امراض الانف ويلطخ بالزيت علي ابهام الرجل فينعط بقوة علي ما
اشتهر بينهم و يطيب النكهة ويكسوا العظام وهو يضر المثانه
ويسقط الاجنه ويجذب ما ينشب كالسلي ويصلحه العسل وشربته
الي ثلاثه وبدله فلفل اوفوتنجا اوقسط او جندبادستر **مرطوشه**
نبطي شجر تقارب الرمان الان و رمها في ورقة الشعر يلتف
علي بعضه برطوبه تدبق كالعسل حاد الرايحة بريكون في الارض
الحرة ويدرك بالاسدحار يابس في الثالثه يدفع ضرر السموم طلا
والجرب اذا شرب ماوه ونفذ برماده في الهوام ويشد اللثه ويزيل
قروحها ووجع الاسنان وبايسه يختم الجراح ومن خواصه
تسهيل الولادة تعليقا وفي الفلاحه ان ورق بيت السيسبان
وقضبانه العطران اذا دفن كل علي حدة و تبقي اربعين يوما
مترير ومرار هو شوك الجمال و يسمي شارب عنق وهو نبت
له ورق كاللوق الي الخضرة والسواد وزهرا صفر يخلف حبا كالقرطم
يبلغ في الاسد و تبقي قوته اربع سنين وهو حار يابس في الثالثه
حبه بالشراب يقاوم السموم مجرب وكله يقع في المطابيخ الكبار
وينوب عن عصي الراعي والباذورد و يزيل الجرب والحكة وان
ازمنت كيف استعمل ويدر البول وماوه يفتح السدد وينفع
من ضعف الكبد والعصبه واذا اخذ مع النانخواه والزجاج
الرصاصي فتت الحصي واطلق البول وحيا وهو يصدع ويصلحه
الكثيرا وشربته الي ثلاثه **مرماحوز** هو المرو الجبلي خشني
خشن الاوراق يقارب لسانه الثور الا انه اطول في اوراقه
ميل الي اسفل وبزره في ظروف كالكتان حار في الثالثه يابس فيه
او في الرابعه يجفف الرطوبات ويزيل ضعف المعدة والخفقان
السوداوي و الخفقان والعي وضعف الكلي عن برد وهو يصدع
ويصلحه الاس وشربته عصيره اوقيه وبزره مثقالان **مري** من
الادويه العذبه التي استخرجها الكلدانيون والنبط واجوده المتخذ

من

من دقيق الشعير و الفوتنج البري المعمول صيفا و هو حار يابس في
الثالثه يستاصل شافة البلغم بقوة الاخلاط اللزجه ويغسل اللفايف
والبطن من الابدان و الحيات والاخلاط الفاسدة والسدد غسلا
لا يعدله غيره و يدر الفضلات و يشهي ويمنع التخم وفساد الاطعمة
ومن شربه علي الكلك اياما لم يبق عليه شي من اللحم مجرب وهو
يضر السعال و الصدر و تصلحه الالعبه و صنعته فوتنج دقيق
شعير معجون مخبوز بالنعنع النضج و ملح مكلس سواء بزر رازيانج
ربع جزء و قد يزاد للمبرودين و بزر الكرفس والدارصيني ونحوها
يعجن و ينزل في الاجانات مدة عشرين يوما في الاسد يعاد
عجنه كل يوم ثم يدفن ويصفي ويشمس اياما يومن فساده بعدها
مرهبيطس حجر اسود مخطط خفيف منه لازوردية
تجلب من المغرب فيه رايحة الخمر اذا سحق كذا قالوه ولم يذكروا
طبعه والقياس يقتضي الحرارة واليبس ينفع من النمله مطلقا
وامراض القلب والمعدة شربا **مرداسنج** معرب عن سنك
الفارسي معناه الحجر المحرق ويكون من ساير المعادن المطبوعة
الا الحديد بالاحراق واجودها الصافي البراق الرزني وهو
حار في الاولي يابس في الثالثه والمغسول بارد يقع في ساير
المراهم فياكل الفاسد وينبت الصحيح وفي السلاق والجرب
والظفرة ويزيل الحكه والجرب وجميع الاثار طلاء ويحل الدم
الجامد وان يولغ في طبخه بالزيت لم يعضله في علاج الشقاق
شي وهو يسود مع النورة وان اكل او وقع في الامراض الرديه وربما
قتل وعلاجه القي واستعمال الربوب والزنجبيل المربي هـ
والشبث وصنعته ان يلقي علي الرصاص العبيط اسرنج
او رصاص فدحرق فيل و ينبك الكل بعقة في طابق او علي
الجمر حتي يمتزج و يبقي العبيط فيطفي في الخل و يرفع ما لم
حرقه و يطبخ مع الشعير وفي مما حتي يتهرا الشعير فيرفع ويسحق
بوزنه ملحا مكلسا و يرفع في ماء حلو يغير كل ثلاث الي
اربعين فيرفع و قدتم واما تبيضه فهو ان يلف في صوف ويطبخ
مع فول وكلما نضج غير الصوف والفول حتي يرض و هذا المبيض

هو الذي يقطع الروايح الكريهة حيث كانت ويشد البدن ويمنع العرق
خصوصا بدهن الاس والورد وبها يمنع صبة الفضلات الى القلب
عند وضعه على الابط ومن خواصه تحلية الخل حتى يقرب من
العسل وان طبخ بخل وعفص حتى يبرهم

وجد بياض

مرايو اجودها ما وجد على لونه الطبيعي وهو الصفرة والحمرة
واخذ حال الذبح فان اريد حفظه وضع مربوطا في العسل وعيره ردي
وكلها حارة يابسة تتفاوت للعين اجوده على الاصح ٢ والتنفذ
لاسقاط الجنين بالشم وقد مرت **سرنج** يقال انه حب كالجوز
الهندي ينفع من كل علة باطنية ويفتح السدد بقوة والعطرية
والصحيح انه مجهول **مرعز** ما يعزو طال من الصوفة ويفضله
في تهييج الشاهية وتخصيب البدن وتحليل نحو اوجاع المفاصل
ومنه الجوخ **مرباغلس** هو الحرمانه والخزنبل **مرتك**
يبصق المرداسنج **مر الصحاري** الحنظل **مرجان** البسد
مرنج الحديد **مراهم** من التراكيب السابقة على غالب
القراباذين قيل لم يسبقها سوى المعجونات واصلها ان بقراط حين
راى انه لا بد في ادمال الجرح من قطع اللحم الميت بما يفعل ذلك
او تعذره فاختار تركيب المعزي معه فكان الشمع اول ما وقع عليه
الاختيار ثم توسعوا من الصموغ اللاعبة التي عينوه ثلث والقانون
في طبخها زيادة الشمع على ساير الاخلاط حيث لا معزي غيره ولا
تونيب ويكون الدهن ضعفه والزيت النضيج في المبرودين
وزيت انفاق في غيرهم والشحم في المواد اليابسة ويكون
الادهان ونحو الخلول في الصيف مثل ونصف بالنسبة الى
البشا واعمار المراهم طويلة تبلغ ما كثرت صموغه عشرين

سنة

سنة خصوصا ما فيه الخل وبعضهم راى ان ما بالزيت لا تسقط
له قوة وما فيه الشحوم لا يستعمل بعد سنة لحال وهو قوله وجيه
لسرعة الفساد والشحوم **مرهم الزنجار** عجيب الفعل كثير النفع
يسقط البواسير ويجفف القروح ويدمل وياكل اللحم الزايد والعفونة
وينبت اللحم الجيد ولم يبق مادة فاسدة وصنعته شمع زفت
من كل اوقية اشق محلول بماء السذاب والخل ثمانية دراهم
زيت ثمانية واربعون درهما يغلي على نار لينة حتى يختلط
الكل بالذوب ثم يوخذ زنجارا اربعة دراهم انزروت ثلاثة
راتينج درهمان ونصف يذر قليلا قليلا ويضرب حتى يمتزج
مرهم النخل اول من اخترعه جالينوس وسماه بذلك لانه يحركه
بسعفة الرطب وقال اسحق انما كان يحركه ويخرج منه
دهنا اخضر ثم يطبخ المرهم به وقد ادعى بعضهم ان هذا
تصحيف وان اسمه مرهم النحل بالحا المهملة بعد نون مكسورة
لانه كان ياخذ فيه العطايا الكثيرة وهو جيد الفعل في جبر
الكسر واصلاح العصب ورض العظام والحام الجراح وتحليل
الاورام واذا طلي به على الجرب المتقرح والحكة الحارة عن
الرطوبة اثر من يومه تاثيرا عظيما وكان بعض الاطبا يطليه
على الجمرة والاكلة والنملة ويمدحه لذلك وصنعته ان
ينقع المرتك يسحقه في الشمس اياما ويسقى الما او يغلي في
الزيت مع توالي التحريك كذلك ثم يوخذ منه ومن الزيت
وشحم البقر الصافي اجزا سوا ومن القلقطار ربع احدها
يضرب الكل حتى يمتزج وترفع على نار لينة ويحرك حتى
ينعقد وكلما يبس الشمع ابدل وفي نسخة يجعل المرتك
نصف الزيت ومتى عمل النخل على ما قال اسحاق كان ابلغ
مراهم الداخيلون لفظة سريانية معناها اللعاب قيل
انه صناعة النجاشعة وهو غلط لاني رايته في القراباذين الرومي
عن الطبيب ينفع ساير الاورام الحارة والاوجاع الشديدة وينفذ
العصب والخراج والصلابات وصنعته بزر خطمي وقطونا
وبر وحلبه وكتان ينقع على كل واحدة ثلاث ويوخذ من لعابهما

بعد عصرهما بالصوف اربع اواق ثم يوخذ مرداسنج اربع
اواق يطبخ برطل ونصف زيت حتى يتحلل فيسقي اللعاب شيا
فشيا حتى يستوعبه و ينعقد فينزل و يلقي عليه زفت رماد
كرم مو من كل خمسة صدا حديد مثقال و يترب و يرفع يحلل
الاورام **مرهم الزنجفر** يحلل الاورام العسرة و الخنازير
والسرطانا والخنازير و السرطان و هايج الانثيين وصنعته
لبان اشق من كل عشرة صمغ بطم ستة مرداسنج فيه من
كل خمسة زنجفر اواريج من كل اربعة زيت ان عمل شتا والا
فدهن ورد يذاب باوقيتين شمع و تلقي فيه الحوايج و ترفع
مرهم الحواريين و يقال الرسل و ترجمه في القراباذين الرومي
مرهم وسليخا و قد سبق في العوانية بسبب عمله و هو من
اجود المراهم يصلح للجراح و ينقي ويحلل و يدمل و ينضج ويذهب الجراح
الاثار والشقوق ويجلوا الحكة والجرب والبواسير والنواصير
والسعفه و يقتل الديدان وصنعته شمع صمغ بطم من كل
اربعة ماذكر من كل ثلاثة جاوشير من بخار مرقشيثا من
كل اثنان سكبينج درهم زيت رطل يغلي اولا بالمرداسنج
فاذا انحل القي عليه الاشق و الصموغ محلوله بالخل و يعاد
الي الطبخ حتي يذهب الخل فيلقي الشمع حتي يذوب و يختلط
فينزل و تنثر عليه باقي الحوايج و يرفع **مرهم من الارشاد**
زعم انه يقوم مقام البط في التفجير والتحليل ولم ينسبه
وصنعته فيه ملح نفطي بورق من كل درهم جاوشير اثنان
زيت اوقيه مرارة ثور نصف او فيه تجعل هذه دهنا
مرآيا بشمع ثم ينثر عليه اسفيداج اوقيتان مرتك او فيه
فلفديس نصف وفيه اشنان خمسة فراصل الكبير اربعة
ويضرب بلا نار ويرفع ويكون عجنه بدهن الخيري
مرهم عيلاغوريوس عجيب في الحام الجراح و ما تطاولت
مدته من النواصير والقروح و صنعته شب محلول عشرة
رماد صنوبر زراوند كندر من كل سبعة توبال الحديد والنحاس
من كل خمسة مرجاوشير سكبينج من كل اثنان يضرب الجميع

باشق

باشق محلول بخل ويستعمل **مرهم الاسفيداج** ينفع كلما
عرض في المقعدة خصوصا ماكان عن حرارة وحرقة نار و
في الشقوق والبثور المسمومة ويسقط البواسير اذا كثر
استعماله وهو من تراكيب الطبيب وكان يستعمل كثيرا ويامر به
وصنعته مرداسنج اسفيداج من كل عشرة انزروت زنجار
من كل اربعة دم اخوين اسرنج من كل اثنان عليه والمرهم
الابيض هو الشمع بالزيت فقط مع بياض البيض وقد يجعل
فيه فيروطي من الخولان و دهن الورد واذا اشتدت الحرارة
ومن اراد تسكين الوجع جعل مكان الخولان افيونا **مرهم
الباسليقون** عجيب الفعل في القروح والجروح والاورام البارده
وهو من المشاهير في القراباذين اليوناني يقرب من مرهم النخل
وصنعته زفت راتينج شمع سوا فيه ربع احدها زيت مثل الجميع
مرتين يخلط بالطبخ يرفع وان اضيف اليه البورق سمي الجاذب
مرهم النخل هو المرهم الاسود وهو عجيب الفعل في
السعفة والحكة الحاريتين عن رطوبة وينفع من السعفة و داء
الثعلب والقروح الرطبه وصنعته خل زيت سوا مرتك اربع احدها
يطبخ ويدام تحريكه لئلا يرسب المرتك حتي ينعقد **مرهم
الشادنه** ينفع من الاوجاع والاورام والشقوق والحكة حيث
كانت اذا لم تكن باردة وصنعته دهن ورد بنفسج من كل
او فيه شمع خمسة يذاب الكل وينثر عليه اسفيداج طين ارمني
شادنه مغسوله من كل ثلاثه عصارة لحية التيس اثنان
افيون واحد ويرفع **مرهم من النصايح** قد بالغ في الاطناب
فيه فذكر انه ينفع من اوجاع المعدة والكبد والطحال والريه
والجنبين والكلية والمثانة والرحم والاعصاب والاورام
والصلابات وتروق الدم والشوصه وصنعته شمع علك
الانباط مقل اشق قردمانا اس ثمرة الكرم كمادريوس شامي
حماما سنبل زعفران مر مصطكي من كل ثمانيه دهن بنفسج
شيرج من كل مثل الحوايج خمس مرات ينقع الصموغ بالخمر
ويذاب الشمع والدهن ويخلطان ثم يذر باقي الحوايج و ترفع

مرهم يسقط البواسير جوز محرق توا شمش يسحقان
بسنام البعير ويطلي بشرط البحور مع ذلك من جوبتهما وكذا
المازريون **مرهم** ينفع من امراض المقعدة كلها ويمنع سعي
القروح والنملة ويحل الاورام والاوجاع كلها وصنعته مرداسنج
رماد القصب اسفيداج توتيا مغسوله من كل جزا شق ازروت
قند من كل نصف جزء يطبخ بالزيت والخل والشمع ومخ ساق
البقر والابل وسنامها وعاما الخطمي والحي عالم ويستعمل
وفي البواسير يزاد ما الكراث والبصل والصبر وفي القروح
العفص والاس وفي المفاصل والنسا الزعفران والا فيون
مرهم يلحم كلما عسر الختامه شب عشرة رماد صنوبر
كندر راوند من كل سبعه صدا الحديد والنحاس اشق من كل حشة
جاوشير وسكبينج من كل اثنين يحل الصموغ في الخل ويخلط
مرهم من الشامل لابن التلميذ ادعي انه مجرب لاستخراج الفضول
والنصل وما ينشب في البدن وصنعته اصل قصب با بس
راوند ولم يقيد والظاهر انه الطويل سوا تضرب في العسل
وتلطخ **مرهم** مجرب لتحليل الاورام والصلابات والاستسقا
مطلقا وصلابات ما تحت الجلد ويخرج الديدان سريعا وصنعته
ترمس بل حمام نوي تمر شيلم اجزا سوا ترفت مثل الجميع
يذاب بشحم الاوز ويعجن به الحوائج وتلصق **مزمار الراعي**
ساق له ورق كلسان الجمل تقوم عنه اصول سود كالخرنوب
تدبق باليد في اطرافها والزهر بين بياض وصفرة طيب
الرائحة يبلغ في الجوزا ويخلف بزرا كبزر الورد حار يابس في
الثانيه او هو رطب يحل الاورام والسموم مطلقا وسدد
الكبد واوجاع الارحام مدرا مع كونه معقلا ويفتت الحصي
ويحل النفاخ والمغص مع بزر الحمل والعسل واذا غسل به
الشعر في الحمام طوله وطيب رائحة الراس وان مزج بالزبيب الجبلي
والزيت وخضب به البدن منع توليد القمل سنة كاملة وهو
يضر الطحال ويصلحه البارزد وشربته ماية اوقيه

واصله

واصله مثقال وفي المطبوخ خمسة وبدله الاشنان **مسك** دم عن ينوفي
يتخلق في حيوان دون الظبا قصير الرجل بالنسبة الي اليد له نابات
معقوفان الي الاسفل وقرنات في راسه معوجان الي ذنبه شديد
البياض بينهما مناخس يتنشق منها الهوا عوض المنخرين حكاه في
المدبج عن مشاهدة والمسك اربعة انواع تركي وهو الذي ينزل من
هذه الدابه كالحيض ويوجد جامدا علي الاحجار ويعرف بشدة الرائحة
والصفرة واستطالة القطع وصلابتها وعليه يحمل الفنجيش عند
من قال به وتبتوتي وهو ما في النوافج وهذا يجمع في جلد عند
السرة اذا بلغت او ذبيحة الحكه بتسقطها وصبيني وهو الماخوذ
بمعالجة الطيبة حتي يجتمع الدم فينشق وينشف ويعرف بالكمودة
والصلابة وهندي وهو دم اخذ منه بالذبح وضرب مع كبدها
ونحوها وجفف ويعرف بالرزانة والشعرة ومتي رعت السادج
والسنبل والمر ونحوها ولم تشرب كان بالغا في الجودة والبحر
يسقط قوته وقد صح عن الثقاة ان الهند تاخذه فتطرحه في
الهياكل العزيزة الي يوم كنسها وهو ما نت عسرا وارواله
الحمل فيجلب الي الاقطار فتنقص رائحته وقوته بحسب مكثه
في تلك البيوت وقيل ان الرصاص اذا ادخل في نافجته طربة
الجهة ويغش بالراوند ونشارة العود والسادروان او بالقرنفل
والقرنفل والزراوند والمصطكي وورق الزبد والسنبل والمر
والجاوي يسحق مع مثلها من عصارة لحال الماعز المجففة ودم
الحمام وهي صنعة البيض ويخدم الكلب بما الورد المسك ويضاف
بالمسك الطيب ويعلق في الكنيف مدة وقد يزاد ما التفاح هو
ويعرف المغشوش والجيد بما مر والمسك تبقي قوته الي ثلاث
سنين في الغزال وتسقط في الورق في نحو السنة وهو حار في
الثالثة يابس في الثانية يفتح السدد ويحل الاخلاط البارده هو
ويقوي الحواس كلها مطلقا ويزيل الظلمة والبياض وضعف البصر
والدمعة والظفرة كحلا وبرد الراس احتمالا واوجاع الاذن قطورا

في دهن اللوز او القسط والغم والوحشه والخفقان اكلا و مندرس
الادويه والسموم والمسهلات والخدر والفالج واللقوه والرعشه في
والبلاده مطلقا ويقوي الغريزيه وينعش ويعين علي الحمل ويهيج
الباه مطلقا ويوصل كل دوا الي ما يراد منه ويمنع النزلات وهو
يضر المحرور مطلقا ويصفر اللون شما ويثقل الغم اكلا ويصلحه
الكافور ودهن البنفسج او البان او ما الورد وشربته نصف درهم
وبدله جندباد ستر **مستعجله** جل اهل الطب علي انها البوزيدان
ومنهم من جعلها السورنجان وكله خبط والصحيح انه فروع بين
التفاف ما صلبة والهندي منها موبع قد التف بعضه علي بعض
بحيث لو فصلت العود رايته اربعة ارباع متساويه واعرف منه
جعلها اصل المطر مشقوق لان وصفها بتهييج الباه يضاد ذلك
وتسمي المستعجله لان بعصر عروق الانطراب ولم ار الهندي
منها الاحمر واحلاه واجودها الرزين الصلب الحلو حارة في
الثانيه رطبة فيها او الاولي او يابسة تسمي بالهنا وتهيج
الباه وتحفظ القوي والاعصاب ومع الصندل مفلج لمن
اصيب نفثه وتمسك الخلط عن الفساد وقيل ان احذت قبل
السموم منعت فعلها وهي تضر الحلق ويصلحها العسل وشربتها
الي ثلاثه وبدلها الحمير **مسحقونيا** يطلق علي الاحجار
المطبوخه من الزجاج والاثمد والاقليميا والروسختج اذا
سحقت وسقيت ما النورة والقلي وقد يضاف اليها صمغ البلاط
فتنفع في المراهم وتجلو الاثار بعدها وتاكل اللحم الزايد
وتجلوا الاسنان وتزيل فساد اللثه وقد تسحق بمحلول
النوشادر فتذهب البياض ~~وتزيل فساد اللثه~~ والظلمة
والظفرة والسلاق وغلظ الاطفان وتفجر الدبيلات
مستير اسم لرب القرع بحيث لا يعرف في الاقطار الا به
وهو من اجود المربيات استخرجه ابقراط وجعله اولا بالعسل
وهو تركيب صحيح ثم توسع فيه بعد والعسل معتدل علي التحرير

يهيج

يهيج الباه ويسمن ويفتح السدد ويدر سائر الفضلات والعفونات
ويقوي الاحشا ويخرجها بلطف ويغذي جيدا ويلطف الاخلاط
اللزجه ويفصل الاحتراقه خصوصا مع البول والسكر وينفع من
الوسواس اذا كان عن يبس لانه حار في الاولي رطب في الثانيه
فهو يولد الدم الجيد ويمنع ارتفاع البخار فلذلك يخلص من الماليخوليا
والسدد والدوار والمائيا وانواع الجنون واوجاع الصدر والسعال
وخشونة القصبه وضعف المعدة والكبد واحتراق البول وقد
يمزج بنحو الخشخاش والخس لمن به سهر ومع اللوز يسمن جدا وصنعته
ان يقطع القرع طوالا رقاقا ويغلي حتي يقارب الاستوا ويكون
ماؤه بحيث يقارب الجفاف في هذه المرتبه وقد اغلي العسل او
السكر المعادل للقرع مرتين حتي انعقد فيخلط علي القرع حا ...
ويخلط جيدا ويقوم فان ارخي ما اعيد من القند والاطيب
ورفع فينبغي ان لا يخل من الصندل والمصطكي **سوالك**
عند الاطلاق الاراك فان قيد بالشباب فالشيرج او الزوافه او
بالعوده فالاشنه او بالعباس فرعي الابل **مسك الجن** من
الجمده **مسن** النحاس **مسد** ليف النارجيل **مسوجا**
الازهر النار المركبه **مسهل** المراد به في الحقيقه ما اخرج الخلط
الغالب وجذب من الاعماق وما عداه كالبقله مليئة والالعبه فانها
مزلقة ويختلف باختلاف المزاج والسن والزمان والمسكن وقد مر في
صدر الكتاب وبحسب ما يتقدمه وما يكون معه او بعده وسياتي
في الرابع وانواعه اما البارج او سفوف او معاجين الي غير ذلك
وكل في موضعه **مشمش** شجر يطول حتي يقارب الجوز واجود
ما يكون في البلد الذي عرضه اكثر من ميله سبط العود والورق
يزهر في شمس الحمل الي اخر الثور وينضج في الجوزا وهو اما صغار
صغار ويعرف بالكلابي او حلو يسمي حارب وفي الكتب القديمه
يسمي الارموي ومنه شديد الحلاوه وبزره مخروط في ظاهره
ويعرف بالخراسانية ومنه صغير قليل الما يسمي القيسي وكله
بارد رطب في الثانيه والحميات المحرقة والبخار المتصعد ويفتح السدد
ويلين الصلابات ويعدل امزجة المحرورين بشرط ان يتبع بما يخرجه

عن البدن بسرعة كالسكنجبين وربوب الفاكهة ومن ابتغه بالمآ
والعسل وتغليا اخرج ما في المعدة من الاحتراق حتي الكراثيه
والزنجاريه وقطع الحمي بجرب وهو يضر المبرودين والمشايخ ومن غلب
عليه البلغم ويرخي المعدة لفساده وحموضته ويولد الرياح الغليظة
كالابلد وسات ومن فصد بعد اكله شاهد بياض الدم وبذلك
يوجب البرص اذا ادمن ولا يجوز فوق طعام وعلي الريق الا
بقصد القي ويصلحه الانيسون ومن المصطكي بالعسل في المبرودين
والا فبالسكر ينبغي ان الخوخ اجود منه بكثير ويابسه اجود من
من طريه وينبغي ان يستعمل بالمسه ولبه الحرحار يابس
في الثانيه والحلوحار رطب في الاولي ودهنه كل يفتح السدد
وينعم البشره ويزيل الصلابات والخشونات والاثار والمر
يفتت الحصي شربا ويفتح الصمم قطورا ويسكن مع الافيون
كل ضارب لوقته ويقوي فعل المسهلات وليس له بمعزده
قوة في ذلك واجرا شجرته باردة يابسة في الثانية اذا
طبخت وشربت اردت واسقطت الديدان وتحل الاورام نطولا
ورقه تقطع الاسهال وقيل ان الذي من دهنه سمي ومن
خواصه التركيب في اللوز والخوخ وكل في الاخر وقد
جمع ثم يضرب ونصفي من نوله ويفرش علي الواح قد دهنت
بالشيرج في الشمس وقد رقق كالملبن فيجف وهو المعروف
لان به بعمر الدين وهو يقطع شهوة الوحام والطين مع بزر رجله
وتمنع الصداع الصفراوي وفساده بعيد **مشط الغول** يعرف
الان به بالديشار نبت جري ودقيق الاغصان والورق يقارب
الكسفرة لكنه صلب طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحل المغص
لوقته والرياح الغليظة ويفتح السدد شربا ويقاوم السموم وعضة
الكلب **مشكطرا** الفيطافلن **مشط الراعي** شوك الزريع
مصطكي معرب عن مسطيخا اليوناني تسميه الكتبه والعلك
الرومي والمراد بهذا الاسم عند الاطلاق والصمغ وهو نوعان
ابيض ناعم طيب الرائحة لذوته حلو واسود الي المرارة فيسحق

ويسمي

ويسمي المدلك وقيل انه يوخذ بشرط والصحيح ان الاول هو المدفوع
بحركة الطبيعة الي ظاهر العود حين من الصموغ والثاني يوخذ من
العود الممضغ والورق ما بالطبخ ولا يوجد الا بصاقز من اعمال روميه
مما يلي الزكل في الخامس وقيل يوجد باشبيلة من الاندلس ولكن
غير جيد وشجرها في السباقره ولطف العود والورق كشجر الدلك
ولها ثمر يعض الي المرارة ويوخذ هذا الصمغ في شمس الجوزا ويبقي
قوته نحو عشرين سنه وهي حارة في الثانية يابس في الثانيه
او ابتدا تذهب الصداع والنزلات وتسهل البلغم مع الغاريقون
وما يتث بالصفرا مع الصبر والسودا والوسواس وحديث
النفس ومبادي الماليخوليا مع الاهليلجات وتوقف النوازل
وتنقي النوازل وتنقي القصبه وتقطع العطش والزف مع
الكهربا مجرب وتخد الهضم مع الكندر وتذهب فراق المعده
وسوء الهضم والرياح الغليظة وضعف الكبد والطحال والم الكسر
والخلع والوثي والقروح مطلقا وان طبخت في الشيرج وقطرت
في الاذن فتحت السدد وازالت الصمم مجرب وتلصق الشعر المنقلب
وان بخر به قطن بل بماورد وجعل علي العين سكنت الرمد
والوجع مجرب وتعدل الاسنان والكتله كيف استعمل وان
طبخت مع الزيت ازالت النافض والكزاز والرعشه والضربان
والاعيا مجرب ومن خواصها انها اذا جعل منها درهم في رطل
او طبخ في فخار جديد حتي تذهب ثلثه وجدد الفخار في كل مره
نفع هذا الماء من الاستسقا والقي والغثيان والزحير وقوي
الهضم مجرب عن الشيخ واجرا شجرتها اذا طبخت فعلت كذلك
نصفها في ... ... ويصلحها الورد وقيل انه
وقيل الاذخر وقيل الا ذخر وتعديل الجوز **مصل** مخيض اللبن
مصباح الروم الكهربا **مصع** ثمر العليق **مضن** بالمعجمه
زمان البر ذو تمرجيه الفلفل **معدن** هو الكامن عن المزاج
الاول وهو جنس لكل نوع خلت مستحضراته عن الارادة واحكامه
والشعور والنمو والذبول ومادته الزيبق والكبريت جيد
متساويين كالاصل الخفي المعروف بالاكسير او بان الكبريت مع الزيبق

الصابغة كما في الذهب او ضده مع عدمها كما في الفضة او عكسهما
على حكم الاول كالاسرب او الثاني كالقصدير او نقاد لامع الصبغ
وعدم النضج وكان التعادل كيفا وزاد الزيبق كما مع رداءة الاجزا
كالنحاس او عكسه كالحديد مع فرط اليبس او قل الكبريت فاسدا
كالخارصيني فان عطفت المياه علي بحيث يذوب في المنطرقات
ولها في الفلزات علي وزانه الاول كاليافوت او الثاني كبعض الزمرد
الي اخره او لم تحفظ صورا ولم تثبت معاصاته للتحليل في الشنبوب
والاسلاح وكل في محله وثاني تقرير الصناعة في الرابع معاجين
هي اعظم المركبات قدرا واجلها نفعا واكثرها في التداوي دخلا
واصبرها علي مرور الزمان لاشتمالها علي حافظ للقوي فاعل
للاستواء مولف متنافر جامع ما تفرق محقق للصورة الزايدة
جاعل للمقابض المختلفات واحدة موصل الي كل عضو ما يجب له
على التقسيط والصلح الذي يومن من الافراط والتفريط
ومحاذاة الطبع بحسب الطواري علي الابدان وما يلحق ذلك من
كالازمنة والبلدان واول من اخترعها اليونان بالاطلاق وهل
الاول المثرا والسوطيرا ومولف الالعيه ثم تزويد فيه كالمسر
والجنطيانا للسموم واقوال او جهها ثالثها لما رأيناه في الكتب
اليونانية ان هرمس الهرامسة ضرب المرباقلن مع الدوخ
والطين الرومي واعطاه الملسوع ولا اقدم من هذا احد وقد
ركب فكيف اذا ثبت ومثل هذا يدعي غيره وقد صدرنا كل نوع
من التراكيب بما ينبغي له من القوانين ونقول في المعاجين قولا ذاتيا
بالاصالة لها والعرض لغيرها لكونها راس التراكيب فيرجع كلها
اليه فنقول المعاجين قد يستكفي بها عن غيرها لما فيها من استيفا
ذلك ولولا ان التافهين لم يحتج الي الاشربة ولولا بشاعة
نحو الصبر لم يحتج الي الحبوب ولولا ضرورة تحليل ما تحت سطح
الجلد لما اتخذت الاضمدة والادهان لان المعجونات اما مقطعة
منضجة منقية جاذبة لمادة الاعماق مخرجة من العروق وهذه
هي المسهلات او مثيرة للحرارة الغريزية منعشة للقوي حاملة
للارواح التي تبلغ بها الها الثاني لتمد الجثة بل العشرة لا في

هي

الانسان موهوبة كالنطق والحدس والحفظ والفهم والفكر والوهم
بين لدن نبطيبسيا الي مصب النخاع مع تعديل القلب واخواته
وتناسب العاشروت وهذه هي المفرحات او تضمنت ما به التعديل
من ابقا الصحة اصلية او رد لزايله بما يلزم ذلك من هضم وتحليل
وتلطيف وتعديل وتقطيع وتلزيج وتفتيح وتنضيج وتسمين وجلا
وتنضيف وامتلا واختصاص نحو عضو ورباط وتنبيه علي نحو ما
نحو من الاقساط وهذه هي باقي المعجونات وكل ما مشهور منها
لا يعرف الا به من حيث المعجونية وغيرها لم تذكر فيه وقد مضي من
هذا القسم ما عليه المعول في ابوابه ونذكر من الباقي هنا ما يسره
الله تعالى على الشرط المذكور فنقول ـــــ القانون الجامع لساير
المعاجين ان يكون بالعسل لكون مادته الازهار المختلفة المشتملة
من النفع على ما لا يحصيه الا الصانع المختار الذي اخرجه بالحركة
من العصارات الهيولانية الي الصورة النوعية فكانت المنافع فيه
تتضاعف مع العقاقير فان قيل كما اشتملت الازهار المذكورة
على منافع كما قلتم فكذلك اشتملت على مضار اذ ما من مفرد
خلا العنبر واللولو والذهب الا وهو كذلك قلنا ذلك مدفوع
بالتصعيد المشاهد بتحليل الاجزاء به فامتصاص النحل وقلبه
وطبخه له اولى بذلك اذ التصعيد رتبة واحدة وقد سلمتم تقيته
الضرر ولان النحل غالبا لا تهتدي الي رعي الا النفع ولان
الله تعالى سماه شرابا والشراب موضوع النفع ثم حقق ذلك بقوله فيه
شفا بقوله عليه الصلاة والسلام الشفا امنه في ثلاث شرطة محجم
او لعقة من عسل او اية من كتاب الله فوجب القطع بافضليته
علي غيره وبحيث كونه ينا في الكباد وان يكون ثلاثة امثال الادوية
لتنضيج وتمتزج برطوباته الحسية ولا تعقد وحمل ثقل الادوية
واشتمال كل علي ما سلف في الباب الثاني من القوانين واختيار
اعسابها لا بل مفرداتها من اجود النوع قد اجتني في الوقت الصالح
له وخرق علي الهيئة المطلوبة كما مر وان روعي فيه مناسبة
الكواكب فهو اتم وابلغ واما المسهلات بخصوصها فيراعي فيها
اختلاف السن والبلد والمزاج والزمان والقوة والمعد. وحال

فع
اعرب العسل
يكون ثلاثة امثال
الادوية

العصفور وكسر ذلك ووضعها في صفاق لا يتخلل الا الزجاج فانه يجمعت
بطبعه كونها وتاريخ مذكرها ومقاديرها وبما لا يؤخذ وتقطع
وما الذي يزاد عند تجديد طار فقد تدعوا الحاجة الي ابتاعها بمصلح
وان اشتملت عليه سابقا لعدم ضبط الادمان ومتي ادخرت فان
كانت لمعينة فلا تجب والا وفق مزاجها ومزاج اي شخص كان ببعض
المفردات المناسبة مطبوخة او معقودة لا معجونة كالاصل كما صرح
به في الكتاب الكبير واحق اصلاحها واسهل اذا قارب المستعمل
الطاري مستعملها الاصلي في سن او مزاج اي شخص كان ببعض
المفردات المناسبة مطبوخة او معقودة لا معجونة كالاصل كما صرح
به في الاصل في سن او مزاج او بلد او غير ذلك واما المفرحات
فزاد علي ما ذكر حل المعادن فان لم يكن فسحق المنطرق بزر اليابس
عليه ذايبا كما مر وان لا تمزج بمسهل خصوصا القوي ولا ما
يحرك السودا ولو للاخراج لمعاكسة ابخار التفريح واعلم ان
المفرح يطلق علي ثلاثة معادن اشرفها ما يسر القلب ويبهج
الكرب ويبسط النفس ويحد النفس ويحد الادراك والحس
كاوايل نشوة الخمر كالمعادن والنبات مثل المتخذ من قاطر
الرمان والدارصيني والجوزبوا اذا عجن به القرنفل والصندل
والتنبول ويليه ما يحد الفهم والقوة الناطقة كلوبونزوقصل
ثانيه في دفع الهموم ولا السموم كالمتخذ من اللبن والكادي
والكندر والريباس والسفرجل والفستق والثالث ما ينقل
بعد خفة ونشاط بواسطة التخفيف وبدو ويمنع النوم تارة
واليقظة اخري ويثقل الحواس عند الخطاطا ويخنق الحلق
ويسقي الهضم كالافلونيات والبرشعثا واللفاح وهذه
قد يوقع كثيرها في القتل وفساد البدن واما باقي المعجونات
فعل ما مرمن الفوائد وقد تقدم تعليل الاسما وان البدل
لا يبدل اليه الا عند فقد الاصل فراعي مراعاة البدل منه
وزيادة فيه من المسهلات مما لا اسم له مشهور كما قلنا ثم
نتبعها بالمفرحات علي الشرطية المذكورة مرتبا في المعجونات
ونحن الله نستمد العصمة في الاقوال والافعال وحسن المقاصد

والاحوال

والاحوال **معجون** السورنجان ويوجم بالنقرس وهو صناعة سقراط
رايته في استفتاح المقالة وبه عالج بختيشوع بن جبريل الرشيد وهو
بالغ النفع وعرق النسا والمفاصل والنقرس والبلغم اللزج وساير
ما في الاعصاب والرجلين قال ابن ماسويه تبقي قوته الي ست سنين
وليس كذلك والصحيح ان قوته تبقي الي اربع وانه لا يستعمل قبل
ستة اشهر ولا يجوز لمحرور ولا من لا يجاوز الاربعين الا ان توفرت
اسباب البرد كرومي ويلغي شيا الي مثقال فان استعمله نحو
الشيخ صيفا لحاجة دعت فنصفه وصنعته سورنجان عشرون
غاريقون ثمانية سقمونيا سكبينج عود فوج قاقلة من كل ستة
قاشراطيق مختوم فستق انزروت صبر كابلي مصطكي كثيرا من
كل اربعة مقل ازرق حضض قسط سنبل حب بلسان من كل
درهم يعجن بمثله ويرفع والشيخ يري ان يزاد الكهربا والحرير
وزاد الرجي لبوب البطيخ والخيار وهي زيادة جيدة يعم بها
نفع هذا المركب خصوصا في الكلى وحرقان البول **معجون**
النجاح هو المعجون الذي صنعه هرمس الاصغر ورايت في
نقوص حنين انه لجالينوس ثم رايت في تصحيح الابدان والتصايح
ثلاسناد ما معناه بالعربيه ولقد كنت اذا مررت بالمبرستان
يجي المحل الذي فيه المجانين اتناول من معجون النجاح مثقالا لئلا
لثبات عقلي وهذا يرد ما ذكر وهو معتدل حار في الاولي تبقي
قوته الي سنه واجود ما ركب في ايلول قال السماري شارح
القانون معجون النجاح تركيب جيد وبالجملة فهو نافع من
الاستطلاق والزحير واوجاع المعدة والدماغ والماليخوليا
والشقيقة والدوار وصنعته اهليلج اسود ابليلج من
كل عشرة تربد افتيمون اسطوخودس بسفايج من كل خمسة
غاريقون حجر ارمني مرجان كهربا لولو من كل درهم زاد الشيخ
لمباشر ثلاثة وهذا جيد ان كان هناك حمي والذي اراه ان
يزاد كندر مصطكي فوتنجوش كابلي من كل ثلاثة يعجن الكل بثلاثة
امثاله عسلا منزوع ويرفع وهو يابس في الثالثة بارد في الاولي
معتدل او حار والحق نرغبه كثيرا وهو والاتوش دارج في الحقيقة

فروح من الاطريفال ومن استعصت طبيعته حذف منه الطباشير
وحد شربته الي مثقالين وقواه يمتد كثيرا و ينبغي ان لا يكثر منه
صاحب القولنج **معجون العايق** نقله في الارشاد وهو لجالينوس
عجيب التركيب جيد الفعل يصلح لمن عاف الادوية ويسهل البلغم
والاخلاط اللزجه وما احترق من اليابسين و يذهب الصداع
والخفقان والوسواس واوجاع الصدر والمعدة والرياح الغليظ
وهو معتدل حار في الاولي تبقي قوته الي سنه ويحفظ الصحة
وشربته الي اربع مثاقيل وصنعته تربد تسعه لوز سنبل من كل
سبعه سقمونيا اربعة ونصف قرنفل مصطكي عود جوز بوادار
صيني زنجبيل من كل درهم شراب تفاح ثمانون درهما تعجن
به الحوايج وقوم يزيد وته قوطم خمسة فيكون بعينه المعجون
المترجم في غالب الكتب باللوزي ولا باس ان يزاد انيسون
ثلاثه قاقله اثنان طباشير مثقالان **معجون** يعرف
بهبة الله بنسب تركيبه الي النجاشيه وحكي بعض شراح القانون
انه الشيخ ورايت في الطبقات في ترجمة جبريل بن بختيشوع
ابن جرجس مايدل علي انه له وكيف كان هو عجيب التركيب
كثير المنافع غزير العوايد خرج يخرج الخواص في افعاله ينفع من
امراض الكبد والمعدة والدماغ والقلب والطحال والكلي
والنقرس والمفاصل والاعيا وسوء الهضم وما يعقبه
الامراض الطويله والاستسقا وذات الجنب ووجع الظهر
وثقل البدن ومن خواصه ان استعماله لا يختص بزمن
ولا يفسد طول المكث وصنعته صبر خمسة وعشرون
مثقالا غاريقون اربعة زعفران سليخة مصطكي زروند دار
صيني من كل اثنان وربع سنبل اثنان اسارون عود
بلسان قنطريون من كل واحد هذا ما نقله ابن جميع في
ارشاده وقد المحشي في حذفه والذي صححه في القراباذين
الرومي مع ما ذكرنا فيون جندبادستر من كل سبعه تربد
عشرون سورنجان قشر اصل الكبر من كل خمسة ينخل الكل
ويلت بدهن اللوز اسبوعا ثم يطبخ العسل ويعجن من كل

ما التفاح

ما تفاح والورد والرمان والريباس والخمر الجيد حتي ينعقد وينزل
فتضرب منه الحوايج حتي تمتزج وترفع ولم اقف علي قدر له
شربة لكن قال لي استاذي ان الاعاجم تعطي منه اربعة مثاقيل
وعندي ان هذا القدر للبلغمي وانه لا يعطي لمحرور منه اكثر من
مثقال وان لم يكن هو حار جدا **معجون السورنجان** ايضا
ينسب تركيبه الي ابن ماسويه وهو نافع من ساير الرياح
والابخرة والصلابات والمفاصل والنقرس وعسر البول
والمغص وحبس الدم واوجاع الظهر والاوراك والبواسير
وكبر الانثيين والاستسقا والطحال والقولنج وقد جربته في
امراض الرحم فكان وحيا وكلما طال مكثه كثر نفعه وشربته
من مثقال الي اربعة بحسب القوة وصنعته اهليلج
اصفر واسود سورنجان من كل سبعة للمبرود وللمحرور اربعة
كابلي عشرة ان كان الدماغ ضعيفا والا خمسة بوزيدان
قشر اصل الكبر شيطرج كمون كرمانى ما هبرهر من كل
اثنان ابهل بزر كرفس فلفل زنجبيل ملح هندي سعد رازيانج
من كل واحد نصف ورق حنا كذلك ان لم يكن هناك احتراق
اصفراوي او ميل الي دا الاسد والا فعشرون سهم سقمونيا
من كل اربع مثاقيل تربد ورد من كل خمسة وعشرون
وفي نسخه زنجبيل اربعة ويعجن بالعسل بعد ان تربد
العقاقير بدهن اللوز **معجون اللوزي** معلوم عند
المتاخرين لا نعلم صاحبه وهو يسهل البلغم والصفرا بلطف وينفع
من الرمد وسوء المزاج وحمي حمي الغب والشطر وصنعته
سكر خمسة وعشرون درهما لب قرطم سقمونيا من كل عشرة
لوز حلو مقشور عشرة ومثل خمسة زعفران درهم وشربته
الي مثقال **معجون البلاذر** ذكره السمرقندي ولا اعلم مولفه
انه جيد العلل الصفراويه والبلغميه حال التركيب باستعماله
صالح للرطوبين اصالة والمحرورين عرضا كمصر وهو جيد
للفالج الحار والرمد الشديد والزكام والشقيقة والنزلات
واوجاع الصدر لكنه ثقيل علي المعدة بطي الانحدار يضر

عبرودي المرة فينبغي ان يتبع بالسكنجبين تداً اما بما طبخ فيه الخطمي
والرازيانج والشبث ولسان الثور وقد اشتهر عند المصريين
المعجون اللوزي وهذا اجود منه واقل ضررا وقوته تبقى الى
سنتين وشربته من خمسة الى عشرة عشرة وصنعته فلوس
خيار شنبر مائة بنفسج تربد من كل اربعون سقمونيا خمسة
عشر رب سوس احد عشر ونصف ملح هندي سبعة ونصف
انيسون مصطكي رازيانج من كل خمسة هكذا ذكره وهو صحيح اذا كانت
الصفراء الثانية والبلغم الثالثة كمصر وما في نحو الهند فتضعيف
السقمونيا عشرون في الاندلس وانطاكية وعشرة مع بقاء التربد
في نحو العراق وان اشتدت الرياح جعلت معه من كل من الهليلج
والزبيب كالمصطكي يحل الجميع ويوخذ مائة عسلا تغلى وتجعل
فيه مثلها من السكر فاذا امتزجا ضربت فيهما الحوايج ويرفع
معجون مسهل من التصريف ولم يذكر مؤلفه ولكنه عجيب
وموضوعه للملوك واصحاب الرفاهية الذين يعافون الادوية
الكريهة المرة والكريهة وهو يزيل كلما اصله البرد وعلل المعدة
وفساد الهضم وانواع القولنج والغواق والفضول الغليظة
وصنعته سقمونيا اربع وعشرون تربد عشرون قرنفل
ورد دارصيني فلنجه سنبل سعد زرنب بسباسه قرفة من
كل عشرة صندل اصفر مثله عود هندي جوز بوا من كل
خمسة قاقله بنوعيها خولنجان مصطكي من كل اربعة سكر
رطل ثلث العسل بدهن اللوز ويوخذ لوماين والسذاب
والسفرجل والكرفس والرازيانج من كل رطل وينقع
العسل مثل مرتين يغلى حتى ينعقد ويخلط الادوية
وترفع من مثقال الى اربعة معجون وقد يجعل جوارشنا
من الكتاب المذكور ايضا يستعمل لمن يعاف الادوية من نحو
الملوك فيخرج كل خلط حار وفضلة محترقة من اليابس ومواد
الجذام والعطش والالتهاب والحميات وصنعته اجاص
نصف رطل تمر هندي كذلك عناب سبستان زبيب منزوع من كل اربع
اواق اهليلج اصفر ثلاثون بزر كشوث افسنتين بنفسج من

كل

كل خمسة عشر ورد عشرة بزر خطمي وخبازي رازيانج طباشير كثيرا صمغ
سقمونيا نشا صندل من كل خمسة يطبخ ما عدا السقمونيا من الصموغ والطبا
شير حتى يتهرى ويمرس ويلقى في الصافيه من الترنجبين اربع اواق وان كان
هناك مزيد حاجة الى الاسهال جعل مثل ذلك بكثير وصفى ثانيا وطبخ حتى
ينعقد مع السكر وتجعل فيه باقي الحوائج وشربته وقد يقرص بين اوراق
النارنج وقد يزاد لوزا وسمسما مقشورين وفي ضعف المعدة ماء السفرجل
وفي الخفقان التفاح وفي اشتداد الحكة ونحوها ماء الشاهترج
معجون يقطع الاخلاط البارده والفضلات الغليظه وتنقي اللون
والبشره وفي الارشاد انه مجرب البرص بانواعه واظنه من تراكيب
ابن داسويه وهو جليل المقدار يستعمل الى خمسة دراهم ثلاثة ايام
متواليه ثم تقطع خمسا ثم يعاد ثلاثا واحسن الابتدا باستعماله اذا اخذ
في القمر وصنعته كابلي بليلج املج افتيمون د وفوا من كل خمسة قرفه
دارفلفل من كل اربعة جوز بوا عاقرقرحا شيطرج من كل اثنان يعجن
بالعسل معجون يعرف بهبة اللذه وينفع جميع علل الجسم ووجع
الظهر والكبد والارتعاش وثقل الجسد يستعمل في ساير الاوقات
وصنعته صبر ثلاث اواق غاريقون اربع مثاقيل زعفران سليخه
زرا وند مصطكي راوند صيني اسارون فطوريون عود
بلسان من كل مثقالين ودرهم سنبل هندي مثقالان يعجن بالعسل
معجون استنبطناه يغني عن الفصد من بثور الروم وتهيجه واشتا
المعروف ودرور العرق والكسل والثقل وشدة الحمرة ويحل المني
المحتبس وساير الامراض الدموية ويصلح لمن جاوز العشر الى
اربعين ولا يعاوق النمو ولا يبقي السودا وشربته ثلاث مثاقيل
وقوته تبقى سنين وهو بارد في الثالثة ومعتدل ولكنه يقطع
شهوة النكاح واذا استكثر منه ويصلحه العسل وصنعته عناب
امير باريس خوخ اودرا قن من كل رطل سماق نصف رطل يطبخ
الجميع في خمسة ارطال ما ورطلين خل حتى تبقى دون الربع فيصفى
ويسقى به السكر حتى ينعقد فينزل ويلقى فيه كسفرة يابسة

طباشير صندل ابيض بزر خس وهندبا من كل اوقية بزر رجله دقيق
شعير ترنجبين زهر بنفسج ورد منزوع اهليلج اسود من كل نصف اوقيه
مصطكي مرجان كهربا من كل ثلاثة دراهم مسحوقة ويخلط ويرفع
معجون لنا ايضا قد جربناه جليل المقدار عظيم النفع يسهل ما احترق
من اقسام المرة الصفرا ويقلع الحكه والجرب والصداع والشقيقه
والبثور والرمد والسرسام والاورام البخاريه واليرقان والخفقان
وسقوط الشهوه ويمنع من الخفة الحراره ويزيل انواع الحميات والعطش
واللهيب والاكله والنمله الجاروسيه وغيرها ومبادي الجذام
وجملة ما يكون عن الصفرا ويصلح غالبا لمن جاوز العشرين
الي الخمسين ويمنع سرعه الانزال مع تغزيره الما وهو بارد في
الثالثه رطب في الثانيه **وصنعته** صبر سقمونيا من كل عشرون
زهر بنفسج شاب سوس من كل خمسة عشر ورد منزوع بزر هندبا
بزر رجله قنطوريون من كل عشرة دراهم اهليلج اصفر واسود
وصيني وسنبل من كل سته غاريقون دروبخ بهمن ابيض
مرجان غير محرق من كل اربعة يسحق الجميع غير الصبر والسقمونيا
ويحلان هما في رطل من كل من ما التفاح والسفرجل والرمان والورد
ثم يوخذ سكر مثل الجميع ثلاث مرات على نار لينه يحرك ويسقي
المياه المذكوره حتي يقارب الانعقاد فتضرب فيه الحوايج
وترفع **وشربته** مثقال صيفا وضعفه شتا وفي نحو الهند
نصف مثقال مطلقا وفي نحو الروم يجوز الي ثلاثه وتبقي قوته
كالاول **معجون** اخترعته فاثبته بعد التجربه والاختبار نحيا
جامع الاسرار جليل المقدار يخلص من جهة البلغم وامراضه
كاللقوه والفالج والكزاز والرعشه والنقرس والنسا والمفاصل
وبرد المعده والكبد والاستسقا والحدبه والخراج والرياح
والمغص وفساد الشهوتين والسموم القتاله ويستعمل في
نحو الاربعين الي اخر العمر ويجوز قبل ذلك في نحو الروم
والشتا وهو حار في اخر الثالثه تبقي قوته نحو عشرين

سنه

سنه **وشربته** لنحو الشيخ في الشتا مثقالان ولعكسه نصف مثقال
وفي الربيع مثقال والخريف مثقال ونصف وينفع به طلا فيحل
الترهل والورم والضربان ويمنع بروز المعده **وصنعته** تربد غاريقون
رب سوس شربت من كل ثلاث اواق زنجبيل عاقر قرحا من كل
اوقية ونصف شونيز بزر كرفس وجوز دارصيني فستق
خولنجان انيسون ورق سنا من كل اوقيه زعفران فلفل ابيض
صنوبر رزوند مدحرج قسط ابيض لك من كل نصف اوقيه
جندبادستر جوزبوا عود هندي قاقله كبار سعد كهربا
كثيرا بيضا شالب حب القطن من كل ثلاثة لتحل ويوخذ عسل
ثلاثه امثالها ويصفي علي نار لينه رطل من ما المرزنجوش والكرفس
وقد حلت فيه نصف اوقيه سقمونيا حتي ينعقد فينزل
وتضرب فيه الحوايج بعد قتها بالسمن الخالص ويرفع ستة اشهر
والاحسن ان يكون عمله اول السرطان **معجون** من تراكيبنا مجرب
يقطع السودا وما ينشوا عنها كالماليخوليا والمانيا والسبات
والصرع والجنون والنقرس وقرانيطس والجذام والسعفة وا
نتثار الشعر وداالثعلب والحيه والبهق والكلف والنمش
واليرقان والنقسف والشقوق وامراض الطحال والبواسير
والنحافه وفساد الشهوه والسرطان والخنازير والاورام
الصلبه شربا وطلا ويستعمله من جاوز الاربعين ونحو اهل
مصر مطلقا وفي نحو الهند والحبشه بما الاس والروم والعجم
بالادرمال ونحو حلب باللبن الحليب وفي نحو الجذام به
ايضا لكن مع الفانيذ وعند تزيد هذه العوارض بما الجبن
ودهن اللوز وهو حار في اول الثانيه رطب في اخر الثالثه
تبقي قوته عشر سنين ثم تتناقص فتسقط في نحو الضعف
وشربته مثقالان لنحو كهل كالخريف بغير مصر والربيع
بها وتس في تقسطها علي الفصول ما سبق **وصنعته**
افتيمون افونطين بسفايج شربت من كل عشرون حب

البان فستق صنوبر حب بلسان من كل خمسة عشر غاريقون ورد
منزوع صندل احمر بزر خشخاش بزر هندبا قنطوريون ازهر
بنفسج من كل سبعه كثيرا بيضا نشا من كل خمسة زبرجد محكوك اربعة
لازورد حجر ارمني نبعا او من كل ضعف الاخر مغسولين فاوا
يبا مرجان لولو كهربا من كل ثلاثة تحل وتنقع في ما الخلاف "
والورد سبعا ثم يوخذ سكر طبرزد وثلاثة امثال الجميع يحل في
مثله لبن حليب ويرفع علي نار هاديه فاذا انعقد تزيد فيه
واضرب فيه الحوايج وهو يسقي من البارد وهو المحل ثمانية قراريط
ويرفع ستة اشهر واعلم ان هذه المعاجين الاربعة كافية في
هذا الباب عن غالب ما ذكر منزلة منزلة الامزجه المفرده
فاذا ورد عليك فرض من خلطين فما زاد الي ما ينتهي التركيب
فخذ منهما مركبا يفي بما ورد من الامراض درجه واعتبارا
للطواري الزمانيه والمكانيه وقد فصلنا لك درجاتها
وانها اقطع ما تكون في مرض كانت فيه
علي الضد من درجتها ثم الاقرب فالاقرب الي غير ذلك
عن درج العدل فهذه قواعد التركيب بحيث سقوطها في
كل ما ذكر وطال ما طبخناها واستقطرناها وعقدنا اشربة لمن
يعاف طعمها بعد رعاية ما ينفي عن القوي لواحذت
وجعلناها ايضا حبوبا وسفوفا وجوارشنات الي غير
ذلك فهذا جماع ما يجب تحريره في هذا الشان واما القسم
الثاني اعني المفرحات فسياتي استيفاوه ولنذكر القسم
الثالث وهو المعاجين التي لم تتخذ للاسهال ولا لتفريح دابين
بل للتلطيف وتقطيع وتهييج شهوه وهضم وتحليل الي غير ذلك
معجون الفلاسفه المعروف بمادة الحياه صنعه سوما
خس صاحب الترياق الكبير فاحسن تاليفه ينفع من الامراض
البارده كالفالج والنقرس والمفاصل وضعف الباه والكبد
والبخر ويصفي الصوت وينفع سدد المصفاة فيقوي

بذلك

بذلك حاسة الجسم والدماغ والادراك والحفظ والفهم ويحيي
صدي القوي اذا اوهنها البخار البارد والرطوبات المفرطه
ويقوي المعدة اذا اخذ قرب الهضم والكبد علي دفع الفضول
ويزيل اليرقان والقولنج والاستسقا والحصي وتقطير البول
وسلسه وبرد الكلي والمثانه وامراض المقعده والمفاصل
وسرعة الشيب ويظهر فعله لمن داوم عليه وهو حار في
اقل الثالثه يابس في اخرها لم تستعمل المشايخ ونحو الصقالبه
ومن افرط فيهم البلغم افضل تركيب منه كما صرح به جالينوس
في الجوامع وهو يستاصل مادة الرطوبة والبلغم ويحفظ
الابدان في الشتا من نكاية البرد ويضر المحرورين ويصدع
ويحرق الاخلاط ويصلحه اللبن الحليب وكذا السكنجبين
وشربته من مثقالين الي اربعة علي اختلاف توافر اسباب
البرد وتبقي قوته اربع سنين وصنعته فلفل دار فلفل
زنجبيل دارصيني كندر بليلج املج حب الصنوبر شيطرج
هندي بابونج هذه العشره اصوله التي وجد عليها
مداره من عهد سوماخس الي ان تصرف فيه اطبا العرب
والعجم فزاده الرازي قشر النارنج وعليه يكون اعظم من
تسكين المغص وتحليل الرياح والشيخ خبث الحديد فيعظم
بذلك نفعه والخفقان والاستسقا والما الاصفر وزاد
بعضهم حسي زرونبد مدحرج خصي الثعلب وهذا كله
ملاحظه قوة الانعاظ وزيادة الما والحركه وزدنا الجزره
للتصفيه والتهييج وسمسم مقشور لهزال الكلي وبسباسة
وجوزبوا لتطييب النكهه وقطع الرطوبات السايله
واجزاوه اصولا وفروعا سوا تنخل وتعجن بثلاثة امثالها
عسلا منزوعا وترفع في القانون ان يزاد الطبيب وعند
الشراح هفوة لما مر من القواعد معجون الطين الرومي
قال ابن التلميذ هو لجالينوس وليس كذلك فقد وجد

في حل التراجم لابن قرة وقد اسنده الي ابقراط ولم اره في
القرابادين الرومي وعندي انه ليس له وبالجملة هو جيد
للسموم والحميات وضعف الكلى اذا كان عن حر وتبقي
قوته الي سنتين وشربته الي مثقال وصنعته انيسون
ادبب اربعه طين رومي حب غار من كل اثنان خنطيانا
روند مدحرج بزر سذاب مرو رق غار من كل واحد يعجن
كالسابق شربته الي مثقال معجون يدر البول ويفتت
الحصي ويدفع برد الكلي والمثانة ويعيد شحم الكلى الي محله
وقوته يبقي الي نصف سنه وشربته الي مثقالين وصنعته
لوز صنوبر من كل ثلاثون درهما دوقوا قطراساليون ايسون
سنبل سليخه دارصيني دخراوند حب بلسان زعفران
اسارون كمابنطوس من كل ثلاثة نعنع درهم وفي نسخة ايضا
مرفوع من كل اربعة كثيرا اثنين وفي اخري قسط مرحبطيانا
اصل سوس فبراسيون زرا وند مدحرج ناخواه سوس
مصطكي مرصعتر كرويا جند باد ستر كاسم يكون اشقيل
مشوي خردل من كل درهم وكلجيد اذا زاد البرد يعجن
بثلاثة امثالها عسلا متروع الرغوه معجون الدحمرثا ويقال
دحمرثا ورحمرا باللفظة عبريه معناها المذب المنفي
مع انه ينسب لجالينوس وكان من حقنا انا نذكره في
الدال لكن لم تتواطى عليه الاطبا بهذا الاسم لغيره بل ترجم
عند الصابي وبن عباس والسامري بمعجون الاختلاف
وسمي وعظيم الشهوة كثير التصرفات قوي التخفيف يحبس
النزلات ويقطع البخار والسعال المزمن والربو واوجاع
الصدر والخفقان والغش وسدد الكبد والطحال والاسهال
المفرط مع ادراره ساير الفضلات وعسر النفس والحميات
وامراض الارحام والمقعده وهو حار في الثانيه يابس في
الثالثه يضر المحرورين قبل ويصدع ويصلحه السكنجبين

وشربته

وشربته مثقال وتبقي قوته الى سنه وصنعته حرمل خمسون
درهما زرا وند بنوعيه زا وند من كل عشرون لبان مصطكي سنبل
طيب حب بلسان زعفران اكليل من كل عشرة افيون زنجبيل قسط
وسليخه قرنفل حزبق ورد بمزروع شونيز سعد من كل ستة
رزنباد درونج من كل اربعه وفي نسخه مع مالك صبر اربعة
عشر وفي اخري عشرون فلفل عشره ولا يستعمل قبل ستة اشهر
معجون الحلبيب هو صناعه جالينوس وهو واجيد للحميات
العتيقه اذا كانت عن برد والنافض والرياح الغليظه واوجاع
الظهر والجنب ويقطع السموم كلها حتي اذا طلي علي الهنوس
ايضا لان فيه ترياقيه بل قيل انه بالشراب تعادل الترياق
وبما الكرفس يقطع الربو والسعال وعسر النفس وتوليد الحصي
حيث كان واما نحن فقد جربناه لتهييج الباه بعد الياس
وقطع ما يسيل من القضيب ومما في اعضا الما من القروح
والمفاصل والنسا ويمنع بروز المقعده وارخائها شربا وطلا
ويدر الحيض وللهند والحبشه فيه رغبه عظيمه وهو
حار يابس في الثالثه فان بختيشوع يضر الكلي ويصلحه
الكثيرا وشربته مثقال وضعفه في يجوز الفالج كالتابع
وقوته يبقي اربع سنين وصنعته حلتيت مرسذاب فلفل
سواطين مختوم سعد حب غار خنطيانا من كل كنصفها
يعجن كما سبق معجون القسط ينفع من الصداع والشقيقه
والنزلات واوجاع الصدر وضعف المعدة وساير الامراض
البارده وقوته الي سنتين وشربته الي مثقال ويشرب
لتحليل الرياح وفتح السدد بما العسل وصنعته انيسون
بزر كرفس مراسا رون من كل اربعة وعشرون اذخر ثلاثه
وعشرون زراوند عشرون قسط سليخه راوند من
كل خمسة عشر زعفران اربعة يعجن كما سبق
معجون فيصير من تراكيب فيلجوس الرومي له ينفع

من الخفقان والصرع والاوجاع المعا البارده والبرد وا
العفونات وعسر النفس وسوء الهضم والفواق **وشربته** ا لي
درهم وقوته الي سنتين ويستعمل لوقته **وصنعته** من شعة
جند بادستر رب سوس سليخه قسط فلفل اسود دار
فلفل افيون ميعه زعفران سنبل من كل ثلاثة جا وشير
درهم زرنباد د روج لولو من كل نصف درهم مسك دانق
كل يعجن كما سبق **معجون** البلادر هو المعروف بالانقرويا
اول من استخرجه الاستاد ثم زاد فيه جالينوس زيادات
عجيبه واعظم نفعه في تقوية الحفظ ورفع النسيان والبلادة
وينفع من الفالج واللقوة والرعشة وقد جربته في ذلك وله
نفع عجيب في وجع المفاصل والنسا والكلي والمثانه وكل مرض
بارد والصرع والاسترخا واجود ما استعمل للمشايخ والمرطوبين
وفي الزمن البارد ولا يجوز قبل ستة اشهر قال في الدخيره
وتبقي قوته الي عشر سنين والاصح وفا قال الزهراوي ب
والمبيحي الي اربع سنين **وشربته** من درهم الي مثقال ويسعط
به مع المرزنجوس للشقيقه والدوار ويحد البصر مجرب
وصنعته اصل سوس اوقيتان سنبل سادج مرسليخه
زعفران شيح ارمني افتيمون اذخر راوند حب بان نعل
قرنفل حب بلسان زنجبيل صبر عسل بلادر وكل اوقيه
غاريقون ثمانيه دراهم مصطكي ست دراهم فلفل وج
سعد كندر من كل خمسه وقيل يزاد انواع الاهليلجات
كلها من كل عشرة دراهم وفي نسخة اسارون كبابه من
كل مثقالان وفي اخري شونيز اربعه واسا انا فزدته
نشارة العاج سبعة مرجان ثلاثة بزر حرمل ذرونج يمني
احمر من كل درهمان جند بادستر نصف درهم يسحق الكل
ويوخذ من قثا اصل الكرفس والرازيانج من كل ثلاثة
ارطال خل خمر ثلاثا اقساط فيل حتى يعود الي الثلث

فيصفي

فيصفي ويعقد به من العسل زنة الحوايج خمس مرات ويضرب فيه
الحوايج ويرفع وقد وقع في هذا الدوا اخلاف كثير وهذا تحريره ومو ١٨
معجون يقوي الباه وينعش الحراره ويحلل الرياح الغليظه ويسكن
المغص ولا اعلم مخترعه ولكن قال في الارشاد انه مجرب وليس
بعيد عن مقتضي القياس **وشربته** الي اربعة مثاقيل
وصنعته زهر لسان ثور جرجير من كل واحد ونصف سقنقور
واحد وثلث خصية الثعلب زنجبيل فلفل بندق صنوبر بزر
فجل شقاقل بزر لفت من واحد وفي نسخه حصا لبان انجره
دارصيني حمص ابيض لوز سمسم خشخاش من كل اربعة يعجن
بشراب التفاح **معجون** ينفع من الاختلاف والزحير
وصنعته انواع الاهليلجات مرد اخوين من كل جزء افيون
ربع جزء يعجن بالعسل **وشربته** الي درهمين **معجون**
جمعناه من عقاقير كل منها يعمل بانفراده فجا معنه لا يصلح
لساير الامزجه عجيب الفعل في التهييج والانعاظ واحيا
الشهوه ولو بعد حبس الانعاس والقوه ويخصب الكلي
ويسمن ويولد دما صحيحا ويصلح المني ولا يحبس زمن
استعماله بتعسب في الجماع ولا ضعف **وصنعته** حمص ابيض
ينقع في ما الجرجير ثلاثا حسك يابس مسحوق مسقي
ثلاثه امثال ما حسك اخضر من كل ثلاث اواق ترنجبين
عشرة دراهم دارصيني خولنجان من كل سته عسل
منزوع رطل ونصف ما بصل ابيض نصف رطل يجمع الكل
جمله ويجعل علي نار لينه حتى ينعقد ثم يطرح فيه
بزر فجل بزر جزر شقاقل انجره من كل اوقيه عاقر قرحا
زنجبيل من كل نصف اوقيه ويضرب حتى يختلط ويوخذ
من البادزهر ثمانيه قراريط يحك في اوقيه ما ورد
ونصف درهم زعفران وست قراريط مسك ويسقي بها
الدوا ويرفع **الشربة** منه درهمان ويعظم فعل ذلك جدا

اذا زيد من الجوز والصنوبر والنارجيل والسنجم والحبة الخضرا
والبهمنين والرطبه وبزر الكتان من كل اوقيه قسط انيسون
قرنفل فلفل سرة اسقنقور من كل اربعه دراهم صفار بيض.
دماغ عصفور من كل عشرة عددا معجون عجيب الفعل
والنفع في قطع البخار والنتن من الفم والمعدة والاسنان ويجلوا
الصوت ويهضم ويقوي ويطيب النكهه ويحمر الشفه ويشد
الاسنان واللثه وبالجمله فمنافعه في المعدة والفم كثير
وقوته تطول واستعماله الى مثقالين وقد يجيب ويرفع
وصفته انواع الاهليلجات اطراف الاس قرفه املج سعد
سنبل قشر اترج تفاح اذخر مصطكي من كل جزء سك
قرنفل جوزبوا كبابه قاقله كبار زنجبيل من كل نصف جزء
انيسون عود هندي ورد صندل ابيض رامك بسباسه
عفص صمغ عربي ورق اترج كندر صدف محرق ظفر طيب
فلفل طباشير سماق طين ارمني بولو استه اصول سوسن
جعده بزر كرفس سيعه يابسة ساذج هندي نعنع نمام
كافور لقم من كل ربع جزء ينخل وينقع في ما الورد والتفاح
والشراب الطيب ثلاثا ثم يلقى عليه العسل ويحرك على نار لينه
حتى ينعقد ويرفع معجون المعقرب ينسب الى ابن سرافيون
وهو مشهور في تفتيت الحصى وتنقية الكلي والمثانه
واستعماله بعد ستة اشهر الى مثقال وصفته اصل كالبنج
خمسة ونصف خطانيا اربعه ونصف جندبادستر اربعه
رماد عقارب ثلاثه ونصف فلفل ابيض واسود من كل اثنان
ونصف زنجبيل واحد يعجن بثلاثة امثاله عسلا معجون
الملك اول من اخترعه جالينوس لصاحب صقليه وقد
شكى اليه وجع النقرس فسقي وهو جيد لحفظ الصحه
وبر المرض وقوته تبقى الى سبع سنين واستعماله

بعد

بعد ستة اشهر وقدر الشربة منه من مثقال الى ثلاثه
وقال اسحاق انه يضر المقعده ويصلحه العناب ولم
نجد لهذا الكلام اصلا وهو بالغ النفع في ساير الامراض
البارده لانه في الثالثه من الحر واليبس وينفع مع ذلك
من اوجاع الحلق والصدر والطحال وساير الرياح والحمى
والحميات وظلمة البصر وصفته سليخه ستة عشر
درهما دارصيني ثمانيه افيون بزر بنج ابيض دك من
كل ستة سذاب بري فراسيون كمافيطوس جاوشير
خنطيانا اسطوخودوس قردمانا ميعه سايله من
كل خمسه عصارة الغافت كاشم بزر الحندقوقي صمغ لوز
من كل واحد اربعه زعفران قسط مر فلفل ابيض اذخر
سنبل الطيب فربيون قشر اصل اللفاح اشق فوتنج
جبلي رازيانج بزر الجوز البري ورد احمر ناردين حب
بلسان من كل ثلاثه وفي القراباذين الكبير غاريقون
سورنجان من كل اثنان ولابد من ذلك اذا اشتدت
الرياح او كان الوجع في الوركين والاحدب السورنجان
وان قوي البلغم وخصوصا الخام زيد التربد والزنجبيل
من كل كالغاريقون وفي بعض التراكيب يزاد كسفره
محمصه مرزنجوش من كل ستة وهذا جيد في اصلاح
البصر فان قويت الحمى زيد بدل المرزنجوش طباشير
تنقع الصموغ بالشراب حتى تنحل ويضرب الكل بثلاثة
امثاله عسلا وفي الكامل ان الشربه منه درهم وانه
يشرب بالما الفاتر وفي الحصى بما الكرفس معجون
ارسطن معناه رب اللطف لقوته ويخترعه كالينوس

ايضا صنعه لربيش دير الملك بارض الروم وقد شكي اليه
انه مشغف بجاريته و قد حصل لهما وجع في الرحم يعيق
عن الجماع فالف له هذا الدوا فكان جليل القدر سريع
النفع وهو من المعاجين التي وجدت في المحراب الذي
قدمنا ذكره يقطع الدم ويحلل الرياح وينفع من النقرس
والنسا والمفاصل اذا كان حارا في الشبان وضعف الكبد
ومبادي الاستسقا والدوار والصداع واوجاع الات
البول جميعا وفي الكامل انه ينفع من الحميات والرياح وقدر
الشربة منه الي مثقال قال اسحاق انه يحل الشاهيه
ويصلحه العسل وهذا صحيح في المشايخ والمرودين وقوته
تبقي الي اربع سنين وصنعته فربيون زعفران سليخه
افيون حماما اقاقيا قسط سنبل صمغ عربي بزر الخندقوق
حب الخروع مقل ازرق لبان ذكر سماق دبق كبريت
اصفر ميعه يابسه فلفل ابيض من كل سته ورد عاقر
قرحا بزر العرطنيثا بزر سذاب بزر كرفس حب اترج
مقشر حب الطرحشقوق من كل اربعة قرطم زنجبيل
من كل اثنان بزر الباذروج واحد وفي نسخه فلفل
اسود درهمين وثلث يفعل بذلك ما مر في معجون
الملك غيران بعضهم ذكر فيه دهن البلسان وثلثي
يفعل بذلك ما مر في معجون الملك غيران بعضهم
ذكر فيه دهن البلسان معجون من نصايح الرهبان
لجالينوس وهو استناطه ينفع من الفالج واللقوه والكزاز
والاسترخا والرطوبات والغريبه ويصلح المبرودين
والمشايخ والسمان اصلاحا عظيما ويحلل الرياح ويجفف
القروح ويزيل الحكه والجرب والقوابي والتحفه

واوجاع

واوجاع المفاصل والظهر اذا كانت رطبة وينفع من الاستسقا
كله وضعف الباه والسموم ويضر المحرورين ويصلحه اللبن
ولا يستعمل صيفا الا لمن استولي عليه البرد ولا في البلاد
الحاره وشربته الي مثقالين اذا ترفرت اسباب البرد لانه
حار يابس في الثالثه ومثقال في العكس وقوته تبقي الي
عشر سنين واستعماله بعد ستة اشهر وصنعته حب اترج
بنج من كل عشره فربيون زعفران سليخه حماما افيون
اقاقيا قسط مر سنبل صمغ عربي بزر الخندقوق بزر الانجره
حب الخروع مقل كندر سماق دبق كبريت اصفر بني فلفل
ابيض وردعا قرقرحا بزر العرطنيثا بزر النفا بزر الكرفس
من كل اربعه لب القرطم زنجبيل من كل ثلاثه فاغواه حب
الطرحشقوق من كل درهمان بزر الباذروج درهم يسحق
ويخمر بالخل ثلاثا حتى يصير ذا قوام ثم يعجن بما يكفيه من
العسل المنزوع ويلقي عليه ما تيسر من دهن البلسان ويغلي
غليا خفيف ويرفع في زجاج معجون منه ايضا ينفع من
البرسام وساير الامراض الحاره والسعال والخفقان
والخشونه والبحوحه وحرقة البول وشربته الي اربعة
دراهم وتبقي قوته الي اربعه اشهر وصنعته بزر قطونا
ينقع في ما الدلاع الهندي مستخرجا من كحو الشعير
كثيرا صمغ عربي لب بطيخ وخيار وقثا وبزر سفرجل
وقرع ونشا شيح وصندل وبزر رجله وبزر خطمي من
كل جزء يعجن بلب العنب بعد عقده باللعاب السابق
ويرفع معجون منه ايضا ينفع لنزف الدم من برد وتغير
اللون والرطوبه وبرد الكبد وضعف القلب والمعده
وفساد العروق والاسهال والقي قدر الجوزه

وصفته قسط شادج قصب ذريره قرنفل من كل اوقيتان
شليخه مح روي من كل اوقيه سنبل اقاقيا ورد طباشير
فوفل كبابه ذكر من كل نصف اوقيه برب السفرجل معجون
منها ايضا ينفع من ضعف الباه والمثانه ويفتت الحصي
ويدر البول ويزيل النفخ والثقل وصفته لب الصنوبر
ثلاث اواق لب بزر البطيخ والقثا بهمن احمر واصفر سمسم مقشور
زنجبيل خولنجان شقاقل بزر الفصه شحم الاسقنقور
من كل عشره بزر الانجره بزر اللفت بزر البصل الابيض انيسون
بزر خشخاش ابيض عرق سوس بزر جزر من كل سبعه
فانيد مثل الجميع يعجن بما العسل معجون الثوم كثير الشهره
في القراباذينات والكناشات القديمه ولا اعلم مولفه
والذي يظهر انه لاسحق لانا لم نره في ما الف قبله
وهو جليل المقدار خطير المنافع يستاصل شافة البلغم
والرطوبات وينجح في كل مرض بارد وكان تركيبه بالذات
لتهييج الباه والانعاظ فانه يعيد ذلك بعد الياس
اعظم من السقنقور وينفع مع ذلك من الفالج والنسيان
والسكته والرعشه وضيق النفس وا[illegible] الدسا تن
والسعال الرطب وفساد الصوت والبحوحه والرياح
والسدد وضعف المعده والكبد ومرض المقعده
بسائر انواعها والرحم الا الخناق ويدر ويحمر اللون
جدا غالب ذلك عن تجربه وهو يضر الشبان وذوي
الاحتراق والاكثار منه ربما ولد الصرع ويصلحه
السكنجبين وشراب العناب وهو حار في الثانيه
يابس في الاولي واذا طلي دهنه على البدن منع
نكاية البرد وشقوق العصب وقلع الاثار وعلي
الالة يهيج وينبغي ان تبقي قوته اربع سنين

وان

وان تكون شربته في غايه البرد مثقالين وصنعته رطل ثوم
يطبخ بعد دقه برطل ونصف لبن حليب حتي يشربه ثم
برطل سمن البقر حتي يشربه ثم بالعسل حتي ينعقد ويلقي
فيه زنجبيل فلفل دار فلفل دار صيني كبابه جوزبوا
عاقرقرحا خولنجان من كل مثقالين زعفران مثقال
ونصف وقليل من دهن الورد ومن اراد النفع به طلا علي
نحو الالة اخذ من دهنه قبل العسل معجون يحلل الرياح
الغليظه والايلاوسات والقولنج البارد ويفتح السدد
وينفع الدماغ والصدر ويفتح الشهوه ويدر الفضلات
ويزيل حرقان البول والدم النازف والامراض للعفاء
خلا البواسير وهو في حدود الثانيه حارا ويابسا
ولا نعلم فيه ضررا وصفته سنبل ثمانيه بزر كرفس
سته فلفل دار فلفل من كل اثني عشر بزر بنج زعفران
جند باد ستر اذخر من كل اربعه وقد يزاد افيون و يزاد
مر عاقرقرحا كندر ديبروح فذ وفوا اسارون فوه
جاوشير وج وسيبروح قسط معجون دبيد الورد
بربربه معناها الماخوذ فيه الورد بوزنه وهو
من تراكيب ابي المنابر وحمون ابن موسي اليهودي
طبيب الدوله الامريه قال بن حنين انه تلميذ
ابي البركات الاوحد وفي هذا الكلام نظر ونقل
صاحب الطبقات انه كان يبيع هذا المعجون بثقله
ذهبا وظن به حتي سلب اعسالا علي يبخا دمه وهو
عظيم النفع في منع انواع الصداع كيف كانت وصعود
الابخره والدوي والطنين وضعف المعده والكبد
وانواع الاستسقا ويحلي سائر الصلابات والاورام

والدبيلات ولا يختص استعماله بزمن ولاسن بيدانه للمبرودين
اجود اذ يشبه ان يكون حارا في الاولي ولم ينقل عنه قدم
شربته برتوق الآن في الطبقات انه كان يعطي منه
اربعه مثاقيل شربه واحده وصنعته سنبل طيب مصطكي
زعفران طباشير دارصيني اذخر اسارون قسط
حلو غافت بزر كشوث فوه كدع منقي بزر هند با بزر
كرفس راوند حب بلسان لحا عود القرنفل حب هال عود
سوا ورد يابس كالجميع يعجن بثلاثه امثاله عسلا منزوع
الرغوه والشربه منه الي درهمين معجون الشجرنيا
معناه الكثير النجاح كذا في الكامل ووجد في التقريب مترجما
بمعجون الفارس يعني معجون الكلي وسمي في المنتخب
معجون بلامس يعني الملك ولهذا لم نذكره في ذوات
الحروف مع انه اليق لشهرته بالاول وكثيرا ما يذكر
غير معروف وهو من تراكيب جالينوس بلا خلاف لصاحب
جنون حين مسك بوله وهو باد زهر لكل مرض بلغمي
وينفع من ضعف الكلي وعسر البول والحصي والربو
وضعف المعده والكبد وكل ريح غليظ كالقولنج والخفقان
البارد والسلس وقروح القضيب لداخله والتقطر والرطوبات
ويحفظ الصحه علي المشايخ والمبرودين وهو حار يابس
في حدود الثانيه يحمي البدن من البرد والطاري
ويضر المحرورين ويصلحه ماء الهندبا وشربته الي
مثقال اذا استعمل بعد سته اشهر والا فخارنق وجعله
في الكامل حد الاقل مطلقا وتبقي قوته الي اربع سنين
وصنعته مر فلفل دار فلفل قنه قسط من كل سنه

جندبا

جندبادستر افيون دارصيني مر فود ذوفوا اسارون
من كل واحد بثلاثه امثالها عسلا منزوعا وقد يضاف
شيئا من الشراب علي وزان الترياق والمستحي حكم المثلث
ويضرب حتي يختلط ويرفع معجون خبث الحديد لم يذكر
النفيسي وهو غير قديم ولكن لم نعلم مخترعه غير انه من
التراكيب الجيده يمنع سيلان الرطوبات من مني وغيره
والدم والاسهال والشيب وسرعة الانزال عن رطوبة
البول في الفراش وضعف الات التناسل ويجفف ويضر
بالسودا ويبس ويصلحه دهن اللوز وشربته ثلاثه
وصنعته خبث حديد قد نقع في خل اسبوع ثم قلي مايه
درهم اهليلج اسود بليلج املج فلفل دار فلفل سعد
سنبل زنجبيل شيطرج من كل عشره بزر كرات وشبت من
كل خمسه تنخل وتلت بدهن اللوز ويعجن بما يقومها من
العسل المنزوع وتطيب بدرهمين مسك ويرفع مغاث
نبت بالكرج وما يليها من جزاير الحصن وحبالها يكون
عروقا بعيدة الاغوار في الارض غليظه عليها قشر
الي السواد ولحم تنكشط عن جسم بين بياض وصفره
واجوده الرزين الطيب الرايحه الضارب الي حلاوه
مع مراره حقيقه ولم يعرف كيفيته باكثر من هذا
لكن بلغني ان له اوراق خشنة عريضه كاوراق الفجل
وزهر ابيض وبزر كانه حب السمنه ويسمي الفلفل
ومن ثم ظن انه الرمان البري وقيل هو ضرب من
السورنجان وتبقي قوته نحو سبع سنين ومنه نوع
يجلب من عبادان ونحو الشام ضعيف الفعل
وهو المستعمل بمصر وهذا النبات حار في الثانيه
رطب فيها او يابس في الاولي ينفع من الصرع
والجنون والماليخوليا والاخلاط السودا وبه

شربا بالسكنجبين ويقلع البلغم واوجاع الظهر والنقرس
والمفاصل والنسا والركبه وما في الورك من الحام بالعسل
ويجبر الكسر والوثي وضعف العصب بما العناب وطلا
بالطين الارمني ومن لازم استعماله مع الكثيرا البيضا
سمن وخصب وملا ما في البدن من الاغوار بالشحم وهو
يضر المثانه ويصلحه العسل وشربته اثنان وبدله مثله
ترنبد ونصفه اسارون ومن سدسه سورنجان وقيل
عاقرقرحا مغره طين احكمت الحراره انضاجه فزاد في
الترويه وتحمر مع يسير صفره وتجلب من نواحي الروم
فينفع في الاصباغ واجودها الرزين الاحمر الخالي من الاجزا
الرمليه الدسم بارده في الثانية يابسة في الاولى تحبس
الدم مطلقا والاسهال شربا وتزيل الحمره والنمله والتهيب
والورم والروح خصوصا بالخل وكنا الشام يشربها مع
السكر فتسمن جدا ولكنها تشدد وتصفر الالوان واذا
طليت مع التبرج والحمام لقطت الحراره ونعمت البشره
وصقلتها مجرب وتزيل الحكه والجرب دهنا وشربها
مع البيض يجبر الصدر المتشعب والكبد الضعيف واشتهر
انها تقتل الدود وان ضربت مع الاس ولصقت جبرت الكسر
والصدع مجرب ومن خضب بها يده ثم غسلها واختضب
بالحنا لم يزل الى عشرين يوما ويحتقن بها في التسحج والقروح
وهي تضر الكبد اذا استكثر منها ويصلحها السكر وشربتها
الى درهمين او مثقال وبدلها مثلها طين ارمني وربعها
كثيرا وعن بعضهم انها اجود من الطين مغنيسا حجر
كالمرقشيثا انواعا وتوليدا الا ان اليبوسة فيه والاحتراق
اكثر والحديدي منها الاسود والذهبي الاصفر والفضي
الابيض والنحاسي الاحمر على انها لا تخلو من علوق وتلبث
بيض في كلها واجودها الرزين البراق الضارب الى الصفره

وهي

وهي بارده يابسه في الثانيه تذيب الزجاج وتهيئه للصبغ
اذا اجريت عليه وتصفيه وكذا تفعل بالحديد وتقوي المعده
وتزيل الرطوبات والحصى وعسر البول شربا وتدمل الجراح
ذرورا ومتى سحقت بالخل والعسل ازالت الكلف وساير الاثار
حتى البرص على الثوب تزيل الادهان والاوساخ وساير
ما يطبع مجرب مغناطيس حجر يسمى الهنود وحجر الحديد وهو
معدن يتولد من جيد الكباريت وقليل الزيبق ينعقد بالبرد
بين تخوم عمان والهنود مما يلي البحر ومن ثم لم تسلكه
مركب بحديده واجوده اللازوردي الرزين الصافي الجاذب
الحديد والاسود ردي وهو بارد يابس في الثالثه ينفع
من النقرس والمفاصل للحديد والنسا وعسر الولاده مطلقا
وضعف الكبد والطحال والحصى شربا والجراح وترف درورا
مع ذلك وكيف استعمل يخلص من السموم لكن في الطلا يلين
النسا وخواصه ان تعليقه في الحرير الابيض يورث الجاه
والقبول والهيبه وقضا الحوايج اذا وقى حامله على
ساير الملوك وان مثقالين منه او واحد واربع شعيرات
تحريرا اذا جعل في شله فضه محروق الفص بحيث يماس
الاصبع في طالع السرطان والقمر متصل بزحل من لبسه في
يسراه لم ينعقد منه ولد مجرب وانه اذا اصنع منه محك
بعد تصويته في ما الورد وزحل في السنبله ومن الحديد
محلا اخر والمريخ في الميزان واكحلت من شيت من الحديد
وانت منه واطلت النظراليه احبك بحيث لم يصبر عليك
مجرب عن الشيخ وانه يفسد العرق والنوم ويصلحه
نقعه في دم التيس ثلاثا مع النعفين كل يوم يقوم مقام
التاديخ في امراض العين محرقا وكلسه يعقد بتثبيت
وان علق على يسار المطلقه ولدت سريعا ومتى
مسته حايض بطلت هذه الخاصيه وانه ان سحق

مع اي صمغ كان والخذ منه مثقال ثم اتبع بمعجون الحب ممزوجا
بصمغ الجوز ودبر الارنب جذب البراده الي العنوق وطرف
الما والكسر منقول عن تجربة **معاني** هي المنضجات وهي عباره
عما ينضج اولا ثم يطبخ اي ذهاب صورته ويتقدم باخذ امام الدوا
ليحل اليابس ويقطع اللزج ويفرق ما اجتمع من نحو العفونات
ويفتح طرق الدوا ويجب ان يشتمل علي ما يطابق العله
بساير المغيرات واحوج الناس الي المعالى السودا ويون
ثم اصحاب البلغم واغناهم عنها الصفراويون لتحلل ابدانهم
واشد الزمان حاجة اليه الخريف ثم الشتا وقيل العكس وكل (وجيد)
جيد وينبغي ان يشتد بها اغتناذوي السدد والقبض والاورام
الصدريه كالربو فان التقدم بها امان من غوايل الدوا
خصوصا السمي كالسقمونيا واهل مصر ليسوا بشديدي
الحاجه اليها لوفور الرطوبات ولطف الما والهوا الموجبه
لقلة السدد فان اخذها من توفرت فيه شروط
حاجتها فغايته ثلاثة ايام بخلاف نحو الروم وعناصرها
كل ملين منضج **مغلي** ينضج البلغم خصوصا من الصدر
والظهر والوركين ويفتح السدد ويسخن ويلطف **وصنعته**
تين زبيب من كل اوقيتان شبت اوقيه بزره انيسون
عود سوس ويزاد في الربو حلبه والسعال بزركتان اصل
سوسن حبه سودا وفي القولنج شيح ارمني جعده
من كل نصف اوقيه وفي الطحال واوجاع الظهر والمفاصل
قشر اصل الكبر كرفس وبزره في حصر البول وامراض
الكلي بزرسلجم وفجل من كل ثلاثه يرض ويطبخ ثلاثه
ارطال ماحتي يبقي ثمنه فيصفي ويشرب فان زاد هكذا بقدر
الحاجه **مغلي** ينضج الاخلاط السوداويه والصلابات
والاحتراق ويصفي الدم المعكر ويزيل الوسواس والجنون
والماليخوليا وعرق النسا والمفاصل **وصنعته** بسفايج

لب

لب فرطم عناب سبستان من كل اوقيه اسطوخودس بابونج فطوريون
افتيمون من كل نصف اوقيه نخاله تربط في خرقه خمسه وان
كان هناك بخاره او صداع او جفاف في الدماغ زيد تين كثير
اللوز من كل اوقيه كزبره بير كزبره يابسه صعتر مرزنجوش
من كل اربعه او رياح غليظه او ضعف في مجاري البول زيد
الجنبين كاحد الاوايل وطبخ كالاول واستعمله **مغلي** يزيل
الحميات الحاره واللهيب والعطش وما يحدث علي الحارين اربع اواق
بزرخشخاش مسحوق بزرهندبا بزرشاهترج زهربنفسج ورد
منزوع من كل نصف اوقيه فان كان هناك مزيد قبض او ثقل
في الاعضا وليس هناك سعال زيد تمرهندي كاحد الاوايل وقد
يزاد اذا اشتدت الحراره من الفواكه خصوصا الخوخ والاجاص
ما امكن ويفعل به ما مر وقد تضف هذه علي الخيار شنبر
وقد يحل بالترنجبين او شراب الخشخاش في السهر والبنفسج في
الدوخه وهكذا بحسب ما يري طبيب الوقت وقد مر في المطابخ
ما فيه كتابه **مفرح** في قوانين المعاجين ما يتعلق بتقسيمه
والمراد منه علي الوجه الكلي فلنذكر هنا ما يخصه دون
غيره فنقول يطلق هذا الاسم هنا فيراد به في المفردات
لسان الثور ومفرح المحزون الباذرنجويه وفي القرابادينات
لكل مركب اشتمل علي تصفية النفس والقوي والفكره
وتقوية الابهه وما ذاك الا انها جوهر مجرد درّاك فتبل
استعماله بتدبير الهيا كل نحين اقتضت الحكمه تشبثه بهذا
الهيكل الظلماني الا كتعلق النار بالشمعه والا كان خروجها
بالاراده ولا تعلق العاشقيه والمعشوقيه والا تغيرت
عنه بالطواري ولا كالكبر وهو انقلب والا لزم رجوعها عند
قشرطار والتوالي باطله فكذا المقدمات والملازمه
بديهيه فكانت منزلتها فيه لملك في مدينة غلبه اصلاحها
ولما لم يكن به من مساعد يليه في المرتبه وازرها العقل

لاتحاذهما في التجرد وانما فضلته لعدم تطرق التغير اليها ومن ثم
قوبلت بالشمس في العالم الكبير بخلافه ومن ثم قوبل بالقمر وهنا شان
الوزرافين استوت مستوليه تصرفت في الخدمه من ابواب
معروفة بالحواس فهي على طريق المراة في الظاهر لكنها اعم لقبولها
ساير المدركات بخلاف المراة حيث لاتقبل غير المبصرات فتلك
القابليه هي الذهن وذلك المنقوش هو العلم والالم يكن لهذا
الهيكل تقابدون الاغذيه وكان تنزيلها مع اختلافها على
وفق المراد حيث لاتقبل غير المبصرات فتلك القابليه هي
الذهن وذلك المنقوش هو العلم والالم يكن لهذا الهيكل
تقابدون الاغذيه وكان تنزيلها مع اختلافها على وفق المراد
تعدد ولاسيما لتهلك وتبلد وتصدي بظلمانيه البخار وموضع
النفس صغيرا لادراك فيحتاج الي تدبيره مع تحصيل العلوم
فتكل خصوصا عند انحطاط البدن فمن ثم دعت الحاجه الي مصلح
للهيكل ومقولهة النفس على ما يراد منها تحقيقه وذلك
بما اودع في مفردات المواليد الثلاثه لانها حدود هذا
الهيكل ومقولهة النفس علي ما يراد منها تحقيقه وذلك
بما اودع في مفردات المواليد الثلاثه لانها حدود هذا الهيكل
واصوله ضرورة وتقدمها عليه وهي تنقسم كانقسام الحواس
المتوسطه بين هذا الملك وغاياته مطالبه واذا استعملت
بدستور حكي مع الرياضاة الشاقة اشتد الادراك لاتصاله
بالروحانيات فخاطبها بيقظه ونفذ في الاشيا احكاما باهره
هي المعاجز التي خصت بها اهل النفوس القدسيه كما اشار
اليه في التلويحات وحكمه الاشراق وعاشر انماط الاشارات
ودونها المستثنيه للاشيا في النوم لانعقال الحواس عنها
فتحلوا بمرارتها المجرد ومن ثم قال افلاطن المكان الضيق
يوفر العقل علي صاحبه ودونها المستعينه بقسمي الاسما
والروايح وهذا هو السحر والكهانه ويختلف كل بصحة الحواس

الباطنه

الباطنه والظاهره فلذلك كانت المفرحات هي ما يصل
الي النفس من هذه الحواس بعد سلامتها فلنفصل طريق الوصول
من كل منها وما يدرك وكيفيه الادراك عند اتفاق القابليه
والفاعليه فنقول قد جرت عادتهم في هذه الصناعه ان يقدموا
الكلام علي ما يصل من طريق السمع لانه افضل الحواس عند المعظم
عند المشائين والاشراقيين لانه اجل الاسباب في اكتساب
الفضايل الدينيه قالوا وله داخل في ادراك المبصرات ذوات
الاجرام الكثيفه علي طريق تخيل لا يحقق الا بالفعل لانه الموصل
ايضا الي تدبير المعاني ذاد الاسلاميون ولانه تعالي قدمه
في الكتب السماويه علي البصر فنقول الواصل منه الي النفس
ليس الا الصوت الحامل من تموج الهوا الداخل من العصب المجوف
كما ستراه في التشريح ثم هو اما مشتمل علي شي من حروف الهجا
اولا والاول هو الكلام المنقسم الي منثور ومنظوم وكل منهما
الي ما يناسب القوي العصبيه كالشجاعه وسفك الدما
ووصف الخيل والسلاح والملايكه كالفضل والعلم والزهد
والعفاف والصبر والكرم والحلم والشهوانيه كوصف
المحاسن والشعور والقدود والنهود والعشق وما يلزمه
والطبيعيه وهي دراك ماذكر كنفايس الماكل والمشارب
والملابس كما ان افضلها الملايكه ولاشك ان الملايم بها
ذكرانه ورد علي نفس بينها وبينه نسبه اشتد عنده ها
الابتهاج والفرح لان حقيقه الفرح كما حده بلوغ المارب
وانتفا المضار ومع كمال الصحة والثاني ينقسم الي ثقيل
ممجوج سماه المتاخرون الاقوع وهو ما لبس الهوا الصادر
عنه كقرع حجر علي حجر جامدين ولو كيا قوت في الاصح
او جامد علي منطرق واي مشتمل علي الاساليب الاتي
تفصيلها باجزايها الثلاثه ان شا الله تعالي في
الموسيقي وهذا يكون اما من فم او الة وترية او شعرية

او معدنيه ولاشك ان الثاني باقسامه اشد لذه لرقته فيمازج
الروح في مداخله العروق فيصفو والحق به من الاول ما صدر
عن النسا اللواتي بلغن الغايه في الدخول فلم يرض المعلم الثاني
ذلك بل جعل اصواتهن اعلي مراتب الاول وكان كلامه هو
الاوجه ويتقدح في النفس التفضيل وهو ان يقال ان اشبع
جرم الاله او غلظت اوتارها وناسب للنوب فضلته اصوات
النسا المشارليهن والا فلا وسياتي تحقيق هذا ثم ان نسبة
بهذه الاصوات والالات بين النفوس لسامعه بطريق طبيعي
كايقاع الوست والعراق والبوسليك والمايه والنوي والعشاق
بهاذا وصيفا والمحرور لبردها والسته الباقيه بالعقل
كمثل التفريح لاسيما ان ناسب الغنا ما تقدم من ذكر عشق
لعاشق وسخا الكريم وغيرهما وساتي في الموسيقاري مزاج
كل نغم وطبقاته وكيفية النقرات بالمراتب التسعة ثم نتبعوتها
بذكر ما يصل من طريق البصر لانه يليه كما ذكرا ويفضل عنه
قوم ولاشك ان المدرك به اما متعلق بمجرد الاعراض وهو
اللون والضو والاجسام وهو الحركه والقرب والاتصال
والكثافه والظلمه والتخلخل ونظايرها والمقادير المشتركه
بين القسمين وهو الشكل والحجم والحسن المعبر عنه باتفاق الزايد
علي اصل الصوره والسعه ونظايرها الا الملاسه والخشونه
والثقل والخفه اذ ذاك وما شاكله من خواص اللمس ثم المفرح
من هذه المدركات بهذه الحاسه بالذات هي الاضوا اما زحله
اونوا والثانيه اشد اختلاطا بالارواح وتحصل غالبا لمن
اشتد تجرده عن لوازم الحيوانات الخسيسه واتخذ الرياضه
بالغا كالحكما القدسيه واما الالوان فبسايطها عند الحكما
ابيض واسود وزاد الاطبا منهم الاحمر والاصفر وبعضهم
الاخضر ايضا وما عداها مركب بالاجماع ثم لاشبهه انها
عدي الاسود مفرحة بالذات المشاكله بين نورانيتها وبين

الارواح

١٠

الارواح فتصقل وتلطف وتصفي واما هو فليس رديا مطلقا بل قد يكون
سببا لصحة البصر اذا فرقه البياض وهذا تفريح بالعرض وان ابهجها
البياض حتي قيل انه الحسن كله وابسطها الحيوانيه الاصفر والعصبيه
الاحمر والطبيعيه الاخضر ومن الادله علي افضليت هذه تكون
نفايس المعادن بها كالذهب واللالي والزمرد وان افضل
المركبات ما جمع البياض والحمره التي وبين يسير صفره ويلي ما ذكر
من مدركات هذه الحاسه الحسن وقوام الشكل فان ذلك سبب خطير
فيما ذكر بل هو اجل من الدوا في العلاج كما اثر عن ابقراط ثم التسعه
في المنارة وكثره الاشجار والنبات فان اشتمل ما ذكر علي التناسب
كما مر كان اولي سوا كان تناسب صميما كنظر البلغمي الي الانوار والجنه
والصفراوي الي الما والدموي الي السواد والخضره والسوداوي
الي الحمره والما كان اولي قالوا ومن ثم لا يميل الابيض كل الميل الي ما شا
وخصوصا في النكاح بل نجد الصقلبي الي الحبشيه اميل وهكذا اوذي
كابتهاج النسا باللالي والذهب والملابس دون السيوف والات
الحرب وان فضلت الوانها والذكور بالعكس فاذا اعتبرت هذه
المناسبات اشتد التفريح وانبساط القوي والادراك وتدبير
النفس لانطباق حد التفريح عليها حينئذ واما صفه وصول
ما يفرح اليها من طريق حاسه الشم فقد قررنا لك ان وصف
جرم الالة نحو الي التشريح صونا لكتابنا عن العادات ولنعد
كيفيه الادراك الموجب لايصال الهوا الفاعل ثم هو فيفعل التفريح
فنقول لامريه في اخاطة الهوا بالعنصريات وانه ذو الرطوبه
الاصليه والحراره المخلخله لها فيتكيف اسرع من الما بعد تقرير
هذه المقدمات ومن ثم يعين التحرز عن الوبا لان الساكن وان
حرزت فقد يكيف الماكولات بالهوا الفاسد ثم خالطت
البدن اذا عرفته فالحيوان من جملة الاجسام المذكوره وهو
لا ينفك عن التنفس لادخال الهوا البارد واخراج الحار فمهما
تكيف به خالط البدن اذا صعد من المصفاه الي الدماغ

والقلب فيصفي ويعتدل وينفتح ويتخلخل وينفرج ويلطف وينفصل ان كان
قد تكيف بما شانه ذلك والا عكس ومن ثم كان ابقراط كل يوم يصعد
علي البيمارستان لينظر الهوي من اين يهب فينقل صاحب المرض الذي
يتغذي من محله وهذه اول خصله للطبيب وقد بطلت في البيمارستانات
فطال بطلانها المكث وقل البرد واذا تقرر هذا فقد اختلف
الحكما في ايصال الرايحه الي النفس هل ذلك بتحليل اجزا من الجسم
في الهوي تلطف حتي تشاكله او بتكييف الهوي بتلك الكيفيه
الارجح الثاني والا نقص وزن الجسم واضمحل والثاني باطل
فكذا المقدم وظهور الملازمه بديهي علي ان الشيخ مال اليه
والعلم الي ما رجحناه اما ابو سهيل والرازي وجالينوس فقد
قالوا ان كان الجسم كالورد والاس فالمذهب الاول والا
الثاني وهذا اي الهدايان اقرب واما ما كان اذا اتصل الهوي
بكيفيا اسر القلب والنفس وسر الكرب والالبس لفعله ما ذكر
من التلطيف وما معه من ذهاب ظلمه الخلط فعلي هذا
يجب قبل طلب التفريح بالارايح تنقية مجاري الهوي لان
فعل الفاعل في القابل مشروط بعدم الممانعه وقد تقدم صفا
جوهر النفس فلا تفرحها الا المشاكل لها وهو القسم الطيب
من الرايحه فبالضروره اذا وجدنا ملتذا بالخبايث كالمحكي عنهم
من نزهنا كتابنا من اخبارهم كصاحب الجوار والعذره انما كانوا
كذلك لفساد امزجتهم بالاخلاط الخبيثه فطلبت المشاكله
كاكل الطين والفحم وتصريح الشيخ في الشفا بان ذلك من تخيل
اباهم عند الانزال حيوانا شانه ذلك معاضد لما ذكرنا الا انه
سبب مستقل ثم الرايحه المدركه بهذه الاله نوعان لا ثالث
لهما طيب اما حار كالعنبر وبارد كالورد فان قيل قد تقرر
في القواعد ان البرد لا رايحه معه فوجب التناقض قلنا
المراد البرد الساذج كالحجر لا المركب كالكافور وهذا النوع
تختلف افراده بسيطه ومركبه فليعدل بها طبق المزاج

المستعمل

المستعمل كالعنبر والعود للبلغمي والاس والصندل الدموي والورد
والخلاف للصفراوي والياسمين والنسرين للسوداوي وما ركب
من ذلك للمزاج كذلك وقد استوفينا الغوالي والذراير والطيوب
في ابوابها فلتراجع واما الرايحه الخبيثه فتفريح النفس بالصون
منها فيكون عرضيا ويجب عند ورودها علي البدن لمن اراد
حفظ الصحه استعمال السعوطات الجواذب كالخل والجندبادستر
واعلم ان في الشم قوة تدرك ما شانه الادراك بالذوق كالحموضه
والمراره فيجب استعماله امام العطريات لتقوية العصب خصوصا
عند ارادة استعمال حاد المزاج كالمسك جالب الزكام كالورد
فلتحرر هذه المقاييس لكمال اللذه ثم من اجل فوايد الرايحه
تحريك الشاهيه فانها تملوا الاعصاب بالهوي لاقبال
الجاذبه عليه كفعل فم المعدة عند اخذ الغذا الطيب علي شوق
وذلك الهوي يسخن المني بل الاخلاط كلها ليتفصل الما
بنضج صحيح فيهيج ويليها الزكا وقوة الفهم والحدس والتامل
خصوصا مما شاكل الروح في الغايه كالعنبر قالوا واشد
الارايح ملايمه وتفريحا ما كان اصله من الحيوان لمشاكلته
كالزباد والمسك كما اذا وفق الاغذيه اللحم الا انه صرح بخلاف
ذلك حيث فضل العنبر علي ساير الارايح وعندي ان هذا هو
الاوجه لان ما اصله دم لابد وان يعفن ومن ثم كان اكل المسك
يحدث البخار في المعده وفي الزباد ريحه لا تفارقه اذا تاملت
ويمكن ان يجاب عن هذا بالفرق بين الاكل الواقع الي البدن
بجرمه والشم المصعد لخالص الاجزا او المكيف وقد حققناه
في الفلسفه واما استفادتها التفريح من طريق اللمس فمبني
علي صحه العصب واعتدال اللحم المجعول عليه عاضدا حابسا لما
به قوام التركيب من الغريزيه واقوي موضع دراك للملموسات
السبابه ثم الراحه ثم الوسطي واضعفها الخنصر هذا وان
هذه الحاسه اكثر الحواس مدركات لانها لا تدرك علم

الكيفيات من حرق وشي وقلي وحمضة ونعومه وتخلخل ولين
الي غير ذلك وقد ثبت في ساير البدن لكونها بالاعصاب
الحسيه كما ستراه ثم اختلفوا في ان الفرح من هذه الحاسه فالافه
اصحه ادراك النعومه مطلقا وذلك هو بمس النعومه والملاسه
مطلقا او الملايم منها او ساير المدركات اذا اشتملت على نسب
ملايمه او المراد من الالتذاذ بها هو الجماع فقط او ادراك الطعوم
من هذه الحاسه لا بخلاف اصحه ادراك النعومه مطلقا كالطعوم
والا لم تكن الحواس خمسه ثم هنا قسم اخر من اعظم المفرحات بهذه
الحاسه وهو التمخيز باكف الجواري الحسان اذا تتابعت على
البدن بسبب طبيعيه تعم العضو من الوجوه الاربعه نزولا و
صعودا على نسبه شي الخلط فيه ويصفي اللون ويهيج الشاهيه
في الهم قال الشيخ لو نجي من الموت شي لكان التمخيز ويجب ان
يصحبه نحو الغوالي والذراير الطيبه ليعظم بذلك نفعه
فان قد رد هذا الفرح الي لمس النعومه قلنا نعم ولكن على وجه
مخصوص والا لم يحسن كون الجماع ايضا مفردا في هذا
الباب **واما** الدلك الاتي على وفق الامزجه كما لخشن
للمهزول ليجلب الدم الي ظاهر البدن وتقوم الدلك في السمين
فمصحح لا مفرح وقد يحصل التفريح بلمس ما من شانه ان يورث
عنا كلمس الذهب والفضه والياقوت اذا كان ذلك مركوزا
في ذهن اللامس ومنه النوم على الحرير وما في معناه من غير
اشتراط مناسبة لمجرد التفريح هنا **واما** وصول الفرح الي
النفس من قبل الذوق فقد اجمعوا على ان الادراك المنفصل
الاول من جرم اللسان لان الاعصاب الحسية قد ثبتت فيه
بخلاف الداخل اذ ليس فيه منها شي قيل ولغالب اللثه لما فيها
من فروع تلك الاعصاب وان النفوس لابقايها بدون الاغذيه
الحافظه للصحه وان تحرير ادراك الطعوم هو بانبساط المدركه
من كيفيات الطعوم في جرم اللسان وغوصه بمصاعدة الرطوبه

اللعابيه فعلي هذا المفرح منها كما لطف وعظم غوصه ولذوقه
حاجه شديده لفرح النفس به وشوقها اليه وخصوصا اذا ناسب
المزاج لتانع عله او حفظ صحة والطعوم من فعل الكثيف واللطيف
والمعتدل وفعل الحراره في كل منها فلا سيما كانت تسعه كما سبق تحقيقه
الا ان المفرح منها عند الكل هو الحلو خاصه لصداقة بينه وبين
الاعضا فلو ان شخصا اخذ فوق عشرة اطعمه ثم اخرجها بالقي
كان اخر خارج لان المعدة تجذبه اليها وكذا الكبد وهذا دليل
الملاحه والصحيح ان المفرح منها ما ناسب لذيذا وهذا يوجد في
الحامض ولكنه لا لمطلق الامزجه بل الصفراوي او وحي لحرافه
الخلط واحتراق باقي الحيض لا يقال ذلك هذا مستلذ على غير
القياس فلا يعد لا ما نقول لا شبهه في تلطيفه الخلط وتنبيه
الشاهيه لصدق الميل بعده الي الحلاوه والدسومه وانما
المستلذ بلا تفريح نحو الطين بما سبق ذكره في قصه صاحب
الجواري لزيادة خبث الخلط والسمن به واعلم ان هذه الحاسه
هي اشرف الحواس في هذا الباب لان منها نشر الخلط والسمن
والصحه ونحو ذلك لتادي الغذا والمشروب والادويه منها
لا يقال ذلك يحصل مع فقدانها كما يشهد بذلك الافعال
الصادره منا على سبيل الحيله في تخفيف الذوق الا ترى انا
اذا طلبنا من شخص تناول بشع كالاطريفال احتلنا على
تقليل حس الذوق بمضغ نحو ورق العناب والعاقر قرحا والزهشه
لانا نقول بالمفرح والسمن وما يبسط النفس انما هو المستلذ
والمولد للاخلاط الصحيحه ولا شي في فيما ذكرتم من الادويه
البشعه فستر الذوق عنها اولى وقد صرح جالينوس بانه
لو قطع راس اللسان لم يحرك الطعام والشراب على صاحبه
لعدم اللذه الباعثه على انعطاف الهواضم على الغذا ومن
ثم ذكرناها اخر الظاهره والمدرك بها قد انحصر في
ما علمت من الطعوم خاصة خلافا لديمقراطيس فانه يعد

الكيفيات الاربعه من مدركاتها وكانه جهل عن جواز اشتراك
اللمس مع الذوق فهذا ما يجب تحريره هنا من تعريف الحواس الظاهره
واما وصول الفرح والسرور والابتهاج اليها من قبل الحواس
الباطنه فاشد فعلا واقوي عملا وادخل لقوه المتاكله
في التجرد وقرب المدرك من المدرك به وهو من اعظم الادله
علي صحة الوحي السماوي وقد وقع الاجماع علي احساس النفس
بالملايم والمنافي بعد مفارقة البدن واقوي للتخلي له فيكون
الادراك بالباطنه اقوي لتشبهها عند خلوها بصنع الحواس
بحاله المفارقه وهي بضاعة خمسة احدها بنطيسا يعني الحس
المشترك وموضعه مقدم البطن الاول من ثلاثة ابطن للدماغ
وفعله ادراك ما يتادي من الحس بعد غيبتها كما يستحضر في
الذهن حسن ولون الذهب ورايحة العنبر ونعومة الحرير وطعم
العسل ولولا هذه الحاسة لم يعرف شيا من ذلك الا حال مباشرته
وثانيها الخيال وموضعها موخر البطن المذكور تنتقش فيها
صورة الاشيا وكان الاول خزانة لها وثالثها المتصرفه وموضعها
الثاني وهو الوسط ويعرف بالازج وشانها التصريف في التحليل
والتركيب وباعتبارها تتغاير مراتب النفس فتكون ناطقه اذا
استخدمت الحافظه ومخيله مفكرا ان استخدمت الخيال والاوهمه
ومفكرة على راي ورابعها الواهمه وموضعها مقدم البطن الاخير
شانها ادراك المعاني الجزيبه كصداقة زيد وعداوة عمرو
وخامسها الحافظه وموضعها موخر البطن وشانها حفظ ما
استحكم فيها وتتغير بما يرد عليها قاهرا من الاخلاط وابخرتها
فان كانت رطبه انتقشت الاشيا وزالت بسرعه وصاحبها
سريع الحفظ والنسيان او يابسه فبالعكس وما ساعد
الحال من المرتبتين ومن هذه القاعده تيسر علاج الشخص
ليرد الي اشرف المراتب اعني سرعه الحفظ وعدم النسيان
والبعد من عكسها قالوا ومن المجرب المعروف فساد الحافظه

ان يدخل

ان يدخل الشخص الي الحمام ثم يمتحن نفسه فان زاد فيها حفظه
فالمعارض له البرد واليبوسه وبالعكس ثلث وينبغي التفصيل
في يبوسته والمكث عند الما يعرف طريان اليبس فالحراره وعكسه
الشمس والرمل وهذا لمن لم يجد حكيما وهذه الحواس قد انكرها
جل الاسلاميين والشاهد في اثباتها غاياتها ونقص افعالها بنقص
اعصابها كنقله الحفظ الحجامه القفا الخ القول عند راس الدرز
السهمي وفساد التصرف بفساد وسط القاعده والخيال
بمقدم الراس ولا ادري اي حكيم شرعي يبطل باثباتها الي الان
ثم التفريع بهذه ينقسم بانقسام ما يدرك بها وحسب ميل النفوس
فالتفريع من قبل الحافظه باستحضار الاشيا وقت حاجتها والانتفاع
بها عن الدفاين في موضع لا يمكن استصحابها ومن قبل الواهمه والمتصرفه
بصحه ترتيب المعاني وفرضها قبل حلولها من جهة التفكر في
دقيق العلوم خصوصا الافلاك وتراكيبها ومنتهات عطارد
والجوزهرات وممثل كل كوكب وتدويره والدواير الي غير ذلك
مما سياتي تفصيله ومابهج النفس عند استخلاص دقايق
الازياج وحلها وتقوم الانقطيات وابهت واحكام الكسوف
والخسوف اذا صح حدسها ثم المساحه والاشكال ثم استخراج
دقايق كسورات الحساب مثل ان الفين وخمسمايه وعشرين
تجمع الكسورات المنطقه وما شاكل هذا وابهج من ذلك تقسيم
الكره وتخيل اجزا الساعات وابتهاج المخيله بصحة الحدث في
استخراج الات مخصوصه بصناعات مخصوصه كبعد ما بين
النقطتين المتقابلتين علي وجه التحقيق بالبيكار فانه لم
يتات لشخص استخراج ما به يعرف البعد بين ما فرض بينهما
ومن ثم قيل ان ابن مقلي مات يوم استخراجه تخيل راي موته
فجاه قال والله تصفحوا الاية فاني اظنه استخرج شيا لم يسبق
اليه فنظروا فاذا البيكار دوي ولا شك ان شدة الفرح
تقتل اذا وردت بغتة وكذا الغم وسرور النفس من قبل الحس

المشترك بعم ما ذكر ولذات العلوم اعظم من كل ما عداه مستلذ فقد
قيل ان العلامه الطوسي كان اذا استخرج دقيقه قام فصفق
وقال اين الملوك من هذه اللذات ولو علموها لقاتلونا عليها بالسيوف
ومن نزه الله تعالي بصاير هم واصفى افكارهم فعلموا حقا في
الكاينات ما لا فقد وه عدما محضا الحاقا لمبادية بغاياته
فتجلوا بنذه ظهريا ومثلوا هذا الظهور طريقا والعمر مسافة
اسير وا بقطعها الي ان يصلوا الي الطالب تجدوا في السفر
بحقيقتين افكارهم فكان المفرح عند هولا المبالغه في عدم الاعتداد
بما في عالم الاغيار حتي قال لجلساده انهم للفقرا لذات كلذات الغنا
هذه وان عظمت فلا تخلوا من المواخذه عند محققيهم وهكذا اهل كل
صناعه يكون فرحهم بقدر ما يتوغلوا في صناعتهم ومن ثم نقلت
عن اهل الحقيقه امور اذا سمعها بشر لم يعقل صحتها من مكث بعضهم
ستين عاما لم يضع جنبه علي الارض وبعضهم يقتات بالتمر
شهرا فاكثر هذه وامثالها ان لم يعلم الشخص بان القوي لها غذا
مختلف باختلاف فصالها يفعل ذلك فانه لاشبهة في ان نفوسهم
لشدة ما بهرها من الحب وجذبها من الشوق وقهرها من العظمه
وقفت القوي الطبيعيه عن التصرف في التحليل الموجب لوهن الاعضا
وانقلبت الارواح الحامله عنايه بجرده واضرب لكشف ذلك الغم سمه
مثلا بالمرض المزاجي وكيف يمكث الشخص معه من غير قوت مده لا يمكنه
اقامة بعضها صحيحا وكذا من اقبل علي تروحن وارتياض في نحو حساب
واعلم ان النفوس كلما كان استيلاوها علي ما ليس من شانه الدخول
تحت حيازتها لولا ما اختصت به من ضروب قاهريه كانت به اشد
ابتهاجا ومن ثم كانت شدة لذة الملوك في الصيد لانه من هذا القبيل
ولهذا كانت الحكما تحمل الملوك علي ملازمة العقل والزهاد واهل النظر
في اثار صنع الله عز وجل ليلا تجذبهم العظمه الي حيلات النفس المضيعه
للرعايا نحو الكبر فقد بان مما تقدر ان المفرحات وان وردت على
النفس من طرق عشرة ان اجناسها ثلاثه اعلاها جنس التفريح الحاصل

للنفوس الملكية عند ادعانها لمفيضها المبدع لشهودها المخترع لوجودها
وانه غاية كل غاية وانطواها فيه علي شريطة الفنا هو البقا الابدي ويليه
جنس النفوس الحوانيه واعلا انواعه نفوس الملوك ود ونهما جنس التفريح
من جهة الطبيعيات كصرف العنايه الي الاغذيه والاشربه التي غايتها
صحة المزاج والجسم وتهييج القوي الحيوانيه على نحو النكاح واعلي انواع هذا
الجنس نفوس الشعرا فانهم يستمدون المخيله في تحصيل مبتكرات
المعاني مسبوكه في قوالب رايقه في السمع واحسن انواعه بتهييج نفوس
بخرافات السفسطه والخطابيات والشعريات كالنسا والصبيان ثم ان
التفريح كلما كان الحواس اكثر كان اعظم وكل حاسة عدمت مدركها
عند البسط انقبض من النفس مقدار يقابلها غاية ما يليق من تحرير
طرق المنبسط التفريح الواصل الي النفس في هذا المقام عليها بتفريح
الفرح بالحركات البدنيه كالرياضه والجماع وطرق السماع وكل مبسوط
في بابه ولما كانت الحركات والطواري علي هذا البدن ضروريه
الورود وكانت موجبة لتحليل اجزايه وكان ذلك التحليل بحيث لو دام
لانهكه في مدة يسيره وكانت القوي النفسيه التي هي الاصل في هذا
الهيكل مفتقره مدة اعتلاقها به الي مساعد وكان الممد لها في ذلك الحيوانيه
وهي من الطبيعيه وهي من الغذا في اخلاف ما تحلل وتقويه ما ضعف
وحفظ الصحه والدوا في الاخير ودفع المرض ومنهما في التفريح ولوازمه
وكان النوعان والمذكورات اما مفردات كاللحوم والحلوات من الاول
وانواع الجواهر والنباتات من الثاني ومركبات كالطبايخ والمعاجين
مثلا وكانت الادويه علي اختلاف انواعها اما المطلق الاصلاح وقد بسط
كل في بابه او لمجرد التفريح وهو الذي اردنا تحرير الكفاية منه لا سيما ذكرنا
من كل حسنة كما شرطنا فلنلخص من تراكيب المفرحات ما فيه بلاغ لذوي
الذوق السليم وقانون لمن اراد القياس عليه واضح فنقول لاشبهة في
ان المفرحات كما سلف في القوانين يجب ان يكون طبق مزاج مستعملها
مع قوة المشاكله لنوع القوة التي عملت بصددها كما ذكرنا فان ذلك
هو المطلوب وهو راجع الي الطبيب الحاضر اذ لا يمكن انحصاره فيدون

وانما المدون من كل مركب في كل كتاب اما جسد يفتقر الي روح او روح وجسد
طبق مزاج معتدل مطلقا في سابر الطواري يزيله الطبيب بما يناسب فعلي
هذا لا طايل تحت قسمة المفرحات الي حار وبارد ومعتدل وقسمة كل الي
ما يخص الملوك والمتوسطين والفقرا اما ان لا حاجه الي التقسيم الاول فلما
مر واما الثاني فالعقاقير النفيسه معلومه لا يتعاطاها الا القادر عليها
وترك غيره لها فسرا فالتنبيه علي ذلك بديهي ثم من الناس ما هو مذكي
الطبع وان لم يكن بالفعل وهذا متي ظفر بما فيه صلاح بدنه وان عز
وبالعكس اذا عرفت هذا فلنضرب مثالين لما قسمناه يكونا كالميزان
والقانون لساير التراكيب الاول الجسد بلا روح كسفره جز ذرونج ثلثا
جز لانه حار في الثانيه وهي بارده في الثالثه فيبقي فضل البرد بدرجه
وهو شان الجسد فستق جز ونصف ازد لثان لتعدل رطوبته
اليابسين فتفضل الحراره بدرجه فيوضع مع ذلك جز زرنباد ونصف
جز بهمن ريباس جز ونصف فيفضل البرد بنصف جز وروح هذا المحرور
مع ذلك جز زرنباد ونصف جز بهمن وجزان صندل وربع جز لولو
ومثله مرجان وقدم بارد في حد ود الثانيه معتدلا ومثال المركب
المعتدل الاجزا المذكوره اولا ان توازنت كيفياتها متناسبه ثم
عدلت الارواح كما تقدم وقس علي هذا ترشد ثم اعلم ان المفرح لم
يتخذ دوا يزيل الحكه والبلغم اللزج فانما هو كطيب لا يوضع علي ثوب
وبدن الا بعد نقايهما من دون الاوسخ وكذا ازويه الشهوه تتعطى
لذلك ومن هنا زلت الاقدام في ساير المركبات كما تقدمت الاشاره
اليه مفرح ملوكي يلطف الخلط ويبعث الارواح ويبسط النفس ويقوي
البدن وهو حار يابس في الثانيه تبقي قوته سبع سنين وشربته
الي مثقالين بما الورد او ما الريباس وصنعته قاقله بنوعيها
من كل عشره زرنب زرنباد درونج قرنفل عود هندي نانخواه ناردين
سليخه اسارون من كل خمسه دراهم سنبل الطيب ساذج حماما
رازيانج دارفلفل من كل درهمان لولو كبار ابيض غير منقوب ياقوت
احمر ورق ذهب من كل مثقالان زعفران درهم ينخل ويعجن بالعسل
كذا

كذا نقله ابن قاضي بعلبك ولم يعجزه وهذا المفرح في كناش بختيشوع
وفيه مصطكي مثقال ورق زند نصف وفلفل ابيض كذلك وان ينقع
الكل بما الورد قبل عجنه ثلاثه ايام وان يرفع العسل علي النار ويسقي
بمثله من قاطر الدارصيني والنمام والمرزنجوش ثم ينزل ويضرب
فيه الحوايج وهذا هو الصحيح فليعتمد مفرح تواري اجساده خمسه
عشر وارواحه تسعه وهذا التركيب غاية ما يمكن تحريره ينفع مطلق
الامزجه في كل وقت ويعيد ما سقط من القوي ونقص من الارواح
بمرض او مسهل او سم او غيرها ويذهب الخفقان والرعشه والاستسقا
واليرقان وسو الهضم ويهيج الباه ويسكن الم النقوس والمفاصل
وهو من تراكيب الشيخ المشهوره الفه لابن فاشتهر بنفعه ويبقي
قوته نحو عشرين سنه ومن اراده لحفظ تناوله علي الريق وللتهييج
ليلا وللسموم بما الرازيانج والخفقان بما لسان الثور وشربته نصف
مثقال وهو معتدل وقيل حار في الاولي لا نعلم فيه ضررا بتي وصنعته
زرنباد درونج بهمنين ترنجان من كل عشره فلنجمشك ستة وج عود من
كل خمسه نعنع نمام دارصيني سنبل جوزبوا قصب كهربا بسد
زعفران مسك ذهب من كل ثلاثه قاقله كبار مصطكي قرنفل
بادج هندي من كل درهمان بسباسه ياقوت من كل درهم
ونصف تحل المعادن فان لم يمكن اديرت وذر عليها الياقوت فانها
تنسحق وتدق باقي الحوايج وتنقع في وزنها من كل من ما الورد الخلاف
والتفاح والمرزنجوش ولسان الثور ليله صيفا وثنتان شتا ثم
يرفع من العسل ثلاثه امثال الحوايج علي نار هاديه فاذا نزعت سقي
من حليب البقر مثل وزنه ومن دهن البنفسج عشره فاذا انعقد ترك
والغيت فيه الحوايج واعيد قليلا وترك ليله فان ارخي اعيد
طبخه فاذا استقام الغيت فيه المعادن وكان الشيخ يحك البادزهر
في ما الورد ويسقيه به ويقول ان الدرهم منه حينئذ يعدل لمنا
من الخمر في النشاط والكنشاة مع سلامة الحس وصحة الادراك قال
جل المحققين ولا نعلم في هذه الصناعه اجل تركيبا منه وهو معظم عند
ملوك الفرس الان ويدعونه بالسيسنبيري وينبغي ان يرفع في

في الصيني او الذهب **مفرح** يخرج الاخلاط السوداويه والبلغم اللزج ويفتح
السدد وينقي الدماغ من الابخره ويقوي الحواس ويزيد في السرور والنشاط
ذاتا وعرضا ويحل الرياح الغليظه ويزيد في الهضم وهو حار في الاولى يعتدل
تبقي قوته ثلاث سنين **وشربته** درهمان **وصنعته** افتيمون اسطوخودس
حب بلسان سليخة اسارون قرنفل من كل اربعه زرنباد درونج لولو
كبار غير مثقوب كهربا مرجان بهمنين سادج سنبل الطيب قاقله
حرير محرق دهمان زنجبيل دارفلفل مسك من كل درهم يعجن بعسل منزوع
ويرفع **مفرح** يليه فيما ذكر لكنه اشد نفعا في تحليل الما الاصفر والسدد
والرياح وعسر البول وفيه مزيد تقويه للدماغ وقد يضر باصحاب
الصفرا لان حرارته في اخر الثانيه ويبسه في اولها تبقى قوته سبع
سنين **وشربته** درهمان **وصنعته** ورد منزوع عشره بهمن احمر خمسه
عود ثلاثه قرنفل سنبل الطيب مصطكي اسارون زرنب زعفران من كل درهمان
بسباسه قاقله كبار وصغار جوزبوا من كل درهم يعجن بالعسل ويرفع **مفرح**
سهل الوجود مجرب لدفع الخفقان والرعشه وسقوط القوى
والصداع المزمن وامراض الصدر والكبد والوحشه وحمى العفن وفيه
سرور وتزكيه وهو حار رطب في الاولى يصفي الدم ويزيل البلاده والكسل
وتبقى قوته سنه **وشربته** اوقيه **وصنعته** ماء عذب عشره ارطال يطفى
فيه الحديد ما تيسر من الذهب والفضه او هما او مع الحديد يبدا بالذهب
ويجعل الحديد اخرا ثم يوخذ قرنفل افتيمون بسباسه قاقله كبار صندل احمر
من كل سبعه تسحق وتربط في خرقه وترمى مع ثلاثين درهما من الابريسم الخام
ويترك ذلك عشره ايام ثم يغلى حتى يعود الى الربع فيصفى ويلقى عليه مثله
من كل من السكر وماء التفاح او شرابه ويعقد وينثر عليه بزر الريحان والباذرنجويه
ويرفع **مفرح** من تراكيب جالينوس لاحد ملوك الروم يعرف بطولاماخس
يعني حياة القلب ينفع من الخفقان الحار وتصاعد الابخره الى الدماغ
والسدد والدوار والشقيقه والصرع والماليخوليا وكل ما يعرض للشبان
ويطفى الحما والعطش والالتهاب ويقطع الدم ونكاية السموم وهو بارد
في الثانيه يابس في الاولى يضر المشايخ بل المبرودين وتبقى قوته سبع سنين

وشربته

وشربته مثقال **وصنعته** املج ينقع في حليب البقر اسبوعا ثم ما الورد
ثلاثه ايام ورد منزوع ورق لسان ثور بزر رجله من كل عشرون صندل احمر
واصفر وابيض قشور ترنج زرباج سنبل من كل عشره بهمن ابيض دارصيني كزبره
يابسه طباشير قشر نارنج واترج حرير كهربا من كل خمسة مرجان لولو من
كل ثلاثه ذهب وفضه زمرد ياقوت من كل درهمان تحل المعادن بحماض
الاترج وتنخل الحوايج ويضرب الكل في مثل الحوايج من كل من شراب التفاح
والريباس والرمانين ويرفع **مفرح** لنا وقع استنباطه من مفردات
الادويه القلبيه ثم امتحناه فكان بالغ النفع جيد الفعل حسن العاقبه
يصلح لكل مرض بارد من الراس الى القدم باطنا وظاهرا اكلا وطلا ويكتحل
به فيحد البصر وهو يقوي الحواس والفكر ويزيد في الحفظ والفهم وهضم
الطعام وشهوة الباه ويذهب اليرقان والاستسقا والجذام والبرص
ويقي السموم في وقته ويسكن المفاصل والنسا والنقرس ويحفظ الاجنه
ويمنع الاسقاط ويصلح الارحام وامراض المقعده وينقي الاخلاط
اللزجه وبالجمله فافعاله عجيبه ولاسيما في السرور والبهجه من غير تحذير
ولا اختلاط وهو حار في الثانيه يابس في الاولى تبقى قوته نحو ثلاثين
سنه **وشربته** الى مثقال **وصنعته** قرنفل دارصيني اسارون من كل عشرون
قاقله كبار وصغار لسان ثور زرنب درونج بهمنان موز جوز بوا فوتنج
نمام ترنجان باذرنجويه من كل خمسة عشر يسحق الجميع ويعجن بوزنه من كل
من ما الورد والخلاف ويجعل في الزجاج ثم يوخذ شراب تفاح ورمان
وريباس وعسل من كل نصف رطل يجمع على نار لينه ويسقى بما في القابله
ثم تنزل وقد سحق صندل احمر واصفر وابيض من كل خمسه بزر مرو ريحان
من غير سحق من كل اربعه زمرد مثقال ويضرب في المعقود ويرفع
مفرح ينفع من ما ينفع منه الاول اذا كان عن حراره ويصلح مزاج
الشبان ويسكن فساد الحارين وينفع من الطاعون والوبا مجرب
ويصلح لتغير الهوى وهو بارد في الثانيه يابس في الاولى **شربته**
مثقال وبقا قوته كالاول وقد ضمنا في استخراجه واستنباطه
عدم الضرر **وصنعته** صندل بانواعه الثلاث زرشك كسفره يابسه

ورد من كل عشرون عود نعناع مرزنجوش من كل عشرة ثم تعمر بوزنها ثلاثا من الخل
المصعد وتقطر على سبعه دراهم من كل من الكهرب واللولو والفضه واربعه
من كل من الزمرد والمرجان ودرهمين من كل من العنابر والمصطكي والسعد
ثم يسقى هذا الما بثلاثة ارطال من السكر الجيد حتى ينعقد وينزل فيضرب فيه
دارصيني امج كابلي طين مختوم بزر رجلة من كل خمسة طباشير من كل
ثلاثة كافور مثقال ويرفع ولا تخفى التعديل والتنزيل على الامزجه سنا
وبلدا وزمنا على الحاذق واستنباط ما شا اذا احتكم القوانين التي
اوصلناها **مفرح** بالغ النفع في الامراض البارده حيث كانت والجنون
والوسواس يقوي الاعضا باجناسها الثلاثة ويفتح السدد وهو
حار في الثالثة يابس في الثانية تبقى قوته الى سنتين **وشربته** الى مثقال
وصنعته اشنه اظفار طيب نارسك فرنجمشك سوا قرفه قرنفل
دارصيني سنبل الطيب من كل كنصفها مصطكي زعفران من كل كربعها يعجن
بالعسل ويرفع **مفرح** للكبد طبعا وفعلا لانه يصلح الامراض الحاره
وينقي الاخم ويعدل مزاج الكبد والكلى وهو في الثالثة تبقى قوته
كالاول **وشربته** مثقالان **وصنعته** خشخاش ابيض كسفره بزر بطيخ
من كل ثلاثة طباشير ورد لسان ثور من كل واحد ونصف عصارة اميرباريس
طين مختوم من كل واحد يعجن بعسل الكابلي **مفرح** معتدل يعدل الامزجه
ويكسر سورة الدم ويخرج ما فسد من الاخلاط الثلاثة ويقوي
الحواس والاعضا كلها والفهم والحفظ ويزيل الاعيا والكسل والبلادة
والخفقان والرياح وضعف الشهوة والديدان والماليخوليا والوسواس
والبرسام وبالجمله فهو عجيب الفعل جليل المقدار عزيز المنافع لا تسقط
قوته بتمادي الزمان وله زيادات اذا اضيفت اليه ترجم بمعجون
اليا قوت المخلص من الوبا والطاعون اكلا وطلا بدهن البنفسج
وصنعته شاهترج باذرنجبويه لسان ثور تنبول من كل عشره
بهمنان من كل خمسة لازورد طباشير طين مختوم من كل ثلاثة كابلي
منزوع ابريسم صندل حفت فستق من كل اثنان مرجان لولو كهربا من
كل واحد عود نصف مثقال يعجن بماورد وماسفرجل وماتفاح ومارمان

مر وحماض الاترج واميرباريس وشرابه وريباس من كل ربع رطل يعقد به السكر
ويعجن به الجوابج وقد يزاد زعفران درونج زرنب كبابه زرنبه من كل ثلاثه
ذهب فضة ياقوت احمر من كل واحد قاقلي اثنان فيسمى حينئذ اليا قوتي
ومن المفرحات معجون المسك ودواء وقد درجنا ذلك في بابه ومتى
لم يكن المفرح **قلبيا** فتفريحه بالعرض لاسهاله الخلط الموجب للغم
كالسنا مثلا وقد ضبط قانون ذلك فليراجع **مقل** عند الاطلاق
يراد به صمغه فان كان الى الحمرة والمراره فالمقل الازرق او الى الصفره
فمقل اليهود وكلا النوعين صمغ شجر كالكندر بارض الشحر وعمان
يعظم جدا او الى غبره وسواد فهو الصقلي وكثيرا ما يجلب هذا من المغرب
ويطلق المقل على شجر كالنخل ثمره رطبا يسمى النهش ويابسا الوقل
وليفه هو المعروف بالمسد وهذا هو المكي يوكل في المجاعات والمقل
بالهندية وادهر والبربرية كورا ويسمى الدوس والدوم وضرب
من البلوط في الحقيقة وصمغه بمصر يسمى الكبان الشامي فلا ادري كيف
على بعضهم بالمقل وقد يغش بالمر والفرق بينهما لزوجة المقل وبريقه
وهو يحتقن كالصموغ وقد يترك في ابيب واجوده الصافي البراق
الاصفر المر السهل الانحلال تبقى قوته نحو عشرين سنة وهو حار
في الثالثة يابس فيها او في الثانية ينقي الصدر والرية واوجاع
الحلق وامراض العصبة والرية والربو والسعال وضعف الكبد
ورياحها والسدد والكلى ويحل الحصا والمدة وعرق النسا والنقرس
والبواسير مطلقا ويطلى من خارج فيبري القوابي وساير الاثار
بالخل او ريق الصايم ومن شرب منه كل يوم بالخل انهزل شحمه
سريعا وهو يدر الفضلات ويسقط وينقي الارحام ولو بخورا وهو
يضر الرية ويصلحه الكثيرا والكبد ويصلحه الزعفران **وشربته**
درهم وبدله ثلثا وزنه مر وربعه صبر والمقل المكي قابض يقطع
الدم والاسهال المزمن فتيل ويخرج الباردين وليف المقل اذا احرق
وغسل به البدن نفع الجرب والحكه وتولد القمل اذا طبخ وشرب

خفف القواع الزمن وجلا البلغم **مقبقه** هي عبارة عن اللبن الحليب اذا سخن
قليلا ووضع فيه عصارة الخرنوب الشامي واجودها المعمول من لبن البقر
والخرنوب الذي قارب الحلاوه ولم يجف وهي حارة في الاولي او معتدله
رطبه في الثانية تسكن الحراره والعطش وتذهب الحميات ومراره الحلق
وخشونة الصدر الزمنه والوسواس والماليخوليا والاخلاط الذي
في المعده وضعف الكبد وحرقة البول وتسكن بافراط اذا الوزنت
وتزيل الحكه والجرب والاخلاط السوداويه ولانعلم به ضررا **مقر** الصبر
مقلياثا الحرف بالسريانيه او ما قلي من ساير المبزور **ملح** اما معدني
يسمي الجبلي والبري والمائي والاول رطوبه او بخار ترشح من اغوار وقد
تلطف بالتصعيد والتقطير فجاور سباخا والثاني كذب ورد على
سبخه والفاعل في الكل حراره غلظت الرطوبات او الما تحللت الاجزا
فيها ثم اشتدت مستعينه بنحو الشمس فعقدت المجموع شيا هو الملح
فاذا كانت الارض كبريتيه اسود انعقد النفاط هنا وهذا هو
النفطي او طيبة التربة حمراء والما اكثر من السبخ كيفما انعقد قطعا
شفافه حمرا وهذا هو الهندي او جففت الحراره وصفت الارض
بيضا انعقد صفا يحا بلوريه وهذا هو الاندراني والداراني او كانت
الحرارة قويه والبخار متعفنا انعقد قطعا صافيه بين بياض وسواد
مع حرافه وهو المر او صح الما والتربة واعتدلت الحراره انعقد قطعا
صافيه بين بياض وسواد مع حرافة انعقد مختلف الشكل ما بين
قطع ودقيق ويسمي هذا ملح العجين واجود الكل الاندراني من المعدني
ثم المر المائي فملح العجين لذلك فالهندي المائي وبعض وجوده واردي
العتر المر المعدني وهو مما يلحق بالهندي وما يتولد بين يحلبه و
زهران من اعمال اليمن وقد يعمل ملح العجين ويعقد فيفضل في السابعة
ساير الانواع ويقوم مقامها في الاعمال والملح يطلق عاما على التنكار
والقلي والبورق والنوشادر وكل في بابه وعرفا شايعا على هذه الانواع
فلذلك جمعت هنا ومن الملح ما هو مصنوع من الارمدة وكل نبت
جمع التفاهد والحرافه كالطرفا والرجله اذا احلت وجرت وعقد

ماوها

ماوها ولجود ما استعمل الملح محرقا محلولا معقودا وهو حار يابس المر
المعدني في الرابعة والمائي منه والنفطي مطلقا في الثالثه والباقي في الثانيه
الا المحروق ملح العجين ففي الاولي حرا ويبسا ان حل وعقد والاحرانفط
وكله يستاصل البلغم والرطوبات اللزجه والسدد والخام ونزف الدم
ووجع الاسنان واللحم الميت وتدمل الجراح خصوصا المر بصمغ الزيتون وكثر
فعلا في اصلاح الدماغ وحدة الذهن وامراض العين كجلا البياض والسلاق
والسبل الاندراني بل قيل لا يدخلها غيره وفي الاستسقا والما الاصفر
الهندي والسود او بخو الوسواس النفطي وفيما سحق بالعظام من الزوجات
الموكل بالخل غايته منع سعي الاواكل والعفونات غسلا وتنقية الدرن
والنزلات بالصبر صلا والاورام كمودا مع الذره والخل والاوجاع
مع الغوتج والحكه والجرب والقروح والجدري والجذام مع الادهان
خصوصا الزيت والسموم واللسعات مع العسل والتربل والتهيج به
وبالخل واورام الانثيين مع جوز ماثل والدماميل مع العجين والداحس
مع الحنا او التين وانبعاث الدم مع الخمر والصوف والقوابي معها
وكذا السعفه والكسر والخلع مع الزفت والكل يمنع التخم وفساد الاطعمه
بالعسل ويحسن اللون ويهيج الشهوه وينظف المعده مع السكنجبين
بالقي ويومن من الجذام وجزء من محروقه مع محروق الشب وصاعد
النوشادر يصير الفم كاللآلي وهو من ازالة السبل مجرب والبياض
مع اللولو وهو يحرز الدماغ ويظلم البصر ويصلحه التين والصعتر
وشربته الي درهمين ومن خواصه انه اذا وضع منه على باب
مريض ثلاث دراهم في محرم والطالع العقرب او السرطان فان طار
الي البيت لم يمت في ذلك المرض ومنها ان معقوده عن سابعه اذا
كلس به المشتري وغسل ثلاثا ثم قطر عنه اربعا ما بخ مجرب وانه اذا
ربط في خرقه حمرا على يسار الماخض وضعت سريعا وان بخر في البيت
به ثم طرح رماده في جهة الشرق من البيت منع السحر والعين
ملح مختوم الهندي والصنابه تنكار والسبخ العجين والدغاغي
الاسود **مليح** من العوسج **ملوخ** بالضم اندروطاليس او القاقلي ملونيا

ويقال ملوكيا ابن الخباري ملوح القطف ملكا ياسريانيه معناها كحل الملايكه
لانه استفيد منهم على ما قيل وقال جالينوس سمي بذلك لاصلاحه البصر حتى
بصير نورا بينا شفافا فوي الادراك وهو ينفع من السلاق والحكه والتر
الترناق وزياده الحمره والوردج وباقي الارماد في غير زمن الزيادة
وغالب امراض الاطفال ويعبر عنه بالذرور الابيض وصنعته نشا سكر
صمغ انزروت مربا بلبن الاتن او النسا يسحق ويستعمل وقد يربى الجميع
بما الورد ثم ما العوسج فيقطع الدمعه والرطوبات وقد يضاف اللولو
فيقلع البياض مع التمادي وانما يستعمل لذلك اذا كان الدماغ ضعيفا
تحركه الاكحال الحاره ممسك في المفردات يراد به الاسطوخودس وفي
المركبات السرطيرا فان قيل ممسك الحوامل فدوا المسك ويطلق على
كحل ليس تركيبه وارد على القواعد وفيما ذكر غنية عنه من كل طل
انعقد بالحرارة في طبقه الهوى وسقط في قوام السموم كالخشكنجبين
والشمع على القول بانه طل حتى عد منه البارود ولكنه الان علم
على عسل يسقط عند قله المطر ابيضا ما لم يخالط شيا فيتغير به ومع
حال انفراده بنفسه حار في الاولى معتدل لا يابس فان خالطه فله
حكم الخلط في الطبع والفعل فان الخالص منه مسهل وما على نحو
البلوط قابض والدفلى قاتل واجود الخالص فالواقع على نحو الانيسون
وهو يزيل السعال وخشونة الصدر وان كان الواقع على الطرفا مجربا في
ذلك ويحل الاخلاط الغليظه ويقوي الكبد وللاكثار منه يحرق الدم
ويصلحه الخل مخ اللوز المر مفسم حب مثلث لا يزيد ورقه عن
ثلاثه على ما قيل وهو اما الهال او مجهول مخ يراد به في الكحل الروشنا
والادويه معجون النجاح مها حجر زجاجي شديد البياض وان
حك وليس بينه وبين البلور الا الصلابة في هذا فانه يقاوم
الحديد فتخرج منهما النار وهو بارد يابس في الثانيه تجرب مرارا
في قلع البياض سريعا باللولو والسكر من غير احساس بالم ومع المسح
والنوشادر والمر والزعفران والخل نزيل ثقل اللسان عن تجربة ويفتت
الحصى ويطلق البول شربا وعلى الفخذ الايمن يسهل الولاده وعلى الث..

يدر اللبن

يدر اللبن وفي اليد اليمنى يسهل قضا الحاجه وكلما قتل في الزجاج فهو
اجود وحكي انه كثير بصعيد مصر ولم نره الا مجلوبا من نواحي الروم
مهلبيه صنعها حكيم من بابل يسمى ذودرس للمهلب ابن ابي صفره
وقد فسدت معدته واعتادت قذف الطعام فصح بها مزاجه
واجودها ما عمل من الارز المنقي ولبن البقر وهي حارة في الاولى رطبه
في اخر الثانيه تذهب السودا والجنون والماليخوليا والوسواس
والصداع اليابس وتولد دما جيدا وغذا فاضلا وتسمن تسمينا
لا يعادله شي مع تنعيم البدن ونضارة اللون وصحة العقل
وهي تضر المحرورين ويصلحها الحوامض خصوصا الحصرم فبلهـا
وصنعتها ان يغسل الارز ويغلى عليه في ما غمره فاذا جف حرك
وسقي لبنا قد حل فيه السكر شيا فشيا مع التحرك حتى يشرب عشر
امثاله ثم يسقى قليلا من السمن ودهن اللوز ومنهم من يسقيه
الاليه وهو ردي وقد يطحن الارز قبل طبخه ولا يحتاج الى تحريك كثير
مو هو سنبل الاسد وهو نبت نحو ذراعين له ورق دقيق
وزهر بين بياض وحمرة ينبت ببلاد الشام كثير طعمه كالزنجبيل
لا كالغاريقون وفيه حده وحرافة وعطرية واجوده الحديث
الرزين المايل الى الصفره يدرك بين الاسد والسنبله
وتبقى قوته ثمانية اشهر وهو حار في الثانيه يابس في الثالثه
او الاولى او رطب والصحيح ان رطوبته فضلية يقطع البلغم والبخار
النتن حيث كان والنزوجات ويصفي الصوت ويقوي المعده
والكبد والكلى ويزيل رياح الاحشا والمغص وعسر البول ويدر
جميع الفضلات حتى المني ويهيج بالغا ويصلح المثانه والابيض
النقي منه يقطع العرق ويزيل الاعيا واوجاع المفاصل والزيت
الذي نضج فيه بالطبخ ينفع من الرعشه والفالج واللقوه ويرد
العصب والاسترخا وهو يصدع ويصلحه الخل ولو لم ينفع فيه
ويضر الطحال ويصلحه بزر الكرفس وشربته مثقالان وبدله
على ما قيل الفطراساليون موميا يوناني معناه حافظ الاجساد
وهو ما اسود كالقار يقطر من سقف قور او من سقف غور

ببلدة من عمل اصطخر بفارس فيجمد قطعا تستخرج يوم نزول الميزان باذن
الملك فتباع واول ما عرفت هذه ثم وجد بساحل البحر الغربي من اعمال قرطبة
وجبال المصموده ما يشاكلها بحرب فضح ودروي باليمن مما يلي عمان احجار
داخلها جسم سيالي اسود تفعل به ذلك وبالشام في بطون اشجار
والاصل الاول والباقي يقلد به **وامّا** المستعمل الان من الاصباغ فاصله
قطرانا وصبر حل بالعسل والخل ولطخت بها الروم ابدان موتاها لتحفظ
من الهوام والبلا ولانهم يقولون بالرجعه اذا بقيت القوالب على حالها
عرفتها الارواح فبالغوا في ذلك وان قبطيا من الاطبا في الدوله
الطولونيه حسن ذلك لملك كانت به امراض كثيره معاكسه لمعتقد الروم
فنبشها واخرجها واجود المومياء البراق الشديد البياض الطيب الرايحه
نبش موتها اربعين سنه وهي حارة يابسه في الثالثه او يبسها في
الثالثه تنفع من كل مرض بارد على الاطلاق ومطلق الصداع والشقيقه
والفالج واللقوة والرعشه والكزاز والجراح والربو وضيق النفس
والسل وضعف المعده والكبد والاستسقا واليرقان والطحال
والمثانه والعظام والمفاصل كيف استعملت خصوصا اذا اخذت
محلوله بالزيت على الجوع وتجبر الكسر والخلع والرض والوثي وتخبس الدم
مع حل جامد وتلحم ذرورا **وقيل** لا تستعمل في كل مرض الا مع شي من
ادويته ففي السعال بنحو العناب والصرع بالمرزنجوش وثقل السمع
بدهن الورد والانف بالكافور والخفقان بالسكنجبين والطحال بما
الكرفس الى غير ذلك والمروخ بالسمن وهذا من باب المعاونه لا ان
نفعه متوقف على ما ذكر وتجعل فيمسك البول وسلس الغايط ومتى
حل في قطران جلى الاثار طلا وحل الاورام ويفرك محلولا في العسل
فيطلق اللسان ويغرغر به فيحل الخناق ويزيل الفواق والسموم
ولو بلا لبن **وشربته** من قيراط الى نصف درهم وبدله قفر اليهود
او زفت مع شمع وزيت مثلاه واما المشتمل من هذه العظام
فضار ينبغي ان تجتنب لان عظام الانسان هي مفسدة للابدان
تفضي الى الحمى وضعف البصر **موز** في الفلاحة انه من نوى التمر غرس
في القلقاس وعفن بالسقي فنبت وهو شجر ربع سبط يطول فوق
ثلاثه

٧٤٩٠

ثلاثه اذرع بحسب السقي وجودة الارض ويزيد في نتاجه غرسه
ووضع الزبل عليه ومداومة الما عليه ويكون بالبلاد المعتدله
والحاره ولا يكاد يوجد في بلد زاد عرضه على ميله ويخرج عرجونا
يطول ويتعلق به ثماره بعد نثره زهرا فيه حلو كالعسل وفي كل يوم
يسقط دودة من تلك الشجره فتظهر عقدة يعرف بها ثمره
وحد بلوغه سبعون يوما ولا تختص ثمرته بزمن واوراقه
ايامًا واجوده نحو ثلاثه اذرع طولا في عرض فيها خطوط وهو
الشجره افراخ اذا بلغت قطعت وقام اكبرها مكانها **وقيل**
مقامها والنامج غير جيد بل يقطع فجاة ويكبس في اوراقه
اياما واجوده الكبار الاصفر الحلو وهو حار في الاولى او باردا
ومعتدل رطب في الثانيه ينفع من السعال واوجاع الصدر
وخشونة القصبه وهزول الكلى وقلة الدم ويسمن كثيرا
ولا فضيلة له الحدت الاعضا له بالطبع ومتى انهضم كان
غذا كثيرا ومتى طبخ في السكنجبين او دهن اللوز وحشي اصلح
الصدر وخبيا وبالخل وما الليمون يبري القراع والسعفه
والجرب والحكه طلا وبما بزر البطيخ يطلب اي يجلب الكلف
وينعم البشره ويحسن اللون مجرب ورماد قشره وشجره يدمل
ويقطع الدم وان جعل ورقه على الاورام حللها وهو يضر
ثقيل يولد الرياح والسدد وضعف المعده الهضم ويصلحه العسل
او السكر **موم** عربي الشمع **ملس** هو اللوطوس وهو شجر
يقرب من الجوز الرومي الان ورقه ادق واكثر تشريفا
والعود الى السواد وحمل طلب طيب الرايحه لحب اسود
حلو فيه حراقة الفلفل حار يابس في الثانيه يشد المعده
ويزيل الرطوبات اللزجه وضعف الكلى واليرقان ونشارته
تبري السحج والقروح احتقانا ويحل الاورام ودا الفيل ضمادا
مجرب **ميعه** هي عسل اللبني فالسايل بنفسه
خفيف اشقر الى صفرة طيب الرايحة والمستخرج بالتقطير

٥٧١٤

اغلظ منه الي الحمرة وبالطبخ اسود ثقيل كمد والاولان السايلة والثالثة
اليابسة ولا عبرة بتسمية اهل ديارنا قشر المحلب ميعه يابسه
فانه غير صحيح واجودها الاول الماخوذ من نحو الاشجار تبقى قوتها
عشر سنين وهي حارة يابسة في الثالثة اويبسها في الاولي تحل
ساير امراض الصدر من سعال وغيره وان ازمن حتى بالتبخير وامراض
الاذن قطورا والرياح الغليظة والاستسقا والطحال والكلى والمثانة
واوجاع الظهر والوركين والجذام وان استحكم مطلقا ولو بخورا وانواع
البلغم اللزج شربا بالما الحار وتلين برفق وتعجن بها ضمادات
النقرس والمفاصل فيقوى عملها وان طبخت بالزيت ومزجت بها
دفعت الاعيا والنافض والخدر والكزاز والرعشة مجرب وتمنع
النزلات والزكام والصداع بخورا واليابسة تفعل مع ما ذكر وكلها تدر
الدم وتسقط الاجنة خصوصا اليابسة فرزجة وتضر الريه
وتصلحها المصطكى قيل وتصدع وتصلحها الرازيانج **وشربتها**
من مثقال الي ثلاثة ومن قصرها على درهمين فليس بشي وبدلها
ربع وزنها قطران وثمنها زفت رطب **ميبختج** يراد به اغلوقن
وهو عقيد العنب فان قيد بالمدبر فالمراد هو اذا طبخ
ثانيا مع عشرة من السكر او العسل فان قيل معوها فهو اذا
جعل فيه الهيل وجوزبوا والقرنفل ونحوها والمسمى هنا
الطيب وقد يراد بها شراب السفرجل وتعرف بالقرنية كما اذا
ذكرت في منع الاسهال او تقوية المعدة **ميويزج** زبيب الجبل
ويطلق على ضرس العجوز ايضا **ميسوسن** ويقال مديوس شراب
السوسن

حرف النون

نارجيل
هو الجوز الهندي وهو شجر كالنخل من غير فرق الا ان وجه
الجريد فيه الي اسفل واذا قطع لم يمت ويزرع ثمرا لا قضبا وايام
غرسه نزول الشمس في الجوزا ويثمر بعد سبع سنين وتبقى
شجرته مايه عام ويدرك ثمره اذا نزلت في الميزان والماخوذ
قبل ذلك ضعيف القوة واجوده الكالكوتي الصغير المستدير
الابيض الدهن وارداه الشحري الكبار المتكرج ومنه نوع لا ينعقد

بل

بل يبقى كالحليب وهو داخل قشر صلب عليه طبقات ليفيه فوقها قشر
رقيق سهل الانكسار والمراد عند الاطلاق الثمر وقد يقصد طلعه او جريده
ويلقم كوزا فيسيل منه لبن يسمى السندي يبقى يوما على الحلاوة والدسومة
وله انفعال اشد من الخمر وهو خير منها ثم يكون خلا بالغا قاطعا وكذا
الثمر قبل اشتدادها والنوع الذي لم ينعقد وهو حار يابس في
الثالثة او رطب فيها او في الاولي والزنج يابس اجماعا ولبنه رطب
كذلك وخله حار في الاولي يابس في اخر الثالثة ينفع الثمر من
البلغم والسودا والجنون والوسواس وضعف الكبد والكلى والمثانة
وقروح الباطن ويسمن مع البطيخ وفي المبرودين سمنا في الغاية ويزيل
اوجاع الظهر والورك والفالج واللقوة ونكاية البرد والزنج الديدان
والبواسير ويدر الدم وينبغي لضعاف المعدة الاقتصار على دهنه
فان جرمه ابطى الهضم ويهيج الباه ويمنع تقطير البول وطريه اذا
شرب بالسكر ولد الدم وقوي الغريزية واصلح القضاف وشرابه
قوي النفع من الجنون والماليخوليا وخله يهضم ويهري اللحم ويقال
ان الهوام لم تقربه ورماد قشره يجلو الاسنان جدا والكلف والنمش
والحكه والجرب ويحسن اللون ويشد الشعر اذا جعل مع الحنا وهو
يضر المحرورين ويحرق الاخلاط ويصلحه كل مز من الفواكه كالاجاص
والتوت وايضا الريباس والليمون وقد ما يستعمل من جرمه ثلاثة
مثاقيل ومن شرابه ثلاث اواق **ناغواه** معرب عن الفارسي ومعناه
طالب خبز واهل مصر تسميه نخوه هندية وهو حب في حجم الخردل
قوي الرايحه والحده والحرافه يجلب من الهند وجبال ويسمى
الكمون الملوكي قيل هو حب صعتر هناك وقيل الانجدان
ويغش في مصر ببزر الخلال والفرق عدم المرارة هنا واجوده الرزين
الحديث الذي لم يجاوز اربع سنين الضارب الى الصفرة حار يابس
في الثالثة يحلل البلغم والرطوبات اللزجة ويزيل الرياح والقراقر
والفواق والنفخ واوجاع الصدر وما فيه من قيح وغيره وصلابة
الكبد والمغص والطحال خصوصا ما كان عن برد واشد يد النكايه

كالماهودانه وعسر البول والحصى خصوصا ان حرق مع الزجاج والقنبار
والجشا والتخم وفساد الشهوه والحميات القديمه خصوصا المثلثه والنخاله
الكره والبله وبرد الاحشا والبهق والبرص ويبيد ما عدا اللبن شربا
بالعسل في المبرودين والسكنجبين في المحرورين وينفع من السموم
مطلقا والاثار طلا بالخل والعزبانه والاورام بالعسل والملح والترمس
والزعفران مجرب خصوصا على الانثيين وماوه يسكن لدغ العقرب
والنافض تطولا ويصلح الارحام كيف استعمل من كل علة ويقطر في
العين فيحل الكمنه وما جمد من نحومة ويزيل الصمم قطورا وقاطع
يحل عسر النفس في الوقت وينفع من الفالج والرعشه وفيه
مع قاطر الدارصيني ولسان الثور تفريح بعدل الخمر ومن خواصه
اعادة الاحساس بالطعام والشراب عند فقده وثلاث مثاقيل منه
اذا طبخت في رطل حليب واوقيه سكر حتى يعود الى النصف وشرب
فوق اللحم سمن بافراط وعلى الريق يفتت الحصى مجرب وهي تصدع
الراس خصوصا في المحرورين وتصلحها الكزبرة وتقلل اللبن ويصلحها
الترمس **وشربتها** الى ثلاثة وبدلها في غير التسمين مثلاها
شونيز **نارنج** فارسي معناه احمر اللون او الرمان الاحمر وهو شجر
في ورقه بالنسبه الى الليمون وغير ملاسه طيب الرايحه زهره يجعل
في الربيع ويمكن بقا ثمره مدة العام واجوده المستدير الاحمر المحبب
القشر الخفيف وهو حار يابس ما عدا حماضه فبارد ودهن بزره
رطب في الثانيه في قشره وورقه تفريح عظيم وفي بزره ودهنه وعرقه
التي في الارض نجاة من السموم البارده وحماضه يكسر الصفرا وشدة
الحراره والعطش وقشره يسكن المغص والقي كيف استعمل مجرب والنزلات
البارده والتخم وحماضه يقطع الطبوع جميعا ويجلوا الكلف والاثار
ويحسن اللون طلا ومن خواصه انه يحفظ الثياب من السوس
وان رايحته تدفع الطاعون وفساد الهوا وانه يسهل الولاده
كيف استعمل وهو يضر العصب ويضعف الكبد ويصلحه
السكر والعسل وهو والاترج ينوبان في العمل وزهره او قشره ادا

جعل

جعل في السيرج ثلاثة اسابيع في الشمس ناب عن دهن النارديين وما
زهره مر **نارمشك** فارسي معناه رمان بري قيل هو الجلنار وبزره
وافاع الهندي منه او هو رمان صغار لا يتفتح عن بزر بل شي احمر
يوجد بخراسان وهذا هو الصحيح وهو حار يابس في الثانيه او
بارد في الاولى اجل منافعه قطع البخار عن الراس وازالة الوسواس
والماليخوليا ويحبس النزف والاسهال ويشد الامعا ويهضم
بالعص ويزيل الزوجات شربا والعرق وسيلان القروح طلا وذرورا
وهو يضر المثانه ويصفر اللون ويصلحه دهن اللوز والمراره
خصوصا ان كان حره في الثالثه كما قيل ويصلحه الهندبا **وشربته**
درهمان وبدله نصفه قشر فستق وربعه زنجبيلا وسدسه سنبل
او بدله مثله كمون **ناركيرا** هو فلفل الما لا الخشخاش الاسود وهو
فوق ثلاثة اذرع وورقه كورق الزيتون اسود شديد الملاسه
له حب كالبندق الى السواد قوي اللذع والحرافة حار يابس في
الثانيه يحل الرياح شربا ويزيل الاورام والاثار طلا ومن خواصه
ان الكرسنه والبسله وما قاربهما اذا سلق في مايه وجفف وغش
به الفلفل لم يعرف واذا مسح به الوجه عند القيام من النوم
نفخه وحمر لونه جدا وبه تدلس المواشط **نارقيصر** نبت
دقيق احمر الى صفره حفنته يجلب من الروم ويسمى بمصر ساق
الحمام وهو عطري طيب الرايحه حار يابس في الثانيه يحلل الرياح
والمغص ويفتح السدد ويقال انه مفرح ويدر الدم والبول
شربا ويحلل الصلابات وضربان المفاصل طلا **وشربته** مثقال
ناردين انواع السنبل **نارفارس** مجهول **نارهوج ونارفوخ**
الدلبوت **[illegible]** المشك **نبيذ** عربي بمعنى منبوذا
اي متروك لطول [illegible] الى يوم شربه اذ لا يحسن الا
بذلك وهو كل مسكر سوى الخمر وهذا الجنس قد شمل انواعا
قد اختلفت بالحقيقه واختلفت المسلمون في حله وحاصل
ما فيه عندنا الحرمه وعند الامام الاعظم ابي حنيفه

رضي الله تعالى عنه الحل ما لم يذهب العقل الا ابو يوسف فكالشافعي
رضي الله تعالى عنهم ولنا بصدد ذلك هنا وقد خصت المذكوره
باسما بحسب المراد فالمزر ما كان من الارز وكذا السوبيا الا انها لم
تضعف كالمزر ولم تترك طويلا والبتع ما كان من الذره والبوزه ما كان
من الدخن او الخبز اليابس والغبيرا من السلت والشعير وقد تطلق
ايضا على الذره والمصع ما كان من احد الفواكه وقد خص النضوح
بما كان من الرمان وسياتي في موضعه كما فعل الاوايل وان كان
نبيذا ثم هذه الانواع تتفاوت في المنفعه وغيرها بحسب الماده
والفاعل واقربها الى الخمر الزبيب ثم السكر ثم العسل وما عداها
ردي وقانون المتقدمين ان ينقع ما كان كالزبيب في امثاله
ما يوما ثم يطبخ حتى يذهب النصف فيعصر ويصفى ويعاد
حتى يبقى ثلثه ويوضع في المزفتان مسدودا ستة اشهر فما دون
ثم اختلف المتاخرون فمنهم من جعل الماخمسه امثاله ومن جعله
ثلاثه واما نحو الارز فيطبخ حتى تذهب صورته ويمرس في
ثلاثة امثاله من الحلو بقدر الاراده ويترك اسبوعا ثم يصفى
ويرفع وقد تقوى الانبذه بالمفرحات كجوزبوا والدارصيني والهيل
والزنجبيل والقرنفل واقلها خمسة دراهم من كل لكل عشر ارطال
تخرقة من اول الطبخ الى التصفيه وتلون بالمصبغات بحسب
المراد فلننقل في باب احكامها قولا مفيدا فالزبيبي حار في الثانيه
رطب في الاولى يولد الدم ويحرق البارد ين ويفتح السدد ويهضم
ولكنه يفسد الادمغه بالبخار الغليظ واشد منه ضررا المعمول
من الدبس لكنه اكثر منه نفعا فيما يتعلق بالتخصيب والتكري
مثله في الطبع لكنه الطف واوفق للمناهضين وضعاف الابدان
خلقيا ومن غلبت عليه السود او ضاق العروق وخماره لطيف سريع
الزوال من غيران يعقبه كدوره والماخوذ من عصير القصب
شديد النكايه في حرق الاخلاط والاخلاق كراثيه ونكاريه وينبغي
ان يكون فاطر السكر الطف واما العسلي فهو حار في الثالثه
يابس

يابس في الثانيه يحل الاخلاط ويجفف البله وينشط ويقوي الحواس
وينفع كل مرض بارد خصوصا الفالج والرعشه وهو شديد التفريح
حافظ للصحه في المبرودين والمشايخ ومن اراد اللذه به والنفع
فلياخذ الخبز النضيج واليكن عشر العسل ويجعل معه عشر من
الجوزبوا ونصف عشر من كل من البسباسه والقرنفل وسدس
العشر من الزعفران ويغلي ذلك كله في ما الى ان تذهب صورته
فيصفى ويحل فيه عشره عسلا ثم يعاد الى الطبخ برفق حتى
يذهب ثلثه فيرفع بكمال وهو من الاعمال المختبره فضله
بعضهم على الخمر واما الماخوذ من ثمر النخل فارداه الماخوذ من
البلح والطفه ما اخذ من الرطب وابيسه من التمر وكله يحرق
الدم ويولد السودا والجذام وداء الفيل والسرطان وبخار الراس
وقد يوافق المشايخ في الزمان والبلد البارد ين وباقي الانبذه
لا خير فيها بحال وقد ذكرنا المري فان قيل انه منها فهو
اعلى الكل وينبغي التنزه عن انواع الانبذه لمن في دماغه ضعف
ولو يسيرا ومن ابتلي به فلياخذ عليه ما يمنع تولد البخار ويفقده
ويتعاهد الاستفراغ والتنقيه بنق ثم السدد زنجبيل كل
٨٥/ النقر نبت لا ساق له وقد يخص الان بالشيل نحاس مادته كما ذكر
في غير موضع الزيبق والكبريت بالنسب الطبيعيه وتعلق
توليده سعادة الزهره من الشمس اذا توسطها القمر فيتم في سنه
وخمسة وعشرين يوما على ما قرره بلنياس وغيره واجوده الذهبي
الاحمر فالاصفر وغيرها ردي والطاليقون منه هو الناطبع
وهو حار يابس في الثالثه ينفع من الحكه والجرب والما الاصفر
ومبادي الاستسقا اذا اكتحل وحلي وشرب وان طلي به البدن
شد الاسترخا ومنع الاعيا والحكه والاورام وان اكتحل واضيفا
اليه الدخان المتشبث باوانيه كالقدر وجعل ذلك في
الليمون وحل منع صحيح مجرب وان ترك في الخل

وعجن به الحنى منع النزلات وقطع السعال مجرب ومنع تساقط
الشعر وانه اذا استعملت وكان سبيضا ولم يمكث الطعام فيه
ولاكان حارا فلاباس والاوردي خصوصا الحامض ومما
يقلع حمرته تبيينه في الملح المحرور في نار خفيفه وقد يجعل
معه شي من الاجر وكذا اطعميه في كل حامض كالخل وقابض
كالسماق ومن خواصه ان البارود تصعد عما اختلط به اذا
در عليه دايرا وان بزر الباذنجان يبرع ذوبه وان المثبب
منه يجذب ما في الما نن الحصن الي نفسه ويجعل الما صافيا وهو مجهول
نجام طيردون الاوز قيل انه شديد الحرارة ينفع المبرود برد
نخاله هو القشر اللابس للحبوب المستخرج بالطحين والقشر
بعد البل وكلها حارة يابسة بين الاولى والثانيه والماخوذه
من الحنطه ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومادة الصدر
والرياح الغليظه وتغدي التاقهين وان ضمدت من خارج
منعت الساعيه والترهل والورم ومع الشونيز الصداع
والذره ونخالة الشعير تنفع من الشرا والحكه والملح التقل
والعصير وبالزيت والخل ضربان المفاصل ودخانها يمنع
الزكام ونخاله الشعير ينفع من الشرا والحكه بطولا والبا فلا يطرد
الهوام ويحفظ الزهد ان ينسا فطبخوا مجرب والعدس يمنع
البول في الفراش والقمقام والنمل بجود **نخاع** لاخير في اكله
واستعماله من خارج يرطب ويحل الصلابات والاورام **نخع**
الصعاتر **ند** هو البخور كالغوالي في الادهان واول من
من اخترعه النجاشعة للخلفا وفايدته البطون والنار ووصعه
في الشمع فتدوم رايحته بدوام الشمعة في المجالس وقد
يوضع في مباخر محكمة الطبع ... الطبق بين الفرش
والثياب وهو يقوي القلب والحواس وينعش الارواح
ويحرك الشاميه ويحل الفكر بمار حتى دخانه واهل مصر

تجعله اقراصا

تجعله اقراصا يسمونها المطلطه ولافايدة في ذلك كما ذكرنا **وصنعتنا**
ملوكيا ان بخل العود ويحك المسك والعنبر والمصطكي في ما الورد وقد
ذيب فيه قليل صمغ و يعجن به العود ويقطع قبايل دقاقا **ند** جيد
التركيب والعمل يعدل الهوا وينفع من الطاعون والوبا والصداع الحار
والزكام والنزلات **وصنعته** ورد احمر منزوع صندل عود جاوي ساق
حمام سوا يعجن بما ورد حل فيه العنبر وان كان بالمرزنجوش كان
غايه **نرجس** نبت اصله بصل صغار اذا شقت صليبا حال غرسها
خرج مضعفا والا نرجسا وهو قصب فارغة تخلف فروعا تنتهي
الي روس مربعه فوقها زهر مستدير داخله بزر اسود ووقت
غرسه تشرين وهو اكتوبر وهو بابه وفيه يبقى حتى يبلغ باوا
اشباط وهو صرير المعروف عند القبطيه بامشير ويقطف بنيسان
فتبقى قوته ثلاثه سنين وهو جليل القدر عظيم الشان محمود
المنافع حار يابس في الثالثه او يبسه وبرده في الثانيه او
برده رطب يخرج البلغم بالتي بحيث لا يبقى ولا يذر ويخرج الديدان
كلها وما في الارحام والبطون مما يطلب اخراجه فليكتم
ويزيل القشور والعظام والدما ويجبر الكسر ويلحم المزوح
داخلا وخارجا ويجلو الاثار مطلقا ويفجر الدبيلات ويجذب
نحو النصول واصوله المنقوعه في الحليب ثلاثا اذا جففت
ودلك بها الاحليل خلا راسه هيج بعد الياس كبزره
شربا وبلا لبن يزيد الجماع ويسكن نحو النقرس وداء الثعلب
والسعفه ويمنع النزلات البارده ضمادا وسحيقه اذا ذر
قطع الدم ولحم حتى الاعصاب والمبثوره وهو يصدع ويصلحه
الكافور او البنفسج **وشربته** مثقال **نرد** في المفردات نجد
الغارد في المركبات طلا ليس بالعقيد **نردك** نبت يكون
كالرقه كالخيرج يخرج كالبطيخ ثم بصلك كالسفرجل وهو مجهول
نسرين ورد ابيض ينبت في الفلاحه والجبال وهو عطري
قوي الرايحه وكلما بعد عن الما كان اقوى وحكمه غرسا

وادراكا كالنرجس لكنه في البلاد الحارة يتاخر قطافه الى الاسد وهو
حار يابس في الثانيه وقيل معتدل رايحته تشرح النفس وفيه تفريح يقوي
الدماغ والحواس ويدفع الرياح والابخرة والغشيان والزكام واوجاع
الاذن قطورا بالزيت والسدد والقولنج واليرقان شربا ويدر
الحيض ويصلح الكبد واذا اغتسل به البدن جلى الاثار واذهب الرايحه
الخبيثه واذا ادني بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالين ابطا بالشيب
واذا بدي بذلك من راس الحمل الى سنه على التوالي منعه اصلا يحكى
عن تجربة وان جعل مع الحنا في الشعر قواه وسوده وان ضمد على
البواسير اسقطها اودا الفيل ردعه ويسهل البلغم بقوة ثم السودا
قيل والصفرا وشربته مثقال نسر من سباع الطير واشرفها
عظيم الجثه اسود الجرم طويل المنقار والساق ريشه كالقصب
بين بياض وسواد ينام بعين ويفتح اخرى للحراسه ويطير بالادمي
ماشا الله وهو اقدر الطيور على قطع المسافات قيل طار من الهند
الى العراق في يوم لانه لطخ له ولد بالزعفران فجا يحمل اليرقان في يوم
وذلك الحجر لا يوجد الا بسرنديب ويعيش الف عام ويبيض في كل
سنه بيضه وهو حار يابس في الثالثه يكسر لحمه عاديه الرياح
وان غلظت كالايلاوسات ويفتح السدد ويفتت الحصى ويقلع
البلغم ودهنه ينفع من السعال شربا واوجاع المفاصل والظهر
والساقين طلا ودمه كمرارته يقلع البياض ويمنع الما كحلا وطلا
وشحمه يشفي الصمم وان طال وزبله يجلوا الكلف والنمش ورماد ريشه
الجرب والحكه والقروح وهو يهيج ويصلحه الدارصيني والخل
نشا معرب من نشاستج الفارسي وهو ما يستخرج من الحنطه اذا
نقعت حتى تلين وهرست حتى تخالط الما وصفيت من مناخل
وجففت ولو في الشمس واجوده الطيب الرايحه النقي البياض الحديث
وهو بارد في الاولى او في الثانيه رطب فيها ويقتل يابس اذا
مزج بدهن اللوز والسكر وشرب حارا ازال جميع ما في الصدر مع الملازمة
وانما نهي من سعاله وخشونته وغيرهما ويصلح كل ذي حده

في

في العين والبدن ويسر المسهلات ويحبس حتى الدم خصوصا
المقلو والمسلوخ لاسيما بالحقنه ومع الزعفران يجلوا كل اثر ويمنع
الدمعه والقروح والجرب ويقوي وهو يولد السدد ويبطي
بالهضم والاكثار منه ردي خصوصا مع الحلو ويصلحه الكرفس
او الفلفل نشاره المراد بها ما استخرج بالمخل والمبرد ونحوهما
وبينا ولدهنا ما ناكل بنفسه وبنحو الارضه وتتبع كل نشاره
اصلها في الاصح ونقلت عن جالينوس انها احر وايبس بواسطة
الحديد وان المتاكله ابرد وفيه بعد وخص المتاكل بنفسه بادرار
اللبن واذا شرب مع السكنجبين عن تجربة الكندي وتحليل
الورم وكل نشاره حرقت مع وزنها انيسون وعجنت بالخل نفعت
كل ساع واكله وللحمت القروح مجرب وهي مع الصمغ تفجر الدبيلات
وتنفع من الاستسقا والترهل وارتخا العصب ونشارة الصندل
تمنع الحكه والخفقان وضعف المعده وسو الهضم واليرقان
ونشارة العناب تمنع الحكه والجرب والقروح والسحج شربا والوبي
والخلع والكسر والرض طلا ونشارة الابنوس تقلع البلغم
والصداع والخفقان شربا والدم مطلقا وضعف البصر
كحلا ونشارة الصنوبر تطرد الهوام خصوصا البق بخورا
وتجفف القروح والحكه كذلك وكذا الشربين والدفلي والسدر
وتطرد الحيات مع قرون البقر ونشارة الدلب تجلب الحنافس
حيث كانت ونشارة الجوز اذا عجنت بالخل ازالة الصفار
وحمرة الالوان مجرب وان مزجت بالزفت ولصقت بعضو
اريد تسمينه حصل ذلك بسرعه وان وضعت في الزيت
اياما واستعمل طلا نفى الاثار ومنع القمل مجرب وان شرب
يمنع الطحال مجرب ايضا واسقط البواسير وما عدا ذلك
في رسمه نشفر قطع حمر اسفنجيه توجد بساحل البحر
وهي الردي من دم الاخوين حكمه وليست من الزجاج في
شي كما توهمه واهم نشوق هو السعوط وقد يطلق

فيراد به كلما استعمل ناشفا كالخنخل للتعطيس والشب لقطع الدم
نظرون جنس لانواع البورق وقد يخص بالاحمر نغام يقارب الرخم
اغبر الي البياض قد جمع بين الاظلاف المشقوقة كالبقر والخف كالجمال
سبط الريش لا يحتاج الي ما الا اذا تانس بل يكتفي بالاستنشاق
الهوي وهو حار يابس في الرابعه يحلل الرياح وان عظمت ويقطع
البلغم واللقوه والفالج واوجاع المفاصل والظهر والساقين والنسا
والنقرس والخدر والاستسقا والورم وبالجمله فهو الشفا المجرب
لكل مرض بارد اكلا وطلا ومن خواصه ان الحيات لا تقرب مكانه
ولا من ادمن به اي بدهنه وان قرب منها غشي عليها سوا
اخذ زمن الربيع ام لا وانه يمشي الطفل سريعا ويطلق اللسان
بالكلام في غير وقته وزرقه يقلع الاثار سريعه لانه ياكل النار
والحديد فيهضمه ورماد ريشه يمنع الاواكل طلا وهو عسر
الهضم مضر بالمحرورين ويصلحه الخل والزيت نغنغ في الفوتنجن
نغر العصفور نفط هو ثالث الادهان بعد الاجر والبلسا
في ساير الافعال وهو معدن باقصى العراق كالزفت والقار
يجلب غليظا ثم يستقطر او يصعد فاول دفعه منه الابيض
ثم الاسود فان صعد الاول ثانيا لحق بالاول ويجلب الطور
من اعمال مصر بجانب البحر نوع منه يسمي هناك زيت الجبل وجوده
الحاد الصافي الابيض ويغش بدهن الخزاما ويعرف بتصاعده فقط
وهو حار يابس في الرابعه ترياق كل مرض بارد شربا وطلا خصوصا
الفالج والرعشه واللقوه والكزاز والخدر وتعقب العصب والاسترخا
والبواسير والسدد والسعال والنفث وعادية الرياح وحرق
البول والحشا والاعيا والبهر شربا وطلا والبياض ونزول الما كحلا
ودوي الاذن والطنين والصمم قطورا وسقط الاجنه والديدان
مطلقا ومن خواصه منع السموم ولو طلا وانه اذا لم يحرز تاليتي
تصاعد وهو يصدع المحرورين ويصلحه الخشخاش وشربته
الي مثقال وبدله مثلاه زفت رطب او مثله ميعه سايله
وقيل

وقيل قطران نفل انواع [illegible] الاكليل ثم خبز الغراب فالفقر
وكل في بابه نقيع هو المطابخ اذا استعملت بلا نار لامر يحوج
كاخر المرض وقوة الحراره نلك الغرود نمام سمي بذلك لسطوع
رايحته فينم على حامله ويسمى السيسنبر وهو كالنعنع
لكنه اشد بياضا وورقه كالسذاب منه مستنبت ونابت
ويزرع فيما عدا الشتا ويعظم جدا بالسقي وبعر الماعز وله
بزر كالريحان لكنه اصغر عطري قوي الرايحه حار في اخر
الثانيه يابس في اخر الاولي يزيل الصداع والبلغم واوجاع الصدر
والمعده وما اشتد من الرياح والنفخ وضعف الكبد والطحال
والاورام والسدد والديدان وما مات من الاجنه ويدر
الفضلات خصوصا الطمث شربا والسموم سيما العقرب
بالعسل والزنبور ويذهب القمل والعرق الكريهه واوجاع
الارحام طلا ونطولا ويحل العفونات والفواق والحصى
وطغيان الدم وهو يضر الريه ويصلحه الكسفره وشربته
مثقال وبدله المرزنجوش نمل من صغار الحشرات يكون
عن عفونه ورطوبه في بطون الارض وقال يكون بالتوالد
بدليل بيضه وهو الصحيح ويتنوع الي كبار سود بالمقابر
غالبا والي طيار يسمي الفارسي وقيل كلما كبر منه طار والي
احمر صغير قال وهو اقوي الحيوان شما يقصد الاشيا
من البعد وكله حار يابس في الثالثه فيه سميه
الحرارات اذا سحق وطلي على الشعر بعد نتفه منع نبته
ان لم يكن نتف قبل من اول وهله والا فبالتمادي
ونابه من الاسود الماخوذ من المقابر اذا غرقت
في نصف اوقيه من دهن الزنبق حيه وشمس ثلاث
اسابيع انعظ بعد الياس طلا وزاد في الحجم وهو يمغص
ويكرب ويصلحه العسل وما قيل انه يضر بالانثيين
لم يثبت وهو يميل الي الحلو طبعا ومن الخواص المجربه

المكتومه عندهم ان الشخص اذا وضع شيا ولم يتنفس حال وضعه
لم يقربه ما لم تمسه يد اخرى **نمر** حيوان ملون الجلد فوق الكلب
جسما وجهه كالاسد الجثته الى طول خفيف الحركه شديد القوه كثير
الحيا حار يابس في الثالثه لحمه يحل الرياح المزمنه وشحمه باذرهم
الفالج والمفاصل والنقرس والجذر ودمه يجلوا الاثار وحياو من
خواصه الهروب من النظر بمرارة الضبا وشحمه وبعينه الخمر وان
الجلوس على جلده يمنع الهوام والبواسير وان مرارته تقتل وحيا
فان ابقى شاربها فوق ثلاث ساعات امن ويخلص منها التي
بالالبان وشرب الربوب واخذ الطين المختوم **نمارق** مجهول
في الازهار ولم يثبت انه زهر النارنج **نمكود** من اللحم اذا جفف
نيا ولا خير فيه **نهما** شجرة جبلية مربعة الساق فوق
قامه لها زغب الى الصفرة وزهر منه ضارب الى البياض رسه
الى الحمرة يستدير ككاس عميق اجوف ليس فيه ثمر وكلها عطريه
حارة يابسه في الثانيه تنفع في الطيوب فتشد البدن وتقطع
العرق وتوليد القمل والسحج والنزلات وتصلح الشعر جدا وبالعسل
داء الثعلب وبدردي الخمر الاورام كلها طلا ومع الصافي سنه
السموم كلها شربا وتدر الدم وتنفع من الخفقان مع تفريح
وان نقعت مع الزبيب ليله وشربت واتبعت بشي من اللون
خصبت الابدان الضعيفه وتنقي الارحام وتطيب فوزجه
وشمها يقطع الزكام وقيل من خواصها اذا ربط درهم منها
مع سبع حبات كسفره في خرقة زرقا ورميت في بير في يوم
صايف ارسل الله تعالى برد الهوا وان جعل ذلك في حرير احمر
على العضد الايسر بطل السحر والعاين **نهق** الجرجير **نهشل**
الجرذ البري **نوشادر** هو العقاب بلغه الصناعه ويسمى
كبريت الدخان وملح النار والسلسانيون وهو معدني
يكون بالبلاد الحاره كتخوم الزنج والحبشه يتولد من بخار دخاني
يتصاعد في الاغوار عن حرارة فيوجد كالبارود قطعا وجبال

اصفهان

اصفهان عيون حاره مالحه اذا حرك ازبدت فاذا طبخت النار على
وجهها قطع بيض هي النوشادر المائي ويعرف بدهنيته والنوعان
طبيعي وكلاهما عزيز ومنه مصنوع يوخذ بتصعيد الادخنه
المتكاثفه والاتونات فاول مره يكون الى الغبره فان كرر ابيض
وهكذا واقل ما يثبت قرصا صافيا في الثامنه وهذا هو المشار
اليه في المنافع وقد يراد تصعيده احمر فيصعد عن الزاج او عن
عشر زنجار والمختلف عنه اولا يسمى البقشلم وثانيا العوالي وقد
يطلق على الاول ونوشادر الشعر هو المجتمع في التقطير بعد المياه
الثلاثه واجود النوشادر المعدني ثم المثلث من المصنوع وقيل
العكس والشعري والزنجاري لا حظ لهما في التداوي وكله حاد
في الثالثه يابس في اولها والشعري رطب في الاولى والزنجاري
يابس في الرابعه يذيب البلغم ويجفف القروح ويقطع الدم ويحبس
القي ويفتح السدد ويدمل ما في الباطن ويخرج مدة الصدر وصلابة
الطحال والخوانيق مطلقا والعلق تحت السداب غرغره وداء الثعلب
والحيه ونحو السعفه بالعسل والجرب بالسيرج والمثلث اذا اسعط
مع وزنه من العذره وشرب من ذلك مثقالان اخرج السم
مطلقا مجرب في الخواص المكتومه ويقع في الاكحال فيلحم القروح البياض
ويقطع الدمعه اذا لم تكن عن حراره ولا نقص لحم وان حل في ويعلوا مه
البد ا وخل ورش هربت الافاعي وساير الهوام ويخرج بقتلها
مجرب وبعض العدلكيين يكتب به ورق كالطلسم ويجعله حوله
فلم تدن منه حيه وهي من خواصه واجود ما حل ان يصعد حتى
ينبت ثم يوضع في طاجن ويغمر بالبيض ويساق عليه حتى يستوي
ويعصر فلا ينعقد ابدا وان قطر مع الشحم فهو الصلاح الاعظم
للكبريت الابيض او قطرت الثلاثه اصبغت ملاغم الشمس والقمر
بالغراء تسمعا وتشميعا عن تجربه وان مزج بما برد من السادس

بحسب نسبه الوسط وقطرا قامه في الرابعه قابلا للمزج بما نافع
مجرب وذلك القاطر يثبت اصل العناصر المعدنيه بالقانون المشهور
نوارس هو سواك المسيح شجر فوق قامه طويل الاغصان
دقيق صغير الورق مستدير اصفر الزهر عليه مثل الصوف وله
شوك كالابر وصمغ بين بياض وحمرة يكثر باطراف الروم وحلب ويدرك
بالصيف ولا ريب انه غير القتاد لما بينه بينهما ظاهره وهو حار
يابس في الثالثه وبذره في الثانيه يقارب القرطم يبري اوجاع
العصب ومن ثم تسمي شجرته والمرض والخلع والوثي
والكسر والقروح النزافه شربا وطلا وذرورا وبزره يقاوم السموم
القتاله شربا مجرب وصمغه يلحم القروح وحيا وعصارته تخلص من
قروح القصبة وذات الجنب وحيا وهو يضر الكلى ويصلحه البندق
وشربته مثقال **نورة** هي عندنا وعند اهل مصر الجير وتطلق
عندنا عليه اذا مزج بالزرنيخ لازالة الشعر **نيلوفر** فارسي
معناه ذو الاجنحه هو نبت مائي له اصل كالجزر وساق املس
يطول بحسب عمق الما فاذا ساوى سطحه اورق وازهر زهرا
ازرقا هو الاصل والاجود والمراد عند الاطلاق فاصفر يليه فاحمر
فابيض يسقط اذا بلغ عن راس كالتفاحه داخله بزر اسود
والهندي الي الحمرة ومنه بري يعرف في مصر بعرايس النيل وقد
روجبعه بارد رطب في الثانيه وقيل يابس من اجود ما استعمل
لقطع الحمى واللهيب والحراره والعطش شربا والقروح مطلقا والخفقان
الحار بالسكنجبين والصداع والنزلات مطلقا والبرص والبهق
طلا ودهنه التخلخل بالعسل والطحال مطبوخا والنزف نطولا والاورام
والسعفه بالخل وهو يقطع الشاهيه ويضر المبرودين الا الهندي
والاصفر ويصلحه العسل **وشربته** ثلاثه وبدله بنفسج اي خلاف
نيل ويقال نيلج هو الوسمه والخطل والعظلم وهو نبت هندي

تتفاوت

تتفاوت الانواع يخرج علي ساق لم يتفع ثلاثه بورق الي الاستداره
وزهرا الي الغبره ويخلف بزرا هو القرطم الهندي واجود انواعه
السركيسي وهو الضارب الي الخضره فالمهجي وهو الازرق
وباقي انواعه دون ذلك والموجود منه بمصر ضعيف الفعل
وهو حار يابس في الثانيه او بارد رطب في الاولى او معتدل يجفف
الرطوبات ويمنع السعال واوجاع الصدر والكلى والرياح الغليظه
والاستسقا شربا والاورام والسعفه وتقشير الجلد طلا وهو يضر
الريه ويصلحه العسل **وشربته** درهم وصنعة الصبغ به ان يرض
ويترك في الما يوما ثم يوخذ الراسب فيجعل في خوابي ويملي عليه
الما ويوقد تحته بلطف ويضرب حتي تخرج علي وجهه رغوه ثم
يستعمل **نيدة** هي حلاوة تعمل بمصر من الحنطه دون ان يخالطها
شي من الحلاوات واجودها النقي الصادق الحلاوه المحكم الطبخ وهي
حاره في الاولى معتدله اجود من النشا تولد خلطا جيدا وتسمن
المهزولين وتعدل البلغم وتنفع من البخار السوداوي والوسواس
والماليخوليا والسعال اليابس واوجاع الصدر وهي بطية الهضم
ثقيلة تولد السدد والحميات والمطبوخ منها باللوز ردي جدا
وينبغي ان توكل علي الجوع ولا تتبع بشي حتي تنهضم وان لا يتناولها
صاحب دعة لانها من اغذية اصحاب الكد ويصلحها السكنجبين
وبها الهند با **حرف الها** **هماسيمونا** في الفلاحه
النبطيه انه نبت اصله كالسلجم اسود مزغب له ساق داخله رطوبة
لمزجه يدق حتي يكون كالشعير وورق كالشوك الصغير وكانه
ضرب من الكنكورد يوكل نيا ومخللا وهو حار في الثانيه يابس في
الاولى او رطب لذيذ الطعم الي الحرافة يحفظ الصحه ويلطف الاخلاط
والرياح الغليظه ويذهب السعال واوجاع الصدر والطحال والكلى
والمثانه ويسخن لما فيكون عنه المذكور بزعم النبط ونطوله ينهض
الاطفال وتعليقه في خرقه خضرا قبل طلوع الشمس يوم الاربعا
يذهب العكس والسحر والنظرة ومن خواصه حمله في اليسار تمنا

الحوايج عند الملوك وشربته ثمانية مثاقيل هالوك اسد العدس
هاركشموه هال مركشموه هو الرهج وسم الفار هادي هو الترياق
الكبير هال القاقله هبيد حب الحنظل هدهد يسمي الشبب وهو معروف
دون الحمامه كثير النقط بالصفر والسواد وفي راسه جمه ريش تسمي
تاجه وهو حار يابس في الثالثه اذا هري بالشبت وشرب حل المغص
والقولنج والسدد والحصي والدم الجامد ومرارته ودمه يجلوان البياض
قطورا والبهق طلا والسعفه بالعسل ودخان ريشه يطرد الهوام و
عظامه الحمي المثلثه ومن خواصه ان ريشه ولسانه معا اذا احملا
اورثا الجاه والقبول وكذا الحيه الاسفل وعظم جناحه الايسر المثلث
يعقد الالسن ويورث المحبه واسعاطه ماغه واكل لحمه يخفف
المصاب وتعليقه مذبوحا علي الباب يدفع السحر والنظره وام الصبيان
وحمل عينيه يقوي الحفظ ويذهب النسيان والبخور بجملته خصوصا
جناحه يبري القروح ويدفع السحر وقيل حمل عينيه يومن من الجذام
ويوقف ما حصل وابتلاع قلبه ساعة ذبحه يقوي الحافظه جدا.
واذا لفت اظفاره وريشه في حرير اصفر ودفن تحت فراش
المتباغضين ابتلفا وشرط ما ذكر فعله والقمر في السنبله وان كان
ناظرا الي الزهره من تثليث فهو اشد وافطع هرنوه يسمي شجره العود
تنبت بين السحر وعمان وتسمي هناك قلبك اصلها الي السواد
طيب الرايحه ولها حب اصغر دون فلفل حاد يبلغ في شمس السنبله
وكلها حاره يابسه في الثانيه تطيب النكهه وتصفي الصوت وتقوي
الاحشا وتحل الرياح والحصي وفيها انعاش وتفريح خصوصا
اذا مضغت وتدر البول ومن خواصها انها اذا انقعت في الخل
اربعون صباحا اشتد سوادها وابيعت عود الهريغطن اليها
احد ويحمل منها سبحا الينا فتشتبه بالعود ودخانها يمنع الزكام
والنزلات ويحفظ الثياب من الارضه ويقال انها توجد بالصفا ايضا
واجود ما استعملت مضغا وشربتها مثقال وبدلها قاقله
هريسه وتسمي البهطه واجودها ما اتخذ من الحنطه النقيه

المشوره

المقشوره ولحم الدجاج وهي حارة رطبة في اواخر الثانيه اكثر الماكولات
غذا واشدها تقوية اذا هضمت تسمن بافراط وتقوي العصب وتحسن
الالوان وتعين ذوي الكد والرياضه وتمنع السعال والخشونه والحرقه
وضعف الباه وقلة الما وتدر وهي بطيئة الهضم ثقيلة تحدث السدد
ويصلحها السكنجبين ومن خواصها ان اكل الرهبان عليها يوقع
في الامراض الرديه التي لا برء لها وصنعتها ان يغلي عليها اللحم حتي
ينزع رغوته ثم يري معه كنصفه من الحنطه او اقل والما مثلاها
وتغلي مكشوفه حتي يذوب ما في اللحم من الدهن فينزع ويقوم الملح
وتقوه بنحو الدارصيني والقرنفل وتسد بالعجين الي نحو عشر ساعات
ثم ترفع وتضرب وتسقي دهنها الماخوذ اولا لاغيره لئلا يكسبها
زفرة وقد تسقي السمن وقد يجعل معها لبن حليب وقليل ارز
هرد الكركم هرطمان قيل العصفر الجلبان ووصف جالينوس
يدل علي انه البسله المعروفه بمصر هريمه الصحيح انه مجهول هرفو ليون
النمام هراخسان ويقال خراسان ويقال بالزاي المعجمه الغاسرا
هرفلوش قيل خس الحمار وقيل البقله هشت دهان عود
مجهول حكموا انه ينفع النقرس وجعلوا له ابدالا كالبسباسه
ولم يتصوروا اصله هفت بهلوا معناه ذو السبعة الاضلاع
مجهول هليون مشهور بالشام ومنها يحمل الي الاقطار وهو
ينبت ويستنبت له قضبان تميل الي الصفره يمتد علي الارض
فيها لبن يتوعي الي الحدة وورق كالكبر وزهرا الي البياض يخلف
بزرا دون الفلفل صلب ويبلغ بنيسان وهو حار في الثانيه
وبزره في الثالثه رطب في الاولي او يابس او بزره رطب فقط
المجرب من نفعه تفتيت الحصي وادرار البول وتحريك الشاهيه
وهو ينفع من نزول الما وضعف البصر واوجاع الريه والصدر
والاستسقا والكبد والطحال والخاصره والرياح الغليظه ونشا
الشام يسحق بزره ويجعله في بيض نيمرشت ويشربه فطورا
ويزعم انه يسمن بافراط واكل مخلله يفتح الشاهيه ويسائر

في نسخة هيلون هو شجر السكوم

المطبوخ فيه اذا شرب قبا البلغم اللزج اللاصق بالمعدة وهو يسكن
وجع الاسنان وان لم يطبخ بحل مضغا وما قيل من انه يقلعها اذا
كانت فاسدة غير صحيح ومن خواصه انه ينبت من القرون اذا
دفنت كما ان الكزبره تنبت من ما غسل به بيض حمار ورش على الطين
وكلاهما مجرب وهو يضر الريه والمحرورين ويصلحه السكنجبين
وشربة بزره مثقال وباقيه ثلاثه هدك هو الرهج لا قرون
السنبل ولا شي كما لعثير هليج بالهمز اشهر هندبا نبت
معروف اذا اطلق البقل بمصر كان هو المراد وهو بري وبستاني
نوعان صغير الورق دقيقه وزهره اصفر واسما نجرجي وهي
هند بالبقل والاخر عريض الورق خشن رخص قليل المراره
هو البلخية الهاشمية والشاميه وهي بارده رطبة في الاولى
والبري صنفان البعضيد وزهره اصفر يسمى خندبلي والطرشقوق
سماوي الزهر ومطلق البري بارد يابس في اخر الاولى ويبسه
اكثر ودقيق الورق ومن هذا الانطونيا لاشي في البقول الطف
منه حتى ان الغسل يحل اجزاوه اللطيفه فلا يجوز ويتغير مع الفصول
فتكيف مع الازمنه ومن ثم لم يضر مبرودا مع برده وهو يذهب
الحميات والعطش واللهيب والحرارة الغريبه والصداع والخفقان
واليرقان وضعف الكبد والطحال والكلى شربا بالسكنجبين ويدل
بقوه واذا امزج بمطبوخ الصندل والرازيانج قاوم السموم كلها
ويقوي المعدة شربا ومع الاسفاناخ يحل كل ورم طلا وبالخل بعد
العقد يمنع الرمد مجرب وهو يبطي بالهضم ويصلحه الرشاد
ويقوم بزره مقامه واهل مصر يستقطرونه فيصير بمحلول القوى
والصواب دقه وعصره ويقال ان البري منه يجلو بياض العين
هوناريقون نبت بحسب زهره وورقه ثلاثه اقسام كبير عريض
الورق كالنعنع ودونه في الطول ولكنه اعرض ورقا وكلاهما ابيض
الزهر وصنف كخوشير وورقه كالسداب وكل احمر حاد الرائحه
وزهر الصغير ابيض وكلها تخلف بزرا اسود في شكل الشعير

ومن

ومن تحرط انه الدادي وبزر الكثير في غلف كالخشخاش وجميعه
يدرك بشمس الجوزا ويبقى قوته عشر سنين وهو من عناصر الترياق
الكبير عظيم النفع جليل القدر حار يابس في الثالثه وقد جرب منه
البرء من الفالج والخدر والنسا والنقرس والتوليج كيف استعمل حتى
الدهن بزيت طبخ فيه ومن الحميات خصوصا الربع مع بزر السداب
يفتح السدد ويزيل الاستسقا واليرقان والحصى وعسر البول
والحيض واوجاع الورك والظهر ويقاوم السموم ويدمل القروح ويزيل
الاثار وضربان المفاصل شربا وطلا ويسقط مع العسل والاجنه وهو
يصدع ويصلحه السكنجبين ويضر الريه وتصلحه الكثيرا والشربة من الصغير
منه مثقال والكبير درهم ومن اراد قوة الاسهال للاخلاط اللزجه
جعله في ما العسل وبدله مثله اذخر ونصفه اصل الكبر او شيطرج
او قردمانا وقيل بدله بزر الشبت وليس هو الفاشرا ولا حب
البلسان هوم المجوس المراتبه هوفسطيداس فكر انيب تقارب
لحيه التيس وقيل هي نفسها هوا هو افضل الاربعه على الاطلاق
لبقا البدن بدونه غيره زمنا يعتد به بخلاف لتعلقه باصلاح
اشرف اجزايه وهو اتقلب لانه كما سيأتي معدن الحرارة الغريزيه
فيحتاج الى مبرد وهو الهوا المستدخل خالصه المستخرج فاسده
بالقبض والبسط عن النفس الضروري للحيوان البري ومن ثم كان
من الستة الضروريه وفضله على الما باعتبار امور اخر واما
التراب فليس له هنا فضل دخول مع ان العنصري لم يبات لحاجه
هنا على تقدير امكان وجوده واما النار فكذلك باعتبار الابدان
بل هي اعدم دخولا ونتيجتها في القوى فتمحض ما قلناه ولا شك
ان الجزء الخارجي الهوا وان كان فرعيا هو ادخل في الحياه والتاليف
والمراد به هنا شكله من يحيط ويختلط بل وما تخلل من مقهمل صعد
به قوى العناصر وقد تقرر في العقل انها ستة عشر قوة قوتان
حافظتان من الطرفين وقوة سيالة في الكاينات وقوة صرفه كذلك
فدركيما لهذا الطبيعه ثم قال في الفلسفه الاولى ان النار قد استغنت

وهي في طبقات اربعه وذلك لاختلاف العناصر

عن الحفظ والحرارة من اسفل المقصور عنهرها عنها فانتفي الاختلاط
ولم نطلب البعد عن الفلك ولم يحتج ايضا الي شي وقوتها السايله
قد انفصلت في الكاينات فهي في الاحجار وغيرها كما تشاهد من القداح
والحديد والتي والصغصاف فتمحضت الصرفه وكذا الماء المقصور الذات
وارتفاع الهوا وانفصال السيالة المادة في كل بخار وهو كما شاهدناه
في الجبال واما التراب فليس تحته ما يتحفظ منه فاستغني عنهما هناك
واحتاج الي الحفظ من الما والي قوة مادة وصرفه واما الهوا فمحتاج
الي فتلخص ان القوي تسعه قوة في النار وقوة في الما وثلاثه
في التراب واربع في الهوي هي طبقاته فاولها الطبقه المخالطه
للما ونهايتها ارتفاعا كما في صحيح المجسطي اثني عشر فرسخا
وبذلك ينتفي ما استشكل من انه حار فكيف يبرد الما اذا وضع
فيه حارا فان الفاعل لذلك هو العنصري وفي هذه ينعقد
الثلج والبرد والسقيع وتليها الطبقه الصرفه وهي العنصريه
المرادة عند الاطلاق وفي اوايلها انعقاد الشهب خشيك
من الطول بفاعليتها في قابلية المتصاعد ثم السايله وهي طبقة
تقارب الصرفه ثم الناريه وهي بالنار اشبه منها بالهوا وفيها
انعقاد الصواعق والادخنه والنيران وغيرها كما في
كما في الطبيعيات فاذا اطلق الهوا فالمراد العنصري وهو الحال
في كل حيز خلي عن شاغل وبه انتفي الخلي في العالم وهو المحيط
بالاجسام واذا قيد بالتبريد فالمراد المائيه ويمد الابدان
بالتلطيف في الاصح لا بنفسه فانه يرفع ما تصاعد الي اقاصي
سيره خصوصا اذا اتفق مع الما والمطلوب منه الصحيح جوهرا
لعدل كما وكيفا الخالي عن مغير ارضي كان كعفونات وجيف
او سماويا كالدراري فان القمر والزهره يفعلان فيه
الترطيب والتبريد وكذا المشتري عند الهند والشمس
الحر واليبس كالمريخ وزحل البرد واليبس وعطارد المتعديل
وقس علي اجتماعهما التركيب بحسبه وكذا حلولها في الابراج

اذ

اذ لاشبهه ان القمر يفعل في التبريد والترطيب اذا كان في الحوت
مثلا ما لا يفعله في الاسد وكذا المريخ في الحمل بالنسبه الي العكس
وكذا اذا اعتبرت الشرف والوبال والميل والهبوط والتثليث
والتسديس والتقابل والقران الي غير ذلك ثم الهوا اذا اعتبر
بعد هذه المغيرات مناسبا للامزجه فهو الغايه في الحياة والنمو
وتصفية الاخلاط ويختلف ايضا من جهة هبه في الجهات
فان هوا الصبا حار يابس وموضعه من نقطة الغرب الي مطلع
سهيل والجنوب حارة رطبة ومحلها من سهيل الي نقطة المشرق
وهذه هي الاصول الاصليه ومعها اربعة اجزا تليها في
الحكم وموضعها الغايات المذكوره والباقي ان تركب من الحاره
فهو الشروش والا فالنبوش وتبلغ اثنان وثلاثون قسما
كما تقرر في الكناش وليست طبايعها المذكوره الا بحسب ما مر
عليه الا ترى انه قد حكم برطوبة الدبور والجنوب لان الغرب
والقبله من الارض نهاية صب المياه اذ ليس لنا ما ينصب
الي غير المذكورين في الوجود وانما حكم بحر الجنوب لانكشا
في الشمس ويبس الصبا والشمال للجبال والرمال التي
هناك وحر الصبا لمخالطتها الشمس من المشرق فقد بان
بهذا ان كل هوا الا في ما يساعده كدبور عن ما وصبا
عن نار قوي فعله واعتدل ان انعكس كصبا تهب عن ما وان
الصبا تزيل البلغم وتجفيف الرطوبات وتفتح السدد وتعين علي
الهضم وتصلح المرطوبين جدا وتمنع النزلات وتساعد الدافعه وتحرق
الصفرا وتولد الحكه والجرب والتشنج اليابس وان الشمال تشد وتمنع
الاسترخا والكسل وتقوي الحواس والفهم والذكا والهضم والفكر وصفا
اللون وانظاره وتورث السعال اليابس والاسقاط وعسر الولاده وحمي
البواسير الي غير ذلك من مقتضيات الخلط المناسب والدبور عكس الصبا
والجنوب الشمال وحكم صوري ما تركب من المذكورات حكم مراده ويجب
تحريرا عتبارها لتاثيرها في الامراض ولهذا زيد اعتنا لتاثير العقاقير

بها وصحة فساد فان الجنوب اذا لم يخنين عنها النبات تاكل سير عنه
وفسد خصوصا ما كثرت فيه الفضليه كالراوند والزنجبيل والصبا تفسد
وغير محكم المزاج كالهندبا والاهليلج لويقا الوصح ذلك لم يصح نباتا اصلا لعدم
ملوسته لانا نقول ان افساد النبات بالهوا لا يكون الا بعد قلعه لانقطاع
الماده عنه وقبول الزبول ويجب التعديل به ان امكن كالكون في مكان مفسد
يمكن تعديله ووفق المزاج كمن يخوا لاسي اذا اريد هوا بارد يابس والياسمين
عكسه والمسك اذا اريد حار يابس والورد عكسه فان لم تدعو الحاجه الي تغير
ذلك كعدم الوبا مثلا فلحسن الاماكن ما ارتفع لعفونه هوا المنخفض والمنستر
بنحو جبال خصوصا اذ كثرت فيها المياه والاشجار كدمشق فانها تفسد الالوان
ونحو على ما تقرر يكون هوا المروحة اجود بشرط ان لا يستجلب بعنف ولا قرب
وما شاع في مصر من تعين وبخو المنا فقد شاهدنا بمصر منافع الكتان وتخنين
الماقيه فان الهوا يفسد بذلك بالغار كلما نقص من المساكين جهة او جاور
مغيرا فارض في مزاج اهله التغير بحسبه كنقص الجفاف بمصر لاستتار الشمال
ومن ثم افرطت رطوباتهم وفسدت ادمغتهم وكثر فيهم غوايل النزلات وغالب
ما يفسد اهوا حلول البخار العفن خصوصا اذا كان متصلا كهوا مصر
وقت مد النيل فتخرج بخارات الارض فيه فيفسد الثمار وغيرها التاثير
الثلاثه به واذ قد علمت طبيعه كل هولا وانه يتغير للطفه بكل موثر فليعدل
به كل مزاج على وفق حالة تريد وذلك التعديل قد يكون ببعضه
بعضا كعفونة حدثت من هوا الجنوب لرطوبته فتعدل بمقابلة الشمال
وقد لا يكون ذلك فرشا ما يجفف والتبخير به وقد تورد وان خروج
الهوا عن الصحة لا يكون الا في الوبا وان من المجرب لتعديله حينيذ الدخ
والطرفا بخورا والعنبر واللاذن والقطران مطلقا والطين المختوم
اكلا والاترج والخل والاس شما والكلا ورشا وكذا البصل والنعنع ومتى
حل في الهوا ريح فان قلنا هي بخارات فاصلاحها لجيبها اسوا اصعدت
اشد ومن اراد الادلة الفلسفية على ما ذكر فعليه بما ذكرنا في
شرح نظم القانون **هيل** القاقلة **هيرون** البرني من الرطب والتمر

هنزاربا

هنزاربا النعنع

حرف الواو

واق طير يقرب من الحمام فوق راسه طاقات شعر شديد البياض
وباقي راسه في بقية السواد وريشه ابيض دقيق املس يا وي
الماكثير امع انه خالد عن سهوكه طيوره حار في الثانيه يابس في
الاولى يحلل الرياح الكلا والفالج مطلقا حتى البخور بريشه والنوم
عليه ودهنه يجذب الفضول ومرارته تجلوا البياض والبهق واما
قول اهل العجايب بان الواق شجر يحمل كصورة الانسان اذا كملت
صورته صاح واق واق ويسقط فيوجد عشارا داخله كالقطن
الابيض اذا اشرب طول العمر وحفظ الصحة او نثر في جرح
لحمه لوقته فمن قبيل الخرافات **وبر** اسم لمطلق الصوف
وقد يخص به صوف الجمال ومتى اطلق في علاج قطع الدم
فالمراد وبر الارنب وكل مع اصله **وج** هو الايكر وهو نبت
يقرب من السعد دقيق الورق عقد الى البياض
طيب الرايحه مر الطعم يستنبت في بعض الاماكن له زهر
ابيض يبرك في راس السنبله تبقى قوته اربع سنين وهو حار في الثالثه
يابس في الثانية ترياق يقلع البلغم بعنف وينقي الدماغ من ساير
الفضلات خصوصا مع المصطكى ويقوي الحفظ ويزيل اوجاع
الصدر والسعال وامراض المعدة كثرة الرياح وسو الهضم وبرد الكلى
والطحال والحصا وتقطير البول وامساكه شربا وله في ثقل اللسان امر عجيب
كيف اتخذ ويقلع البرص والاثار طلاء بالعسل ومتى عجن بلبن الحليب والزعفران
وحمل فرزجه احبل العواقر ويجلوا البيا ويحل المغص ويرد
الكبد والسموم واوجاع الورك والجنب وهو يضر الراس
ويصلحه الرازيانج **وشربته** مثقال وبدله مثله كمون وثلثه
زرنوند طويل **وخشيزك** فارسي معناه قاتل الدود وهو
بزر الخله المعروف بالصفلين وليس هو الشيح ولا الافسنتين
ولا العبيثران وهو كثير بمصر واطراف الشام يشبه رجل الغراب
الا انه جمه ذات اعواد تنكش بها الاسنان وهو صيني

بزره كالنانخواه وهو المراد بهذا الاسم حار يابس في الثالثة ينفع
من السعال والفواق والرياح والمغص وسدد الكبد والحمى وعسر البول
ويدر ويسقط الديدان مجرب وان دق وطبخ في الزيت نفع من الفالج والبرد
والخدر والاسترخا واوجاع المفاصل طلا وهو يضر الريه وتصلحه الكثيرا
وشربته مثقالان وبدله مثله شيح او نصف قيل ودع من الاصداف
ودج ما تحمله الاصواف والاظلاف كاللادن ورد بزر كل نبت واذا
اطلق فكل ذي رايحه عطريه او قيد بالصيني فشجرة موسى التي خوطب
منها على ما قيل وعليق المقدس وهو النسرين او بالحمار فالخطمي وقال
الشريف الغاوانيا وزهر لا يعدوا ربع ورقات ينفع من النمش
والصرع والذي يعرف الان ولم يذهب الفهم الى غيره من هذا الاسم
هذا النوع الغني بشهرته وهو احمر يسمى الجوري وابيض يسمى الجوري والوثير
واصفر يسمى العمادي وقيل منه اخضر ولم نره وكله يسمى الحل وهو يقارب
الكرم في مداغصانه لكن ورقه اصغر واخشن كثير الشوك ويغرس تشرين
الاول وكانون الثاني ويزهر في السنه الثالثه واشده رايحه القليل
السقي ثم الاحمر وهو بارد في الثانيه يابس في الاولى وقيل حار رطب
فيهما وقيل معتدل مركب الجواهر من ارض وهوا وقبض ومرارة
مفرح مطلقا فيسهل الصفرا يقوي الصداع والقروح كذلك وضعف
المعده والكبد والكلى والخفقان والرحم والمقعده كيف استعمل وماوه
يذهب الغشي والخفقان ويقوي النفس جدا وينعش نحو المصروع
ويمنع قروح العين وما ينصب اليها وكفا الاكتحال بيابسه واذا جفف
وقع في الطيوب والذرار ومع الاس في الحمام يقطع العرق والاسترخا
والترهل وان طبخ بالتراب كان اقوى في كل ما ذكر سيما بزره في وجع
اللثه ونزلاتها واقماعه مع بزره يقطع الاسهال عن تجربة ونقل
الشريف انه اذا ذيب ربع درهم من المسك في ربع رطل من كل ماييه
ودهنه واستعمل قام مقام الترياق الكبير في ساير العلل وهو
عجيب غريب وان معجونه اذا خلط بالصمغ والمسك اشفى علل المعده
وسحيقه ينبت اللحم ويدمل ويقطع الثاليل قيل وحمى الربع ويجذب

السلي

السلي ويدفع ضرر السموم ويقتل الخنافس مطلقا ومن خواص شجرته منع
العقرب وهو يصدع ويجلب الزكام قالوا ويصلحه الكافور وغشاه بالحنا
خصوصا اذا كان يبيسه في الثالثه كما قيل ويضعف شهوة الباه حتى
اكله ويعطش ويصلحه الانيسون وشربة طرية عشرة ويابسه اربعة
ومايه ثمانيه عشر وبدله مثله بنفسج وربعه مرزنجوش ورس يطلق
عندنا على الكركم وقيل هي اصله وهو نبت يزرع فيخرج كعروق
القطن وحمله كالسمسم ماسي اذا بلغ تشقق عن شعير بين حمر وصفر
وهو اليمني الاجود ومنه خالص الصفره واسود يكون بالهند وقيل
لم يوجد بسوى اليمن ولا يكون الا مستنبتا وتبقى شجره عشرون سنه
تستجنى كل عام اوايل تشرين وقوته اربع سنين وله حب كالماش وهو
حار في الثانيه يابس في الثالثه ينفع من البهق والبرص عن البلغم
والقروح والخفقان والرياح الغليظه والحصى شربا ويهيج الباه حتى
لبس ما صبغ به ويجلو ساير الاثار كالجرب طلا ويقاوم السموم القتاله
وفيه تفريح عظيم لكنه يرهل ويضر الريه ويصلحه المصطكي او الكثيرا
وقيل العسل وشربته الى مثقال وبدله مثله زعفران ونصف
سادج ورشان طاير بين الدجاج والحمام يسمى عندنا الدم حار يابس
في الثانيه يقطع برد الكلى والمثانه والصلب والرياح والفالج وان طبخ
في زيت حتى يذوب قارب دهن النعام في الامراض البارده طلا وهو
عسر الهضم يصدع ويورث سو الخلق ويصلحه الخل ورك
حيوان فوق الحردون اعني الضب وقيل هو ما يولد التمساح
بالبر وليس كذلك بل ذاك هو السقنقور وكل يبدل في الاخر كما هو
واقع بمصر وهو حار يابس في الثالثه او الثانيه قد جرب في جذب
ما نشب في اللحم كالنصول وزبيبه الهرك فيه يدمه يجلو الاثار
وخصف الراس والقرع واكله وفيه تسمين عظيم واي
عضو وضع عليه مشقوقا سمنه ويجذب السم الى نفسه متى
وضع وهو بارد او اكله يهيج ويحل الرياح وقيل ان رماده اذا
وضع على الجلد ذهب احباسه ورف بالتحريك ما تكتسبه

الاشجار سوا سقط في عام مره كالتوت اذا كثر كالصنوبر ولسم
يسقط اصلا كالزيتون وبضم الواو وسكون المهمله الطيور وبفتحها
وكسر المهمله في الافصح الفضه وكل قدمر **وزغ** الحردون وسام ابرص
وسخ جميعه حار يابس بين الاولى والثانيه حسب الامزجه
وعند الاطلاق يراد به ما اخذ من الانسان واجوده من الادب
ينفع من الشقوق والداحس والبواسير في القيروطي ويحل الاورام
وسخ كوارة النحل جيد للسعال وقدمر في الشمع **وسمه** الغظلم
وشق حيوان بري وقيل بحري يبيض في البر وهو غزير
الوبر حيوانه فوق الكلب لحيم رطب حار يابس في اخر الثانيه يحلل
الرياح وينفع من الفالج والكزاز والرعشه ولبس فروته اعظم نفعا
في ذلك يذيب البلغم ويسخن ويهيج الشاهيه جدا ولكنه يرفق
البدن ويهيه لقبول الافات عن البرد **وعل** البقل الجبلي مطلقا
وهو حيوان كصغار الجاموس شديد السواد حار في الاولى يابس
في الثالثه لحمه يحلل الرياح ويغذي جيدا وفي دمه سر الطلسمات
فليحذر وشعره يطرد الهوام بخورا واذا القي في جلد حال سلخه من ضرب
بالسياط بري بلا الم وقرنه اذا احتمل ورث العقر ويلجمه ينفع من
الفالج والكزاز والمفاصل والنقرس طلا وهو يحرق الدم ويولد السودا
وقد يوقع في الجذام ويصلحه الخل والابازير **وغد** الباذنجان
وفل عز البقل **ولب** يتنوع له اوراق الي الغبيره والخشونه
يسيل منها اذا قطعت كاللبن وهو حار يابس في الثانيه اعلاه يعني
واسفله يسهل ومجموعه يفعلهما و يخرج الاخلاط بعنف وينقي
البدن بقوه ويخرج الديدان وهو يغثي ويصلحه التفاح وشربته
نصف درهم وبدله ربعه لالا **حرف اليا**
ياقوت هو اشرف انواع الجامدات وكل يطلبه في التكوين كالذهب في
المنطرقات فيمنع لعارض واصله كما سبق في المعدن الذهب
الما والكبريت ويسمى لشعشاع وقد سبق تعليل النقا ونحو التكوين ويسخن
ويختلف الياقوت تغير باختلاف الاشعه والاوقات والكواكب
ونحوها

بقر الوحش

ونحوها من الطواري وينوح التاليف من شرف الاعظم فيحمد النسخين
والرطوبه الي رايحه الشعاع حتى يا تلف فيطبخ حتى ينضج في الدور ويولد
نجيل الراهون في جزيره طولها سبعون فرسخا في مثلها وذا التهذيب ويحدو
السيول وقد يحتال عليه بلحوم تطرح فترفعها النسور عليها فتتركها
فيسقط كل ذلك لعدم القدرة الي الوصول اليه لما قيل ان في طريقه
حيات تبلع الانسان ولو ضخما واعظم منه ثم يلتف على شجره
فيهضمه وقيل تدخل الرجال في جلود الغنم ومعهم جلود اخر
فتحملها النسور الي فوق وتشق الجلود فاذا ا رايتها نفرت فتاخذ
ما تحتاج طلبه وتدخل في الجلود فتحملها النسور الي تحت لان لهم رفاق
قد جعلوا الحما على رماح يلوحون به لهم ويتزلون به وهم يتبعونهم
واجوده الاحمر واعلاه البهرماني فالعصفري فالخمري فالوردي
ثم الاصفر وارفعه الجلناري فالحلوقي فالرقيق لصفره ثم
الاسمانجوني واجوده الكحلي فاللازوردي فالنيلي فالزيتي ثم
الابيض واجوده الساطع واجود الكل ما سلم من الشقوق والتفاريش
يعني السوس وصبر على النار وبسطت حمرته بها وذهب سواده
وبرد سريعا وكان شفافا رزينا يخرج ويثقب ما عدا الماس
ولا يحك الا على النحاس بحروف الجزع المسحوق بالماء حتى يعود
كالغرا ولا يصبر منه على النار غير الاحمر وكل يابس في الثالثه
والاصفر حار في الثانيه والاسمانجوني في اولها والابيض في الاولى
والاحمر معتدل ينفع من الطاعون وتغير الهوا والوسواس والصرع
والخفقان وجمود الدم والنزف تعليقا واكلا والبخر وضعا في الفم
والعرق والفقر والصاعقه والعطش والهيبة وقضا الحوايج حملا
ويضر به الرايحه الكريهه والعرق والدخان ويصلحه الجلا بالسنباذج
والجزع **ياسمين** ويقال بالواو وهو السجلاط والاصفر منه الزنبق
لا الابيض وشجره تشجر الاس ورقا لكنها ارق واسبط وزهره
كالنرجس والابيض اشرف بالجرم والاصفر اعرض ومنه نوع يسمى
الفل ينبت باليمن وقد جلب الي مصر وفي الفلاحه ان الفلفل

هو الياسمين اذا شق صليبا عند غرسه فان ورقه يتضاعف ويقطع من شمس السنبله وهو في البلاد الحاره من الاسد الى راس العقرب ويدوم في بعض البلاد وهو الحار في الثانيه يابس في اخرها او في الثالثه يسهل البلغم وقيل والسودا والصفرا ويخرج المائيه والسدد والرياح الغليظه وغالب امراض الارحام خصوصا النزف ويجلو الكلف ويقاوم السموم وفيه تفريح وتخليص من الصداع وان جعل في الخمر اسكر القليل منها بافراط ويهيج الباه مطلقا ويعظم الاله طلا وينفع من الفالج واللقوه والخدر والمفاصل كيف استعمل ومن خواصه يبيض الشعر اذا غلف به وهو يصدع المحرور ويصفر الالوان وتصلحه الاس وقيل الكافور وشربته ثلاث اوق وماو عشرة وكل من نوعيه بدل الاخر

يبروح سريانيه معناه عاه زروح وهو نبت ورقه كورق التين لكنه ارق وله زهر ابيض يخلف كالزيتونه ويطول نحو ذراع فان لحفر عن اصله وجدت انسانين معتنقين قد غطى الانثى منها شعر الى الحرم لا ينقصان نجزا من عضو بخلاف التفاح ويقلعان اخر العقرب والمرقيه يربط فيه كلبا ويضرب حتى يقلعه زاعمين انه من قلعه مات وليس كذلك وهذا اعني النبات عجيب غريب تبقى قوته ستون سنه مالم يقطع راسه اولا فيفسد سريعا وبهذا الشرفات الناس منه نفع كثير وهو بارد في اول الثالثه يابس في اخرها جملة ما يقال فيه ان كل عضو منه من امراض كل عضو يشاكله من الانسان لكن الذكر في الذكر والانثى بالعكس وهو سر خفي ويدخل في النيرنجات والسحر والمحبه والاعمال الخارقه اذا روعيت فيه النسب الفلكيه وينوم وينفع من المفاصل والنقرس والنسا مع الزعفران ومن البواسير بالمقل والخفقان بالسكنجبين وحرقة البول بما الهندبا وهو يحرق الدم ويبلد وتصلحه الادهان وشربته اربع قراريط وغلط من جعله التفاح غير ان هذا الاسم يطلق على كل نبت ذي صورة انسانيه وان لم تكمل

يتوع

يتوع كل نبت له لبن يسيل اذا قطع كالمحمودة واللاعية وكان مسهلا فخرج نحو التين وقد يطلق هذا الاسم على اللاعية قيل وهي اجود انواعه ثم اليتوع اما مخصوص باسم كالمذكورات او لا ولا ينحصر بل هو بحسب عرض الاوراق ودقتها وغلظها وسياحتها واختلاف الثمر وانواع كثيرة قد ضبط منه صنف ثمرته كالجوزه واخر كحب الكتان واخر كالكرسنه وهذه مشهورة موجودة وتستعمل من خارج في قطع اللحم الزايد والبواسير والاثار ومن داخل بالسويق والكثيرا والادهان ويقطر في نحو التين وكيف فيقطع البلغم والماء الاصفر والزوجات وبالجمله ينبغي الاحتراز في استعماله نوع منه يسمى الملكه وهو خطر عظيم وما غلي منه في الزيت حتى يتهرا فهو جيد للحكه والجرب

يربوع حيوان طويل الذنب قصير اليدين يشبه الفارحات يابس في الثالثه ينفع من الامراض البارده كالمفاصل والفالج ووجع الظهر ويفتت الحصى ويدر كيف استعمل

يربوز الرجله

يرنه الحنا

يسر قضبان تتولد ببحر عمان وسط سنه غليظ يمتد في الارض ويقلع ثاني تشرين الاول فما بعده وهو شديد السواد طيب الرايحه كلما استعمل اشتد بريقه وهو حار في الثانيه يابس في الثالثه نشا رهته يقطع الدم وحبا ويحل الاورام والقروح شربا وطلا وادامة النظر اليه تحد البصر مجرب وحمله يسهل الولاده وفي اليد اليسرى يورث القبول وقضا الحوايج خصوصا في طالع الزهره واذا ضربت الدابه بقضيب منه ذي ثلاث شعب ذهب المغله سريعا ومن خواصه انه ينشق سريعا اذا اغتاظ حامله والله تعالى اعلم

يشم ويقال بالبا الموحده والقاعده قريب من الزبرجد لكنه اكثر اشفاقيه وصفا واجوده الزيتي فالاخضر فالابيض وهو بارد يابس في اخر الثانيه يقطع نزف الدم والقروح والزحير وحرقة البول شربا والخفقان وضعف المعده والخناق تعليقا في العنق وعسر الولاده في الفخذ والعين والنظر والسحر والصاعقه في اليد وقيل ان فعله مشروط بنقش صورة انسان

عليه والتمر في برج انثى **يعضيد** الهندبا **يعيصنه** الزنباس بالبربريه
يعقوب ذكر الحجل كذا قاله بعضهم وعندنا يطلق على طير صغير
كثير الالوان يتعلق بالشجر ليلا ويصيح يعقوب بحروف مفسره ولا
اعلم له نفعا **يقطين** عربي لكل ذي ساق امتدت فروعه على الارض
كالبطيخ والكبوع وقد يخص به الدبا **يلنجوج** العود **يمام** الشفنين
او كل مطوق **ينبوت** بموحدة فمثناة بعد الواو فالخرنوب وبمثناة
فنون بعد الواو التغنيه **ينبوته** من الهند باوبانت مغربي اصفر
الزهر يلصق الجراحات والله تعالى اعلم بالصواب واليه
المرجع والماب تم الجزء الاول بما اشتمل عليه من القوانين
الكليه وتفصيل قوى المفردات ولواهب العقل المنه والفضل

الباب الرابع من ابواب التذكره في تفصيل احوال الامراض الجزئيه واستقصاء اسبابها وعلاماتها

وضروب معالجتها الخاصه بها اذ فيما سبق من القوانين الكليه
في التراكيب الجامعه ما فيه كفايه وفي ذكر جمل من العلوم التي سبقت
الاشارة اليها ووجه تعلق هذه الصناعه بها وهي بها والتناج
كل الى الاخر على وجه لا يستغني الحكيم عنه بل متى جهل شيئا من ذلك
خرج عن كونه حكيما بل طبيبا وقد رايت ان ارتب ذلك كله
على وضع الجدول ان اقدم اسما الامراض وما يتبعها من العلاج
واختم الحروف بذكر ما فيه من العلوم حسب ما سبق ولا التزم ذكر
الحروف مع ما يماثله كالالف مع الالف كما سبق بل اكتفي باول حرف
من الاسم جمعا بين الطريقتين والله اسال التوفيق والعنايه
وان يكفلني باللطف والهدايه انه ولي ذلك والقادر عليه
وهو حسبي ونعم الوكيل وقبل الخوض فيما فتح هذا
الباب للدخول اليه لا بد ان اذكر قواعد تجري منه مجرى المقدمه
فاقول قاعده كلما عسر ضبطه لكونه جزئيا لا بد وان يطلب
من النظر حصره فيما يستنتجه الذهن قانونا كليا يجري مجرى الدساتير
والمثابير ولا شك في تعذر انحصار جزئيات الامراض ودعوى

الجزو لم

الضروره الجائز لتها عند عروضهما مسيس الحاجه الى ما ذكر **قاعده**
المراد اذا لم تفارقها الصور الجنسيه فهي الهيولى اذ التلازم بينهما
بدهي فان برزت الى التفصيلات بلا فاعل محال وقد برهنت بالضروره
فثبت الفاعل وكان البرهان المذكور في نهاية الابداع فالفاعل حكيم
والمقدم ضروري الثبوت فكذا التالي وحيث ثبت ان ما في الوجود
في غاية الاتقان وانه اثر مخترع حكيم وراء غايات العقول فلا بد
وان يكون لغايه صونا له عن العبث الموجب للنقصان الذي
تقدست الحكمة عنه ومن ها هنا ثبت ان لكل موجود علل
اربع ماديه هي الاصل وصوريه هي العين كلتاهما داخلتان فيه
وتقديم الاولى بديهي وفاعليه هي المؤثره وغائيه هي جواب الوجود
وتاخيرها بالفعل معلوم كتقدمها ذهنا على ما سوى الفاعليه
ولا شك ان هذه الصناعه قد تكفلت للاجسام المركبه ببيان انواعها
واشخاصها بالعلل المذكوره فان حدثت حكمة وللحيوانيه سميت
ان حدثت زرقة جنسيه وللابدان ولانسانيه خاصه ان حدثت
طبا وهذا وستور مكفل بها حكمه جزئيه وصحه تحسين
قاعده ايضا قد تقدم ان العنصريات الصادره عن بسايط الامهات
الفاضله بين العالمين المناط اعتبارها بتناسب البسايط المطلقه
بولداتها العشر ومؤثراتها فقد يكثر ما بينها بانها عن المدبر
الباري والمد الاول ثلاثه معدن هو السابق ضروره انه محل
قايم بعرضية النبات وقد مر تقسيمه وسياتي في الصناعه
ما بقي من احكامه ثم النبات لانه قوت الحيوان وقد استقصينا
حكمه في المفردات ثم الحيوان وقد ذكرنا نفعه وسياتي
تفصيل امراضه وما يوجب له الصحه وهذه المركبات
لها نفوس بحسب ما استقر عليه التكوين ويعبر عنها بالقوى
وقد رسمت بانها كمال اولي فان لم يقبل بعد تمام صورتها النمو
فهو الاولى والا فهو الثاني ان لم يتصف بالاحساس والشعور والا
فهو الثالث وخلاصته ما اتصف بالنطق والنظر ومن تثليث

الاول وكونها لثاني ثنائيا قسم المنطق الذي اختص به هذا النوع الفاضل
الي ثمانيه اقسام وهي اقل عدد تام عن المبادي التي لها ضعف ومنعفه
بنا علي ان الواحد ليس من الاعداد كما هو الاصح وهذه النسبه تنتهي
الي مطابقه فلك الثوابت فانطابقت به ما قبله فاعتبر الحواس
وبسيي الجواهر المجرد اعني النفس والعقل وقوبل الذي لا يتغير
منها بالنير الاعظم والمتغير بالاصغر ومن الاول نشب الحاجه
الي معرفه العروض والاطوال واوقات النقله وتراكيب الادويه ومن
الثاني وعت الي تحرير البحارين واوقاتها وما يصح في ذلك وما
يمتنع واما نسبة الخمسه بدليل علي ان الحس ضعفها وقد انطبق
هذا التقدير الاصغر علي الاكبر كليا وباعتبار العروق والدرج والمفاصل
والدقايق والمخارج والبروج والركوز والرجوع يقع التطابق
جزئيا ومن هنا وقع الاحتياج في هذا الفن الي الفلسفه الاولى
كما قرره في العلل والي الحساب كما ثبت في الارثماطيقي وعليك بحفظ
هذه القاعدة فانها لم تسطر هكذا في كتاب اصلا علي انها
قطب دايرة هذا العلم فالزم ذهنك النفس وعقلك الامتثال
والفهم والله الملهم من يشا لما **قاعدة** ما كان اصلا
لشي فذلك الشي المفرع علي الاصل لابد وان يشابه اصله
ولو من وجه ما وقد تتعدد الاصول فيتعدد الشبه اما على
التساوي او التفاضل وقد ثبت ان ما عدا الانسان من انواع
المواليد اصول له لما عرفت فيكون في من افراد انواعه ما يشبه
الحيوان شجاعة كالاسد وحقدا كالجمل ومكرا كالذيب
وخبثا كالارنب وما يشبه النبات نفعا كالقرنفل وضررا
كالكتان بالبنج وطعما حلوا كالعسل ومرا كالصبر وما يشبه
المعدن صفا كالذهب وخبثا كالرصاص الي غير ذلك ويتفرع
علي هذه هنا تقابل العلاج بها ومعرفه الاخلاق ومقتضيات
الامزجة الي غير ذلك من الجزئيات وسيأتي ما يشبه التكميل
لهذه **قاعدة** ما كان قابلا للتغير وكانت موجبات

تغييره

تغييره غير مضبوطه ولا ما نوسه فحفظ نظمه الطبيعي اما
متعسرا او متعذر او علي هذا تتفرع الحاجه الي وضع قانون
يفيد حفظ النظام او رده ان ازال ومن ثم كان الطب تثمان
علم هو الكلي وقد مر وعلم اي عمل يكفيه المباشره العمليه وهو الجزئي
المشروع فيه في هذا الباب **قاعدة** اذا تعلق الحكم بالاصل
هو الاس فلا بد من ملاحظته في الفروع وان كثرت وقد عرفت
ان غايته اول الاوايل اقتضت الرطب والتعليق وتوقف
ما في الكون والفساد علي حركات ما فوقه ومن تعليل ما في
احدهما الاخر والبسيط لا يتطرقه التغير بخلاف المركب وقد عرفت
ان افضل انواعه النوع البشري فهو احق بذلك ويتفرع علي هذه
خصوصا الطعوم والالوان والارايح وغيرها من الكيفيات
والاعراض ومن هذا تعرف الطبايع وهو يستلزم الافعال وهو
يفيد حفظ الصحه ودفع المرض ومن هنا كانت الامور الطبيعيه
مفتتحا لهذه الصناعه ثم الاسباب لكونها كالفروع وعلي كل فلا
بد ومن حكم العلاج الجزئي **قاعدة** اذا قام عن الجنس القول
علي كثيرين العدد من حقايق مختلفه فتغاير مرادها عنه التفصيل
ضروري ومن هنا خالفت الزيبقيه العصارات وكل منهما الاخلاط
الاربعه وكذا الحكم في نوع بالنسبة الي ما فوقه حيث هو جنس
لما تحته كالحيوان فان الاكثر من افراده لا يوجب التوليد في افراد
نوع اخر كالانسان في الفرس وما يوجبه قد ينتج نوعا جيدا كالبغال
بين الخيل والحمير وضعيف كالبغول بين البقر والخيل والحمير لضعف
المادة وقد تنقطع افراد نوعه غيره في نفسه لعلة كالحر واليبس
والمفرطين في البغله ويتفرع علي هذا احكام العلاج الاوفق
في الادويه ما يضاد الافعال ويناسبها وما سياتي في العلاجيه
والنردفه من قانوني الذرع والبيطره وعدة الامراض وما يوجبها
فتفطن له فانه دقيق **قاعدة** اذا اختص نوع بماده فهي
اشبه به واوفق له فاذا كان فيها صلاح لذلك النوع وفي

النوع وفي غيرها له فايده فهي مقدمة علي الغير ضروره ومنها قيل
اصح الاغذيه علي الاطلاق العموم بمشاكله بينها وبين القوي والجسم
المغتذي فلا يحتاج الي طول عمل ثم البيض كما تقدم ذكره ويتفرع
علي هذا معرفة الاوفق من المساكن والبلدان والاهويه
والزمان والعقاقير وما يناسب كل مرض **قاعده** لا شك
ان الكيفيات بالنسبه الي الصور متغايره القوي متعدده
والا لاتحدت حرارة النار والفلفل ولم يختص الانواع بما يزيد
وذلك بديهي البطلان ومتي قام عمرا انضف بما ذكرنا وجب
اتصافه بما اتصف به الاول فتكون الادويه والاغذيه والسميات
فعالة بالكيفية والجواهر والصوره ضروره ومن هنا تتفرع
المقادير كيلا ووزنا وباقي العوارض كالتقطيع والتلهيج والتنقيح
وغيرهما بما سبق بسطه فاستحضر عند شروعك في معالجه
الامراض فانه مذله القدم **قاعده** اذا تعددت اصول
نوع مختلفة ظهر اثر ذلك الاختلاف في امراره والا لم تكن
لها وقد فرضناها مادة وهذا خلف وعليه تفرع اختصاص
من كل مرض بدوا وهو به الين ولاختلاف اللون والحجم والسجايا
والاحوال وان كان لنحو الاهويه والبلدان في ذلك دخل
لا يتفرع ايضا من هذه القاعده اختلاف الاخلاط مع بعضها
وتعدد دالك لابل والاسباب والعقم والعقرب وتغيير التدبير
في نحو الفصول والاقاليم **قاعده** كلما قلت افراد مادة نوع
انحصرت صورة المتحضه وبالعكس ومن هنا كانت المعادن
اقل افرادا من النبات وهو من الحيوان فان قيل كيف
ينبغي ان يكون اول المواليد اكثر افراد النوع اكثر المراد وزيادة
القوي قلنا تكثر الصادرات موقوفة علي تعدد الجهات
لا استمالة تعرف البسيط كما تعرفه فيما وراء الطبيعه وعلي هذا
يكون الانسان اكثر افرادا من ساير الحيوانات لزوما علي
الجواب وهو باطل والذي منع من كونه كذلك شدة مشابهته

بالاصل

بالاصل فعاد اليه في قلة التكثر قال الشيخ ولانه قد طوي ما في البسيط
يعني الفلك قلت وكلامه لا يرجع جوابا ثانيا بل مقرر لكلام المعلم فليتامل
ويتفرع علي هذه القاعده حل احكام العلاج والتراكيب وان الملاطفه يجب
ان يكون بالاسهل فالاسهل والاقل افرادا فالاقل كما مر وان التوصل
الي تحرير المزاج وما اصل المرض وباي شي يجب ان يعالج امر سهل الوجود
يحصل للطبيب الجاهل بخمسة ادويه عندي لا اكثر من ذلك وعندهم
بتسعه وهذا من الاسرار المكتومه فالمعن النظر فيه وليستحكم
ذخيره **قاعده** حيثما تقرر ان النظر في مادة النوع انما هو
للحكم علي طبيعه افراده فيكون النظر في الاخلاط انما هو لتتبع
معرفة امزجة الحيوان لتحفظ صحته وان العالم من اقران بطبايع
الاغذيه وتقابلها وغلبه بعضها علي بعض اصح مزاجا من الجاهل هل
بذلك وان لا اعلم بشي مما ذكر علي وجه الصحه من افراد هذا
الجنس سوي الانسان فيكون هذا العلم له بالذات ويتفرع
علي هذا مشاكله ما قاربه في ذلك بحسب المقاربه وان لا حكم
في الجزيات علي سوي خمسة انواع من المزاج كما سبق وان كل مرض
لا يرتقي عن هذا العدد دون الادويه لا تتفاوت الابهذا
المتبادر وان العلاج يجب ان يكون طبق العله فان لم يتيسر
الماهر فعلي الغبي الملاطفه بما لا اضر فيه من الادويه الخمسه
او التسعه سوا نفع ام لا حتي يستحكم معرفة المزاج وليس مراد نا بالجاهل
من كان كاطبا هذا العصر بل المراد به هنا من لم يتضلع من
الحكمه بل كان طبيبا بحتا كابن نفيس والكازروني والموفق فافهمه
قاعده اذا كان التدريج في المادة الي تمام الصوره النوعيه
معلوم المراتب والتفاضيل بترتب اللاحق علي السابق في النوع
الواحد الي ما بعده نسبه ما قبله في الجنس اليه وعلي هذا يتفرع كون
الاعضا احسا ما جانك قايمة علي الاخلاط لكونها سياله وكون
الجسم ماخوذا في حد كل منهما وهكذا فليستكمل حكم الارواح خاصه
في هذا الباب ولا اعلم عنه جوابا والذي يظهر انها انما كانت عن الخلط

باعتبار فاعليه الاعضا ولاشبهة في كون الفاعليه سببا قويا ويوضح
هذا ما نطق به اشرف الكتب السماويه وافصحها حيث قال
تقدس اسمه وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ فعطف
جعل النطفه على الطينه بثم لبعد الزمان بينهما لتوكيد الاغذيه اولا
ثم التنميه ثم تفصيل النطفه ثم وضعها في القرار وعطف جعل
العلقه على النطفه كذلك بما امر لان اكتناف النطفه حتى تاخذ
في التخلق امر دقيق يستدعي زمنا ثم احاطة الاغشيه بها ثم
تسليط الحرار ثم انتفاخ فوهات العروق للتغذيه النباتيه
وعطف الباقي بالفا التي لا تقتضي المهمله لسهولة الانتقال
في هذه المراتب اذ تحول العلقه الى المضغه ليس الا بالتصلب
وهي الى العظام زيادته واكتسا العظام اللحم موقوف على
الغذا وهو متيسر ثم اشار الى المرتبه السابعه التي
هي انشاوه خلقا جديدا عاطفا لها بالعاطف الاول
لانها نفخ الارواح الصادر على جهة الاختراع فمهلة الزمان
هاهنا مهلة صعوبه وتهويل على سوى الحكيم الاول وحكمته
التزام النفوس الاقرار بعظمته القاهرية فتنقاد خاضعة
بخلاف العطف الاول فانه مع ذكرها هنا يستدعي طول الزمان
فليتامل فانه غريب منكر ويتفرع على هذه القاعدة هنا
علاج الاسبق فالاسبق عند التعدد وانه يجب في علاج
الحميات مثلا المنع اولا من تناول مثل لحم البقر لئلا يحدث الاستلا
فيكون عنه التعفين فتنتج من ذلك الحميات وانه اذا كان في
الراس صداع دموي لا يجوز المبادره الى فصد القيفال من بادي
الراي كما تفعله جهال زمننا فقد حفظوا من الصناعة ان فصد
القيفال للراس والباسليق للبدن والمشترك لهما على اطلاقه
وهذا خطا فاحش قد فسد بسببه في امزجه كثير والذي
يجب ان ينظر في ذلك الصداع فان كان متنوعه من الراس
فصد ما يختص به والا فعلى القياس وان الادويه يجب ان يكون

كذلك

كذلك فلو راينا صداعا بلغميا نشا من الراس اعتنينا في التداوي
بما يخص الراس من المفردات ثم المركبات كالعنبر والاطريفلات وهكذا
قاعدة حيث ما انقسم اصل المراد الى خفيف مطلق وعكسه
وتابع كل منهما تعين اطراد ذلك في كل ما قام عن الاربعه غذا كان
او غيره ويتفرع عليه اعطا الغذا والدوا بحسب المرض ومراعات
صاحب الروحانيه الساريه فيه فتداوي السوداويه بكل حار رطب
في روحانية الزهره وهكذا الا ترى دماغ الحمام والكلب ودم الارنب
توقع العداوه وبين اخذها في اي طعام كان باقليم زحل ولوانها
اخذت من نحو مصر لم تؤثر شيا لمعاكسة صاحب الروحانيه
ومن هاهنا يبطل فعل غالب الادويه ويتفرع على هذا
بزور العقاقير خصوصا اذا كان في الطالع مضادة فانه
يبطل عملها ولاحوط جعلها في الظل معلقا من يوم قلعها
فان تعذر فمن حين اخذها من العطار بل منعوا جوار الدق
في هاون مكشوف لمخالطة الهوا الروحانيات وانه يجب
النظر في المرض هل موضعه في الراس مثلا فيراعى طالع
الحمل في علاجه فانه له ثم اختلفوا فيما اذا كان المرض من
متولد التثقيل المطلق كالمالنخوليا في عضو للخفيف المطلق
كالراس هل الملاحظ المحل والحال او هما معا قال بالاول لانه
الاصل المطلوب حفظه وابقراط واصحابه بالثاني لانه المطلوب
دفعه وهو الصايل ورد بانه لو لم يكن المحل في نفسه ضعيفا
لم يتوجه اليه الخلط المفسد فيجب تقويته وعبارة في الشفا
تعطي الميل الى القول في بالثالث وكانه على ما فيه اوجه ويتفرع
على هذا الحميه وعدمه عند معارضة الاسباب كاشتداد
الحمى المانع له من اخذ الزفر وسقوط القوى المستدعي
تناوله والارجح هنا الثاني وتاتي الثالث بحال بعدها منت

كثيرة لا لما يليق بها **قاعدة** اذا كانت غاية البدن الافعال
وهي غايات القوى التي هي غاية الارواح الكاينة عن لطيف الغذا
وجب بالضرورة القصد الى كل غذا غلب للطيفه وفيه نظر من جهة
القاعدة فيجب ما قلناه ومن لزوم ضعف الاعضا الكاينة من
القسم المقابل فيجب اخذه لانها العمدة ويتفرع عليه وجوب تعديل
الغذا وكونه جامعا لما يناسب لطبيعيات لتكثير الما والحيوانيات
كتهييج الشاهية والنفسانيات كتقوية الحفظ وان يكون مشتملا على
مصلح وجاذب وحافظ الى غير ذلك مما سلف في القوانين
قاعدة التغير الواقع في البنية محصور في اصول الطبايع
الاستقصية فيجب ان لا يزيد على عشرين اربعة صحيحة
والباقي فاسد لان الخلط اما صحيح في نفسه او فاسد فيها
بلا طارية ومواليا في فهذه العشرون وعلى هذه يتفرع معرفة
العلامات كلية كانت كالنبض او جزئية كمرارة الفم وتراكيب
الادوية واوقات اعطايها وتقديم نحو الاسهال على غيره
ووقتا مخصوصا واوقات البحارين وتفاصيل انواع الصداع
ووجع العين ومراتب الحفظ والنسيان الاربعة الى غير ذلك
قاعدة حكم بعض الاشيا على بعض ولو بوجه ما يعطي
نسبة اختصاص في الجملة وعليه قسمة الاعضا الى رئيسة
ومرؤوسة وتفرع الاعتنا به بجذب المرض عن العضو الرئيس
الى غيره وكونه في الثاني غير مخوف كالبرقان الاسود
بالنسبة الى الاستسقا وان لا يخلو تركيب من مزيد اختصاص
بحفظ الرأس وصرف العناية الى مثل منع ما ينكي احدها
وان كان نافعا في ذلك المرض كمنع الحقن من وجع الظهر اذا
كانت الكبد مرفة مع قوة تنفعها في ذلك **قاعدة** كل ما
كان اسا لبناء شي عليه كان المبني لمتين موقوفا على صحة

الاس

الاس فان تعدد احتياج المبني فعلى تعدد اسه تفرع فان
تداخلت فكذلك التعدد والا فلا ومن ثم تفرعت الاسباب
الضرورية وانحصرت في ستة الهوا والما وقد مضيا والمتناولات
وقد مر ما فيها والنوم والحركة بقسميها والاحتباس والاستفراغ
وكذلك وسياتي وكذلك الاعتنا بتدبيرها في كل من الضروريات
واما غير الضروريات فافراده غير محصورة **قاعدة** سداد
الشي كان من حيث هو هو فليس الا على اصلاح نفسه
وان نظر فيه الى كونه احد علة من الاربع لشي ما من الاشيا
فعلى ذلك الشي ومن ههنا نزل الحدود والرسوم في التعاريف
اذ الشي قد يعرف بحسب مادته او صورته وقد يتم تعريفه الواضح
فيلحظ الاربعة وقد يكون المدار على ملاحظة الكل ولا
شك ان علم الطب كبدن الانسان من القسم الاخير ويتفرع عليه
ان احوال البدن اما صحة تامة او مرض كذلك او واحد
لا في الغاية وتدبير كل ذلك وتفصيله وعلاماته وذكر ما يلايم
قاعدة حفظ الصحة في الموصوف على وجه تبلغه به
غاية ما اتصف به لاجله موقوف على معرفة ما يوجبه
ليعمل وما ينفيه ليحترز منه والصحة صفة اذا اتصف
بها البدن كانت غايته صدور الفعل منه على وجه
الكمال وهي في معرض الزوال لعدم بقايه بدون ما يخلف
متحلله ويتشبه به داخلا في الاقطار على النسب الطبيعية
وقد اشتمل على ما ذكر وغيره فحفظها موقوف على تمييز
القسمين فتفرع العلم بتفاصيل المتناولات وجوبا من
سداد وقوام وكم وجهة وتوافق ونظايرها الى غير
ذلك ومعرفة الطوارئ الزمانية والمكانية والهوا والنوم
وقوانين الاستفراغ كالحمام والصناعات والمذكورة

والحمل والاقامه ونظايرها ومنه الاسنان والسمن الي غير ذلك
فائدة قد يتفق للواحد من حيث وحدة نوعه او شخصه
الاتصاف بمتضادتين على سبيل التعاقب لا الاتحاد زمنا
فان كان كل من الصفتين غير مخرج للموصوف عن مجراه
الطبيعي فالتغاير الضدي بحاله وان كان منهما فاعل ذلك
فكذلك في جهة العكس فتعين ملايمة احدهما له ومنافرة
الاخرى ووجب حينئذ الاخذ في الاحتفاظ من وقوع المنا
فر وبدن الانسان قد ثبت اتصافه بالصحة وهو المرض وهما
المتضادين ومعاوقة المرض له عن الافعال الطبيعيه ودفعه
اذا وقع والا التحرز منه وذلك موقوف على معرفة انواعه
واسبابها وما يخص كل عضو منها ثم معرفة طرق الاخذ
في صون البدن منه او دفعه وقد اشار الفاضل ابن نفيس
في فاتحة شرح الكتاب الثالث الي شي من التقاسيم
واختصاص الاعضا بها حاصلة ان المرض اما ان يعم
كالحمى او يخص عضوا كالصداع للراس او اثنين من جنس واحد
وامكن عروضه لهما معا كالرمد للعين ولم يمكن كالفتق او من
جنسين كالخفقان للقلب وفم المعدة او يخص اكثر من اثنين
اما من نوع واحد كالداحس للاصابع او لا كالمغص وهذه الامراض
هي الجزئيه الباطنه غالبا وقد لا يخص المرض من عضو عددا
مخصوصا كتفرق الاتصال ولكل مرض افة تنتج عنه اما في العضو
المريض او شريكه او جاره وذلك الظهور وقد يقارب المرض
كالصداع للحمى وقد يسبق كهو اضعف الهضم وقد يتاخر
كالحمى للعفن وقد يكون المرض باطنا والافة ظاهرا كصفرة
الاعضا في اليرقان واذا اشتدت الحرارة وسقوط الشعر
احترقت الاخلاط وقد يكون كلاهما باطنا كفساد الكبد عن ورم

الطحال

الطحال وضيق النفس عن ضعف الكبد وقد يكونا ظاهرين كسقوط
الجلد عند حرق النار واما اسماوها وتفاصيل ما يلزمها من الاحكام
الكليه فقد مر في الباب الاول وحكم الوصايا المرضيات
الجاريه مجرى القوانين سيختتم به الكتاب واما العلاج
الجزئي للباطنه والظاهره والعامه والخاصه فهو الذي
عقد له هذا الباب ولو اخذنا في تقريب احكامها على
قواعد كليه لخرجنا عن المقصود وانما ذكرنا ذلك توضيحا لاهل
هذه الصناعه كيفية استنباطها من الاصول وفيه كفاية
فلنشرع في المقصود على النمط الذي تقدم ذكره
بعد ان نورد من الامور الجاريه مجرى المدخل الى الجزئيات
والفروع على اصول اثبتت في الكليات فمن ذلك ان الامراض
بالضروره لا تحدث الا عن المزاج فان كانت عن الساذج
فالغرض اصلاحه لا غير وذلك بالمضاد كاخذ البارد الرطب
في الحار اليابس هذا ان اريد الشفا والا فقد يقصد
الطبيب المعز ابطال ما يحس من المرض بما شانه التسكين
مطلقا كالافيون وهكذا يخص لعس الذي مآله الي
فساد الاعضا وان كان ماديا فالمطلوب امران
استفراغ المادة ثم اصلاح المزاج واختيار ما يناسب
من انواع الاستفراغ راجع الى صاحب التدبير فقد ترى
ان الجماع مثلا كاف وان الرياضه لا تستعمل من بين انواع
الاستفراغ لسوى الاصحا وعليه يحمل اتفاق العلم بها عن
الفصد لا مطلقا كما فهمه جالينوس في قصة الصبي
الذي افرط الدم وتختلف انواع الاستفراغ واختلاف
الاسباب المفسدة والخلط وقد يحتاج الى استفراغه اما
الزيادة في الكم او فساد في الكيف او لهما والاول

يكفي فيه النقص والثاني التعديل بعد الاخرج والثالث المجموع المركب
او الجميع علي التعاقب ويقتصر علي التليين في اول فساد الكيفيات
والاستحمام عند رقة الخلط ومقاربته سطح البدن والمسهلات
في غير ذلك فان احتيج الي الفصد مع الاسهال فالصحة
تقديمه ان امن فساد الكيفية والجذاب باقي الاخلاط الي الاعضا
وتحجير الثقل لذهاب الرطوبة والا اخر وان خيف الاخير فقط
كفي التليين الرقيق اولا هذا هو الصحيح من خلاف طويل ومتى
خيف مرور الخلط بالاسهال مثلا علي عضو اشرف من الذي
اسهل منه وجب دفعه بغير ذلك والتي اصلح لمرض السوافل
كالحقن والاسهال بالعكس وقد يعالج ببعض هذه الانواع لقطع
غيرها كالفصد لرعاف وقي الاسهال واذا اضاد المرض الطبيع
كحمي محرقة في شيخ مثلا تناول اغذية حارة بافراط وان كانت
الطوارئ مساعدة للسن فالامر في الاعضا ازالة المرض اسهل
والا العكس وكذا الكلام في الاعضا العكس فان المرض اذا
ناسبها كبرد الدماغ كان سهلا والا كحرارته ويجب الاعتنا
عنه علاج العضو المريض بحفظ ما جاوره وشاركه
من الافات ومتى عاكس العرض المرض كالغشي والحمى
وامكن تدارك الامرين معا وجب والا قدم الاخطر
كتقديم الاستفراغ في الورد والتبريد في المحرقة كما سبق
وسياتي احكام كل من القوانين مما لم يذكر سابقا
في موضعه فلنشرع في ترتيب الامراض حسب ما شرطنا
سابقا جاعلين ذلك وان اشتمل علي سنفا الامراض
الظاهرة والباطنة عامة كانت او خاصة احكاما واقساما
وعلاجا علي وضع الحد جامعا بين الترتيبين وتبركا بالتسمعي
في غير التزام ثاني الحرف المماثل كما تقدم في الثالث بل

المعبر

المعبره باول حرف من الكلمة لعله ما ياتي هنا فلا يصعب
الاستسقا متقدمين ما في الحرف من الامراض حرو بين
ذلك بما فيه من العلوم التي قد منا الوعد بذكره

حرف الالف

اشتسقا هو من امراض الكبد اصالة في الاصح وقيل قد يحصل
من الطحال اذا احلته الما البارده ثم عظم حتى ملا البطن
فانه يبرد الكبد فيكون الاستسقا وفيه نظر بما ذكر وبما
سلف في القواعد من ان المرض البارد في البارد وليس عظيم
الخطر والاوجه الصحة ورد هذا الثاني بان عدم الخطر لا ينافي
لاينافي حصول المرض وقيل يكون في الكليتين والاربية
وعلي كل تقدير هو مرض باوي سببه مادة غريبة بارده
تتخلل الاعضا علي غير نمط طبيعي فتربوا فوق ما يجب
علي غير ما ينبغي اما بنفسها اصالة او يقع المادة في فرجها
فتمتلي وتنتفخ او فيهما معا وهو غاية المرض واشتق له
هذا الاسم اما من كثرة ما يطلب الما فيستقي اي يطلب
الما وهذا التكثير يتناول اقسامه كلها او من سبورة
البطن كدلو الما فيكون الاسم للزقي اصالة وللاخرى
عرضا ولاشبهة في ان اصله وان كان من فساد الكبد انه
لابد انه يكون بواسطة فساد الغذا او بعضها ومن
ثم كان الجشا الحامض الدال علي برد المعدة من مقدماته
لفساد الغذا وبحاجته المضعفين للكبد ويحدث ايضا
من خسة القوى خصوصا الماسكة والدافعة فقد قال
ابقراط ينبغي ان تنظر في كمية ما تشرب وما يخرج منك
من البول فان كان البول اقل فاحذر من الاستسقا
اقول وهو كلام صحيح لكنه بعد اعتبار ما يخرج من

باقي الفضلات خصوصا العرق ونحو الاسهال وحرارة الغذا
والمزاج وعلى كل تقدير فهذا المرض لا يكون في الاصل الا باردا لان
الصفرا متى احتبست قرحت والدم يجمد بالبرد والرياح الكاينه
عن السدد فلا يبقى على صورته ولا كيفيته لكن قد يكون سببه
حرا يحمل فوق الكبد فتعجز عن الاحاله الطبيعيه ان المعتبر
في الصحه اعتدال العضو على الوجه المشروط في الاصول وقولنا
مادي يخرج الساذج وان سببه مادة غريبه بارده فضل
الجبس عن نحو ما فسد من الغريزيات لحمى الغب وبالسبب
الحاره كالمحترقه فليس مرادهما ولحد كما ذكر ابن نفيس
في شرح القانون معترضا وقولنا يتخلل في الاعضا
او الفرج اوهما استيعاب للمحال وان ترك الشيخ الثالث
لفهمه بالاولى وكلامه بعيد من الوهم في ان المفرج اعضا
قصد عنه فانه فاسد هذا ما تقرر في الماهيه **واما** انواعه
فثلاثة ارداها الحمي لعمومه وتوزيع الطبيعه في مداواته الى
ضروب مختلفه وضعف البدن وفيه **وسببه** برد الكبد
او ما يشاركها بوجه ما وان بعد كالريه والكلى والخطر
ما كان عن المعده وغالب ما يوجب ذلك شرب الما
على الريق في الزمن البارد ليخرج تجويز ذلك في نحو زمن
الطاعون واشد ما يوجب الما من النكايه وتوليد هذا
المرض اذا اخذ شديد المبرد بعد نحو حمام وجماع قالوا
وحركة نفسيه قلت مما يخرج الحمى او تدخله دفعه كالغضب
والغم لا تدريجا كالعشق وعلامته بياض بلا اشراف
ولين جسم مع ذبول وترهل وتهيج وانحلال مفاصل وانخفاض
نبض قصير دقيق ومطاوعة الغمز مع بطء العود كما يكون
عن برد لا يترك الكبد قادرة على احالة الخلط الا فجا بعضه
بلغما بميا وبعضه رخوا كذلك قد يكون عن حراره غريبة يذيب
الشحم والغذا الغريب بحيث يستحيل صديدا بغاطر اللحم وقيل

لنزاع

والنزاع والافتح وقد تنقض غشا الكبد فينفجر ما فيه الى البطن وهو
الموت بسرعه ثم الزقي لانه مخصوص ولامكان علاجه سالخه
التخفيف وقيل الزقي اردي لعدم التمكن من مداواته بالقاطع
خوفا على الاعضا الصميميه ولانه اعلق بالباطنه والات النفس
وهي اشرف وردياته ما من دواصح الترتيب الاول وقد اشتمل
على ما يحفظ العضو في الصحيح ويجذب الى العليل وان اكثر
به تعلقه بالاعضا المذكوره غير مسلم قالوا ولان مادته
اعسر تحللا وهذا ظاهر الفساد فان اللحم اشد تحللا من الما
واما ان علاجه اخطر بواسطة البزل فهذا اضرب من العلاج
قد لا يحتاج اليه وعلامته خضخضة الما والثقل وكبر البطن
وشفافيه الجلد فان ثبت مع ذلك الانتفاخ ورشح
ورشح جلدهما وحصل مع البراز دم فالموت في ذلك الاسبوع
لا محالة اما التحول ورقة الاعضا وغور العين فمنذره
بالموت حيث لا حمى والا فقد لا يقع ويسمى هذا النوع
بمصر شعاكي وقد وقع في القصبه لرطوبة المساكن وكثر
هذا المرض في بلد زاد عرضه على ميله ورطوبته على غيرها
ولم يقع بالزنج والحبشه والهند بتنفس المسام بالحر لمه
ويلزمه الكسل والترهل دون الاول **ثم الطبلي** ويسميه
بقراط اليابس وغير المحمين وعند بختيشوع انه اصعب
من الزقي وليس كذلك وهو عبارة عن احتباس
ريح في الكبد او قرح الاحشا فيزحمها فيعجز عن التوليد
الصحيح فينفخ الغذا ويكثر الرياح وسببه وقوع سده في
المجاري لتوفر ما يوجبها كبيض مقلي وحلو فوق عدس
وخبز جود يحله واخذ الما فوق ذلك ومن اعظم ما يولده
الشرب فوق اللحم وكثرة التخم والغفله عن اخذ المنشفات
ويتقدمه غالبا قبض وقلة براز وحشا ويقع غالبا
لمن يمكث الريح ومن يبلعه لتعلم السباحه ولم يا خذه

ما يخرجه والبيض في النوعين المذكورين موجي الوضع انغمازه
في الثاني وشخوصه وعدم مقاومته وعلامته مع ذلك
انتفاخ وتمدد وكبر في البطن مع خفة وصوت كصوت الطبل
اذا قرع مع ميل الى الاحمر وكلها يلزمها فساد الكبد لانها المولد
واصالة ويكون عن ضعف الهاضمة فلا ينضج الغذا او الدافعة
فيتوفر منها ما ينبغي ان يتصرف اما الجاذبة والماسكة في
ولا يكون عنهما خلاف لابن نفيس في الشرح لما في ذلك من المنا
وضعفها موجب ولو بالواسطة للثلاثة خلافا له كما صرح
الشيخ به واعلم انه انما يكون عن البرد والرطوبة في الاغلب
والا فقد يكون عن غلبة اي كيفية كانت ولا يشكل الا في
اليبس لانه في الظاهر ضد والجواب انه يورث الصلابة
والضعف وقد وقع الاجماع على ان اردى انواعه ولو منه
الاسلم ما كان عن ورم وعلامته لزوم الحمى وسرعة النبض الموجي
وتشبث البول وزبد القارورة وشرب الما قال ابن نفيس
وسبب رداءته احتياجه الى التبريد وذلك يفسد الكبد
وهو بحث جيد فان قيل الا ينتفع بالحر قلنا عن تعفينه
الاخلاط وغالبا ما يصحب هذا بثور وانفجار في اغشية
الكبد فيخرج الدم والصديد في البول او البراز ويقع
الموت بعد فراغ الخروج وان لم يكن هذا المرض عن الكبد
اصالة فارداه ما كان عن عضو قريب كالكلى وعمله
في الفعل كالمعدة او في الحرارة العزيزة كالات التنفس
والكاين عن صلابة الطحال اخف عنه عن صلابة الكبد كما
في القانون لقلة صلابة الكبد وكذا كل ما كان عن مرض
عضو غير الكبد خلافا لابن نفيس فقد صرح بان الكاين عن
سبب في الكبد غير الصلابة اسهل لخصوص الافة وهو فاسد

لانها

لانها العضو الاعظم في السبب الاعظم اعني الغذا بخلاف غيره ومن
العلامات العامة الدالة على الموت في الثلاثة ضيق النفس
لصعود الابخرة والقبض في المرض الرطب ورقة اسفل البطن
والعانة والاسهال مع ذلك لتمكن البرد من خارج ومتى بدا
الانتفاخ من ناحية الكلية فالمرض منها وقس على كل نظيره
واذا حفظ البدن عن هذا المرض فليكن بالتعديل وتقوية
الكبد اولا ثم النظر في احوال الغذا مع اعضائه فانه من الاسباب
العامة السابقة والسبب الواصل في الحمى فساد الهضم
الثالث عند اجل الاطبا واما الشيخ فسماه متقدما اما على
الواصل لا تحتمله العبارة وحمله الشارح والمحشي وارادة
الواصل نفسه وهو صحيح وقال ابن نفيس محال ان يكون
واصلا هنا الا فساد الرابع وهذا الحصر جهل لان الرابع ان
فسد من غيره فذاك هو المتقدم او من نفسه فلا يلزم وجود
هذه العلة وقد يتحلل وكذا انكر ان يكون الواصل في
الزقي احتباس المادة هنا مكابرة في الحسبان لان السدد
من السابقة بلا نزاع كما انه لا نزاع في البادي للطبلي توليد
الرياح والسابق عندنا شانه ذلك وان الحمى في الربو يجوز ان
يقع في كل انواعه للتعفن والمزاحمة وكما ظهور البثور الصالة
بالصديد الاصفر لاحتباس الخلط تحت الجلد وضعف
المني فيتصعد وان كان بارد وفساد الالوان وتغير
الاورام وابتداؤها في الحار من ناحية الكبد كما صرح به
في القانون لانه معدن الحرارة بعد القلب ومن انكر ذلك
فقد سهى او كابر نعم يجوز ابتدا الورم من ناحية
الكلى اذا توفرت فيها الحرارة مع برد الكبد وهو نادر
واما الانواع فقد ذكرنا الاصح منها لكن صرح الشيخ

بان النبض صلب متواتر في الثلاثة مرجي في الحمي خاصية فهذا
غاية الاسباب والعلامات في هذا المرض **العلاج**
ملازمة القي بالشبث والعجل والعسل والبورق في البارد
والسكنجبين في الحاره والجوع والعطش والمشي في الحد
والنوم في الرمال والادهان الحاره والملح والاستحمام بالمالح
والمكبرت والنعر على كل مرطب حتى روية الما واخذ
مايدر ويفتح السدد ويقوي الاعضا ويجفف
المفضلات مما مر ذكره ولبس نحو الشعر والصوف وترك
مايسدد لغلظه كلحم البقر وتغرينه كالاكارع وماكلا
هريه واستعمال الاشربه المتاخذه من الرازيانج والكرفس
اخري والسكنجبين واقراص الامير باريس ان كانت هناك
حراره والا فالاول وامابول الماعز مع ما التجميل ورق والكرفس
والسكنجبين معا فقد واحد اذا هجر يوما واستعمل
اخر وكذا الكاكنج والكاكلانج وما الرمان في الحار والاشق
والسكبينج والاعترة بالعسل في البارد واما لبن اللقاح
وابوالها فغايه في الثلاث خصوصا اذا كانت في البادية
لاقتاتها حينئذ بالعطريات المفتحه كالشيح والقيصوم
وفيها احاديث عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام
اخرجها ابن السني وابو نعيم واحمد والترمذي في وفد
عرينه حاصلها ان قوما وفدوا عليه المدينة ففي روايه
فاصابهم وعك واخري فاجتووها بالتحتيه اي المدينة اي
اصابهم منها الاجتواء وهو عبارة عن فساد البطن عن رائحة
كرهه يقال اجتوت المسنه والشي اذا تغير ريحه وفي رواية
قد ربت بطونهم فارسلهم الي ابل الصدقة فشربوا البانها

والسكنجبين

وابوالها

وابوالها وقصتهم مشهوره وعن ابن عباس ان رسول الله صلي
الله عليه وسلم عليكم بابوال الابل والبانها فان فيها شفا للذربة
بطونهم وفي رواية صهيب عليكم بابوال الابل البريه والبانها
انما امر صلي الله عليه وسلم بذلك لكون الاستسقا من المواد
البارده والامزجه الغروبه وفي ماذكر تقطيع وتفتيح وحلا لطائف
الماده كما مر في المفردات وتخصيصه في الروايه الاخيره بالبريه
اما لتعدد الواقعه وكون مرض المامورين بذلك اشد
فنص علي البريه لرعيها في المفتحات والغما له في ذلك ذلك
بنفسها ايضا كالشيح والعرفج او غير متعدد فيكون عن
حمل المطلق علي المقيد كما في الرقبه في الكفارات ومن هنا حكم
بعض المجتهدين بطهاره بول ما يوكل لحمه لامره به ومنع بعضهم
من لزوم ذلك وجعله من باب الجواز الضروري اذ الغص
كما ساغة اللقمه بالخمر واعلم انه غير لازمة في مداواته
عليه الصلاة والسلام اذ يكون بما من شانه ان ينفع من ذلك
المرض بل قد يخرج الاعجاز كما في قصد ملاعب الاسنه وقد
شكي اليه الاستسقا فارسل اليه حفنة من تراب تفل
عليها فحين شربها بري وينبغي في استعمال ماذكر ان
يوخذ اللبن خالصا تارة والبول كذلك اخري والمزج اخري
وهكذا يشترط ان لا يستعمل متواليا بحيث تالفه الطبيعه
وهكذا كل دوا ومتي كان مع الاستسقا حمي فلا يخرج البول
ولا يوخذ صرفا لملوحته لان الجمل لامرارة له بفضل الملح فبوله
لكل حيوان عدم المراره شديد الحراره والملوحه واما اذا عدمت
الحمي فالاولي كون البول اكثر من اللبن ثم ان كان هناك
استطلاق اخذ من ترياق الفاروق او المثرود يطوس ما يحتمله
القوم مع زيادة في الحمي بالنسبة الي غيره واجتناب

الفصد في ساير الانواع خصوصا اذا كان الورم صلبا فان
ذلك ردي وينبغي التنقية بالاسهال اولا بنحو ماء الزيتون
قالوا ومن المحمود في الزقي الاسهال بالشبرم والاهليلج اصفر
معا ومن الادوية الجيدة سداب ثلاثة نحاس محرق زرق حمام
من كل واحد منها نصف يعجن بالعسل ويستعمل من مثقال الى
ثلاثة والراوند المدحرج والشبرم اجزا سوا صبر سقمونيا اصفر
مستكا مقل راوند من كل نصف جزء تعجن الجميع بماء الكرفس والعسل
ودهن اللوز الشربة مثقالان كل اسبوع مره وان كانت القوه
قويه بحو خصوصا مع الحمى بالسكنجبين وماء الكرفس اذا عظمت
السدد ومما جربناه ان يوخذ النحاس المذكور فيسحق بالغار
وينخل ويوخذ منه ومن الغاريقون والزراوند المدحرج
والشبرم اجزا سو صبر وسقمونيا واصفر ومصطكي ومقل وراوند
من كل نصف جزء يعجن الجميع بماء الكرفس والعسل ودهن اللوز الشربة
منه مثقالان كل اسبوع مره وان كانت القوه قوية فكل ثلاثة
ايام هذا كله بعد تضميد الزقي بالحنظل والترمس وزبل
الحمام ويزاد في الحمى الدلك والحلبة وفي البرد عين الاشق والانيسون
والفربيون ومن مجرباتنا صاحب صنعته نوبا ان النحاس ماذريون
نزيل تيبون فانه كان لحمياصنيف الزراوند ا ورقيا منوعف
الماذريون اوطبلي حذف الزراوند وعوض الاسارون
وعلى كل حال الاجزا سوا راوند لك من كل نصف ويعجن بماء
الكرفس الشربة مثقال مرتان في الاسبوع مع الجوع والعطش
اثر المسهلا واخذ الاورمالي وكل عطوف كالسفرجل والزرشك
وكذا العندق وفي الحال مذاب الاورمالي بماء الهندبا
ويراعي في المسهل ما غلب من الخلط كزيادة الغاريقون

في

١٣٢

في البلغم والافتيمون في السودا والاهليلج في الصفرا لكن لا تنبغي
الاكثار من اسهال السودا فقد يكون هذا سببا للاستسقا
ومما جربته في الزقي استعمال اوقيتين من معجون الورد العسلي
واوقية من بزر الشبت ونصف اوقية من كل من التربد ونزر
الكرفس تطبخ بثلاثة ارطال ماحتى السدس فيصفي ويذر عليه
مثقال راوند ويستعمل وينبغي ملازمة المدارات كالنبوت
والبزور والضمادات المجربة كالاخثا البقر وزبل الماعز
والحمام والبورق والكبريت والاستحمام بالماء فخات والتعرق
في الحمام من غير ما والادهان الحاره كالنعام والبابونج
والسعط والحقن في الزقي خير من غيرها دون غيرها
وكذا العسل ومن العلامات في الزقي ان يشق الجانب
الايمن وتدخل انابيب الرصاص فيستنزل بها الما
دفعة ان احتملت القوه والا دفعات كالمسهلات
وهذا خطر جدا لكنه قديم روي ان قوما اتوا رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقالوا ان اخانا استسقى وان
يهوديا يعالج هذا المرض بشق البطن فكره ذلك وما
ذاك الا لان الخطا فيه اكثر من الاصابه وقد صرحوا بان
الضمادات في الزقي على البطن والطلي على الاطراف وفي الحمى
على ساير الاعضا والاوجه عندي ان الطلي كالزقي
ومن المعين على دفع الما الى المجاري استعمال المعطشات
كالكندس والفربيون سوا داخلت المادة الى الصفاق
اذلا خصوصا في الزقي لانه عند الشيخ اردى الثلاثة
فلا التفات الى ما قيدنا هنا وانما استعمال العوايض
المطلوب بعد الاسهال فقد صرح الشيخ رحمه الله
بانها لا توخذ الا بعد البقا اذ الواجب دوام اللين

نخ الكراويا

قلت اذ المرتسقط القوي به وهما اجمعوا عليه ان المستسقي
متى احس بوجع الجانب الايسر وجب الفصد لمنقل الشرايين
بالدم وهذا مشكل لان موضع الدم الاورده بل اولى انواع الاستسقا
بالفصد والاسهال الكثيرين اللحمي للحوم الماده لسائر الاعضا ٥٥
وعلبها الطبلي لضعف الهضم فيه بنقص الحار الغريزي فلا يزاد
بالاستفراغ وقد تتركب هذه الانواع في بدن فيركب العلاج
لجنسه وليست المتطولات بحموده الا اذا صلب او كثر المرض
واجودها السذاب والحلبه والاكليل والبابونج والنخاله ويزاد
الاس في اللحمي واما الاغذيه فمرق اللحم اذا سقطت القوي
معوهه وتبرزه من غير خبز واخذ الزبيب والتفاح
بعدها وفي الزقي بينا ول الشوي لقله رطوبته وعند الحمي
مزاور الاجاص والزرشك ومرق الماش بدهن اللوز والشعيريه
من الخشخاش الى غير ذلك وقد ذكروا له ولكل مرض من المفردات
الموثر فيه ما يشرب والطلا والدهن والبخور وغيرها من
المفردات لمنواع العلاج اشيا كثيره تضمنتها الكتب التي
رتبت فيها المفردات على ترتيب الامراض ونحن لما افردنا
الكلام على المفردات استغنينا عن الاعاده الا ذكر جمل
منها عند كل مرض اذا فرغنا من علاجه خصصنا ذكرها
اما للتجربه بها في ذلك او قربها من التجربه بشهاده الطبع
والخاصه فمن ذلك هنا الكرويا اذا اخذ منها كل يوم ثلاثه
مثاقيل مسحوقه بالزيت الى اسبوع حلت الاستسقا
وان تمكن وكذا الزعفران شربا والك مطلقا وخبث
الحديد ومارة في الحمي وسح الكمون والنانخواه في الطبلي
والضماد بالقطران مطلقا وكذا شربته في الزقي
والطبلي حيث لا حراره والانافح شربا خصوصا التحه

الفرص

الفرص ومرارة الدب مع الزيت وكبد القنفذ والنطا مشويه الديب
الاكله اسم لما خبث من الخلط واكل من يصدره الي سطح الجلد وهي
من الامراض الظاهره بصورها وان كانت باطنه باعتبار الماده
اذ لولا اعتبار الصور لم يكن هناك مرض ظاهر فلا تفرق الاتصال
الكاين عن سبب خارج كالقطع والحرق ومن ثم لم يقسم بعضهم
الامراض الا باطنه فظاهره غير ذلك والاوا كل قروح اذا ظهرت اكلت
ما حولها من اللحم وقشرت العظم الذي يليها لحريفيه الماده وربما
ابطلت العضو وقد تدعو الحاجه الى قطع ما فوقها لسلامة
باقي البدن وسببها الغفله عن تنقية الابدان بالدوي
وتوالي التخم وبرد المعده فيكثر فساد الغذا وكثرة تناول نحو
الخردل والثوم من الحريفات ولحم البقر والتيوس خصوصا في
ذوي الابدان اليابسه وقد تكون عن نكد يحدث بغته وقد
اخذ ما يسرع فساده اما للطفه كالرمان واللبن او لغلظه
كالباذنجان او لسرعه سريانه كالسمن فتميل حوله الحراره بغير
طبيعه الي ماده سميه اكاله رنجاريه ان افرطت والا كراثيه
فان اشتد سلطان الغريزيه افرخها بالقي واعقب ذلك
حمى شبيهة بحمى الروح والافات اخترق في جميع البدن
لطيفا فالحكه او قاسيا فالجذام او الحب الفارسي او في
بعضه وسعي فالنمله او وقف فان لطف فنحو النفاخات
وابسط فمطلق الاحتراق او استدار فان اقتصر على الجلد
فنحو الجاورسيات والدماميل او غار من غير تاكل
فالجمر وكل تاني في موضعه او معه في الاكله وعلامتها
ثقل العضو ووجع الناخس والاحساس بنحو الابر
والشوك وحكة النمل وتغير الجلد الى القتامه فاذا نبتت
حدثت حراره شبيهة بالنار ولا يكون فيها في الاغلب
الا مستديرا فان كان زوايا لم يرجع البرء وقد تحدث
مادة الامراض المذكوره عن تناول سموم او سمي مطلقا

او سم قصير النحل كالزهر والعلم ولا تكون الا في الاغلب الا عن احد
اليابسين وندر كونها عن دم واستعمال عن بلغم لما فات السبب
المادة ولا يبرد كونها عن احتراق لخلعة الصورة البلغمية مبينة
العلاج يبدا بالفصد لرداءة الكيفية من العرق المناسب
ويخرج حتى يتغير الدم عن الاحتراق ان احتملت القوى والا
كرر كلما ثابت القوى ثم اصلاح الاغذية وتنقية البدن
باسهال الخلط الغالب بما اعد له ومما جربناه في ذلك
سقمونيا نصف درهم لاضعف القوى وقد سقيت درهمين
لذي قوة ومثانة مرارا عدبك لازورد وحجر ارمني مغسول
نصف مثقال لولو محلول غاريقون من كل ربع درهم الجميع
شربة وتكرر كل ثلاثة ايام واكثر بحسب القوى ويستعمل بين
هذا المنقوع تين عناب سبستان من كل ستة مثاقيل
افتيمون سنامكي مسحوقين معجونين بدهن اللوز بزر مر
بزر ريحان من كل اربعة دراهم يربط الكل في خرقة ضعيفة
ويغمر بالما ويستعمل في اليوم والليلة دفعات مع تمريس
الخرقة ثم يغير ومن العلاج الناجب فيها معجون اللوزك
بما الشعير والترطم وكثرة تناول الصموغ اللزجة كالكثيرا
وهجر كل حريف من مالح وحامض وما كثف كالباذنجان
ولحم البقر وكثرة تناول البيض ومرق الفراريج والقرع
والبطيخ الهندي والحنازير وملازمة الراحة والمياه وشم
ما رطب كالورد والبنفسج لا عكسه كالمسك ولبس الكتان
والحرير جيد في ذلك ودهن البدن خصوصا المحل بالادهان
الرطبة كدهن الورد والبنفسج ومن الوضعيات المجربة لها
ولامن اختراعنا صبر مرتك سوا يعجنان بسمن البقر
فاذا خفت المادة ذر اللولو وصمغ الصنوبر مسحوقين ما لم
يبق لحم اسود فان بقي اضيف اليهما السكر ان كان التعفن
قليلا والا الدبك بودبك ومن الاطلية النافعة طين ارمني
مرصندل

مرصندل احمر نيل هندي بما حي العالم كرسنة جزان زنجار ربع يعجن بالعسل
وكذا الشب والعفص بدردي الخل وكذا الزاج والتوتيا واذا طبخ العدس مع
العفص وقشر الرمان بما البحر حتى يصير مرهما كان نجيدا وبهالة الذهب
مع اللازورد بعد غسلها بالخل دروا مجرب خصوصا مع رماد النسيج
والتمثيل والسذاب والعذرة وهي من الامراض التي لا تخص عضوا بعينه وكثيرا
ما تفضي الى الموت اذا برزت في الظهر ويكثر وجودها في البلاد التي تغلب
حرارتها الضعيفة على الغريزية مع الرطوبات السريعة التعفن كاعمال
جنوة وافرنجة ثم اطراف الهند وقل ان يوجد بالزنج فان وجدت هناك
فصلاحها الاستفراغ في نحو الشيرج والسمن ودهن البان وكذا تندر
في البلاد الباردة جدا كديارنا لتحليل الحرارة ما في اغوار العروق من العفونات
لا احتقانها بالبرد المكثف من خارج وقد نعالج بوضع ما يجذب الى نفسه
السميات كالحمام والدجاج اذا وضع حال شقه وهو علاج ضعيف وجميع
ما سياتي في انواع القروح صالح في علاجها ايضا وقد اجمعوا على ان الكي
من الجنب ما يكون من علاجها ولم يذكروا وضعه والذي ينبغي ان يكون دائرا
حولها هذا اذا كانت اخذة في السعي ليمنعها مما يولد من المشكر بيسه ولا ينبغي
ان يستعمل الا اذا اشتد اسوداد العضو العظم واحتباس الروح الحيواني
عنه وكثر لحمه الميت بحيث لا تعمله الادوية ام الصبيان مرض
يعتري الاطفال سببه عند الاطبا فرط الرطوبة المائية والكيفية في
ضعف الحرارة فتصعد الرطوبة بخورا رطبا يضرب الراس فيحمر ثم يسيل
الصدغ الاعدم الزبد على الفم هنا والاولى عدة من امراض الدماغ وبعضهم
ادرجه في الاختناق وبعضهم في الحميات وقوم في العامة وقد تكون
سببه التخم الحادثة للمراضع او للاطفال انفسهم بواسطة ما يمازج اللبن من
الناحية الكائنة عنها اذ لا قدرة لحرارتهم على تحليلها وسببه عند غيرهم
نظرة من معيان او وقعة خصوصا في الاماكن المالوفة للجن كالحمامات
والاودية والاعتاب فيتعلقون بالطفل لخفة روحانيته وعلامة
النوعين الغشي وبرد الاطراف وتغير اللون وتقلص الاعضا وحركة

اليد والرجل بغير الارادة ومداومة حركة الراس **العلاج** للنوع الاول
تشريط الاذان اولا ويسقى ويرب الفواكه واشربتها واستعمال العناب
والشعير والخشخاش مقلاة وهجر الزفر والحلو والادهان بدهن القسط
والقرع والبنفسج ومن مجرباتنا ان يطبخ التفاح مع ثلثه عناب وربعه شعير
مقشور بعشرة امثال الجميع ماء حتى يبقى ربعه فيصفى ويعقد بمثله سكر
ويلازم استعماله مداومة دهن الراس والاطراف بزيت طبخ فيه السذاب
والفاوانيا وقليل من ورق الاس الاخضر ومن المنافع فيه حليب النساء
وللاربة والماعز مطلقا وبزر القرع في دهن النيلوفر سعوطا ولعاب
السفرجل والبزرقطونا شربا واما النوع الثاني فسياتي علاجه
في العين والنظرة وعلاج مايحدث في باب الجن من الرقا والسحر ونوق
مايحدث عن فساد المزاج وغيره بالنبض خاصة فانه مشى عند ك
بعد النوبة فليس الفساد من المزاج والالم يرجع في غير وقتها الي
الحالة الطبيعية لوجود المانع **اعيا** هو من الامراض الباطنة ويكون
عاما وخاصا وحقيقته عجز البدن او العضو عن فعل ما من شانه
فعاله لكلاله بواسطة ما انصب اليه من الخلط وسببه فرط رطوبة
ولو من اجنبية تسيل على غير الوجه الطبيعي اما لفرط حرارة اسالت الخلط
او معالجة ماشق على البدن كحمل الثقيل ولعب الصولج وافراط الرياضة
والاستحمام والمشي الكثير الي غير ذلك خصوصا مافي المرطوبين والازمان
العاضدة للرطوبات كالشتا والربيع ولحذ ما يولد ذلك كالالبان
والبطيخ فان سال على كل المفاصل فهو العام والا فالخاص والفرق بينه
وبين وجع المفاصل عدم الضربان والتخفف هنا لجواز كونه عن
خلط صحيح بخلاف غيره وعلامته الثقل والكليل والكلال والتمدد
فان كان معه حمى فدموي والافبلغمي والنبض فيه عظيم شاهق
سريع في الحار بطي في البارد **العلاج** يفصد ان كان دمويا في
الباسليق في العام والعضو المقابل في الخاص ثم شرب ما الشعير والا
جاص والصندل والزرشك والسفرجل وامثالها وتبريد المزاج
ثم نحو الاس والبنفسج وتناول نحو العدس والفول والسلق
والادهان

والادهان بنحو البنفسج والورد والنيلوفر والاستحمام بالما البارد وعلاج
البلغمي القي بالشبث والخردل والعسل والما والبورق اولا ثم استعمال نحو
الايارج من مسهلاته وتناول القلايا المبرورة بالافاوية وليس
الصوف والاستعمال الادهان الحارة كالقسط والبابونج والخزاما
وينبغي اجتناب الشمس في النوعين ومن مجرباتنا فيه النوم على النخاله
والشونيز مسخنين او ربطهما على العضو واخذ هذا الحبوب الي
مثقال كل يوم وهي تربد غاريقون اصفر سوا مصطكى كثيرا من كل
ربع جز يعجن بما الرازيانج ثم استعمال هذا الدهن وصنعته اس
عفص سوا بحلب مبعه يابسه من كل نصف اشوحب ننخاد قشر
خشخاش من كل جز يطبخ بالخل ثم عرهم ويبطل بها وقد يجعل معها
السيرج وتطبخ حتى يبقى الدهن فيصفى ويستعمل وله ادوية كثيرة
انجحها حليب البقر ساعته شربا والقته مروخا في الزيت والكند
بالجوز والثوم اكلا وكذا النيل الهندي بالانيسون واذا طبخ
الثوم من غير ان يطرح منه شي في قدر مشدود بالما والزيت
حتى لم يبقى للحمه صورة ثم يصفى ويرفع كان من الذخائر المصونة
التي شهدت بها التجربة للاعيا والمفاصل والزمن المعقد وتخلف
الاطفال عن المشي وجميع ما ياتي في علاج المفاصل جيد هنا
اسهال احد انواع الاستفراغ يحدد به اذا وقع طبيعيا وهو
اما واقع من قبل الطبع من غير ضرر بالقوي ولا مصاحبة حمى ولا
وجع ويسمى الاسهال الطبيعي او بمصاحبة ما ذكر فان كان معه دم
فهو الدوسنطاريا كبدية كانت اولا ويمحض خالصا عن الدم وهو
الهيضة فان صحب القي فتامة والا فناقصة واما مجلوب بالدوا
وهذا هو الاسهال الصادق على الاستفراغ المعدود في الضروريات
وعلاج الاول ياتي في امراض الكبد والامعا في حروفها حسب
ما شرح فلنتكلم الان في الثاني وما يجب له من القوانين وقد
جرت عادة الاطبا بالكلام على القي والاسهال والفصد وغيرها
من قوانين العلاج ولحق الجز العلمي ونحن لما التزمنا في هذا
الكتاب ترتيب هذه الاحكام على الحروف لاجرم لم ننزل شيئا

مهما في غير مادته الا ما كان غير مخصوص باسم كالنشا د الهدب والانتشار
العين فانا نذكره في اسم العضو المتعلق به اذا عرفت ذلك فالاسهال
امر ضروري وقد نيطت به الصحة والبرد وفاعله الحكيم ومادته
الادوية الالاهية وقد سبق ذكرها وصورته وجودة وغايته
التنقية وملاك الامر فيه تناول ما من شانه اخراج ما اخرج من
البدن عن المجرى الطبيعي بشرط مراعات ما سلف في القوانين
التركيبية ثم النظر فيما يناسب المتداوي والوقت والسن والبلد
والصناعة وغيرها من الظواهر غير ان الواجب على الطبيب
اولا تسليط الاستفراغ على الخلط الغالب كما وكيفا ثم معرفة ما يحتمله
البدن من القدر المخرج بحيث لا تحس القوى ولا يخرج من الخلط
المحمود ما يلحق البدن به الوهن اما صونه بالكلية فلا مطمع
فيه لعاقل ولا التفات الى زاعمه لكن متى كان البدن بعد الراحة
والقوى تنتعش والخارج مما شان الدوا اخراجه كالصفرا بشرب
السقمونيا لم يجز القطع وبالعكس وقد قال ابقراط اذا اخرج
الدوا ضد ما من شانه اخراجه كالبلغم بالسقمونيا فقد صح
وهذه القاعدة تعطي ان اخراج السودا في مثالنا غير ضار
وقد صرحوا بانه نهاية الضرر وكانه الاوجه لثقل الخلط
وتشبثه بالعظام فخروجه دليل على اخذ الدوا في حل القوى
والعطش بعد الاسهال علامة النقا لدلالته على جفاف الرطوبات
كذا اطلقوه والذي اراه ان ذلك صحيح في اخراج الرطبين اما
في غيرهما فقد يكون الاولى العكس وكذا اطلقوا في النوم
ان غلبته بعد الدوا علامة النقا ايضا وينبغي ان يكون ذلك
في الاسهال اليابسين لما سبق من ان النوم اجتماع بخارات
رطبة ثم اخراج المادة من مسلك طبيعي دلت العلامات
على ان الاخراج منه اصوب كالحقن في وجع الصلب والمغص
في الاسهال والقي في الغثيان وقد تدعو الضرورة الى جذب
المادة الى خلاف ما هي فيه كالفصد في الرعاف وادرار الطمث
وهذا اذا كانت تنتقل من شريف كالكبد الى سخيف كالطحال

اومن

اومن غير طبيعي كفوهات العروق الى طبيعي كسيلان الحيض بشرط
ان لا تضر في طريقها عضوا وان تكون كاملة النضج ليسهل انفصالها
عن البدن بلا ضرر فان الحاجة والامتلا واليبس تقلب المسهل مقيئا
كما يعكس ذلك الخوا وغذائية المقيئ او مشاكلته وبهذا يظهر
ان انقلاب المسهل ليس محصورا في البشاعة كما ان معاصاته
ليست محصورة في السدد وقد يعطى المسهل للاختبار فان خرج
الخلط صحيحا او ضعفت القوى من مبادية مخطا يجب قطعه ولا
كذلك الفصد كما ظن اذ ليس بين خروجه خالصا والاحتياج الى
الفصد قطعة منفصلة حقيقية لجواز زيادته كما والمسهلات
اما بالطبع كالغاريقون للبلغم او بالخاصية كالسقمونيا في الصفرا
وكذا الحال مع الاعضا كشحم الحنظل للدماغ وفعلها الهي لا بالمشاكلة
ولا الجذب لتخلفه فيما شانه ذلك وهل اذا لم يفعل الدوا فعله
يكثر الخلط المناسب له في البدن ام لا صرح جالينوس بالاول
ورده بانه ليس غذائيا والاغذا فكيف يولد خلطا وانما نشوا
لكثرة حينئذ من تحريك الدوا وصوب بعض شراح الموجز قول
جالينوس بان الدوا يولد الخلط لكن بالعرض كان يضعف المعدة
عن هضم الغذا فيفسد خلطا فاسدا وهو كلام جيد لكن الاوجه
عندي في هذه المسئلة النظر في المتناول فان كان دوا محضا
كالسقمونيا فالصحيح عدم التوليد والاصح في الصور الخمسة كماء
الشعير مثلا وقد مر تقسيم الثلاثة في قواعد الباب وقوانين
الكتاب واما ما يجب للدوا المسهل فالحمام قبله بالدهن
والدلك للتحليل والتفتح المفضيين الى المساعدة وكذا اخذ
المنافع في البلاد الباردة وذوي الاخلاط اليابسة والنقل لان
لا يعارض الدوا وكذا تناول المرق وقلة الخبز وهي اليابسان
والغلا ما وبتغيير الحمام ايضا بعد انقطاع الدوا للتحليل ما اندفع
الى تحت سطح الجلد ويمنع الاكل يوم لئلا قبل استيفا فعله الا
ما اعان بالذات كزبيب فرمان وبالعرض كالسفرجل كذا قالوه

وفي الزمان نظرمن تنقية فيساعد ومن سرعه استحالته في عروق
الدوا فما طبك به واما التوسم النوم فيمنع على الدوا الضعيف مطلقا
والقوي بعد شروعه في العمل خاصه هذا كله في الاصل اما عند ما
الطواري كالحاجة الى المسهل في شدة البرد فقد يدعوا الحاجة الى
استعمال الثلاثه كالتحليل بمرق اللحم الحاد والتدبير اليسير لتوجه القوى
الحرارة الى الانضاج وكذلك الحمام لكن يمكث في البيت الاول ريث
ما يعمل الدوا ثم يخرج قليلا بقليل بجذبه وان يحتال من عاف الدوا
من جهة الطعم على تغيض الذوق بنحو مضغ الطرخون وورق
العناب والطحينة ومن جهة ريحه لسد الانف وشم ما يقبض
كالبصل وينعش كالتفاح وغسل الفم بالما ورد ومن لحسن بتقييح
بمغص فليشرب جرعات من الما الحار مع المني اليسير والاولى كون
المشروب الحاد بالعرض مع تحليله منعشا كالمسلوقة المستعملة الان
لكن من كان تداويه من مرض حاد فلياخذ قبل الغذا حين ياخذ
البدن في الانحطاط وان لم ينقطع الدوا شرب المبرود بزر القطونا
بالسكر او شراب البنفسج والتفاح والمعتدل بزر الريحان والمبرود
الانيسون مع بزر المرو وان كان بما العسل فاجود لما فيه من تحريك
الدوا واعلم ان الغاية ما يتوقع فيه فعل الدوا المسهل القوي ساعة
ثمانية في المحرور وضعفها في المبرود مع توفر المساعد في الجانبين
ونهاية الباس مائة وثمانون درجة وقد اجمعوا على ان الاولى
اذا لم يعمل المسهل ان يسكن لئلا تهيج الاخلاط فان لم يكن تحرك بعرض
قابض يسهل بالعصر كالسفرجل او بالفتل والحقن اللطيفة لا بمسهل
اخر لعدم جواز الجمع بين نوعي الاستفراغ وانا لا اقول ذلك مطلقا
بل الاولى النظر في وقوف الدوا ان كان الخلل في تركيبه او فساد
في اجزائه كما تقدم مثلا فلا عبرة به بل يصلح ما له غايلة منه ويعطى
غيره او كانت الممانعه لسدد حلت بالمرق الحارة وعلامة الاول
عدم التغير والثاني المغص وان لم يكن شان الدوا ذلك وقد تدعوا
الحاجة الى الفصد عند وضوح العلامات واما افراطه فقد قالوا

ايضا

ايضا قولا مطلقا فانه يقطع بربط الاطراف والتفريق ولخلخة القابض
المنعش كالورد والتفاح والصندل وهذا عندي غير جيد بل الصواب
النظر في الافراط هل هو لشدة تخلخل وخفة في البدن او لزيادة مقدار
الدوا عما كان ينبغي او خلل في تركيبه فيعامل كل بمقتضاه ويجب بعد
الدوا ملازمة اصلح الاغذية لان العروق تستكثر من جديد يخلوها
فيكون ذخيرة وهذا كله عناية بالابدان الا ترى انا لشدة ما نطلبه
من توفير القوى نقدم البسيط على المركب ان علمنا كفايته ثم قليل الاجزا
على كثيرها حتى انا قد نعالج بالنوم والصوم ونستغني بذلك عن المسهل
كل ذلك لتوفير القوى وكذا القول في انواع الاستفراغ في بعضها فلا
يعدل الى الكل منها كالفصد الا اذا تعين اوقات الاسهال الطبيعية
الخريف في اي اقليم كان ثم الربيع ولا يستعمل في الصيف بحال فان تعين
فلل ما امكن اما في الشتا فيجوز وان لم تشتد الحاجة بعد زيادة
الاعتنا بالتلطيف والتفتيح واقل الناس حاجة الى الاسهال من
كانت طبيعته لينه لقلة تخلف الخلط عنده ومن اعتاد في وقت
معين دوا لحفظ الصحة تناوله غسلا للبدن وتبعا للعادة كما
يجب على غير المعتاد واجتنابه الا ان يتعين فيحتال له قبل بما
يعين فقد قال الاستاد ابقراط التهيو لشرب الدوا بمساعدة البدن
عليه قبله وبعده لجود بالنفع من شربه ومن امكنه الغنا عنه
فلا يفعل فان اخذ الدوا عند عدم الحاجة كتركه عندها والحميه
في الصحة كالتخليط ايام المرض وقال الشيخ رحمه الله من
حصل له كرب او مغص يوم الدوا دل على عدم احتياجه اليه
فليقطع كربه ومغصه بحب الرشاد بالزيت قال ومما
جرب لفرط الكرب والاسهال ان يسحق الخرف ويعقد بالدوغ
ويستعمل الى ثلاثة دراهم هو خروج المني في النوم
عن غير ارادة وسببه توفر الما والامتلا وكثرة اخذ ما يولده
والنوم على الظهر وبعد العهد بالجماع والتفكر فيه والبرد وهذا المرض
اشتد الى سبب ظاهر كقلة الجماع فعلاجه قطع السبب والا فان نزل

بروية جماع وابطا وكان الخارج قليلا فمن ضعف الكبد والا فمن الكلى ان وجد
الانتفاخ عند انتباهه والا فمن ضعف المثانة او التحليل وعلاج كل علاج
ذلك العضو وقد جرب لمنعه فرزج البنجنكشت والسذاب مطبقا وحمل
خمسة دراهم من الرصاص على الظهر والجوز بريش الهدهد والقنفذ وقشر
العدس وعظم السلحفاة وشم المرزنجوش وسياتي في علاج الات التناسل
مزيد ايضاح لهذا معناه سيلان الدم وهو هنا نتوء تحت الجلد
بزوغ من اللحم ويظهر باسوداد ويفرق بينه وبين الخراج بلينه وتغير م
لونه الجلد فيه الا اذا كان بلغميا فيكون قريبا من الصفا على انه لا
يمكن ان يكون غير دم وسببه ابتدا عرق ولو وريدا بسبب ولو خارجا
ولم يخرق الجلد فيجتمع الدم تحته غير انه اذا كان من شريان بسرعة
وكان لونه الى الحمرة الصحيحة لان الشريان لا يلتحم وان التحم فغير كامل
لحركته وحرارته ورقة دمه وقرب طبقته الاولى من القصر العضو فيه
قوله جالينوس بالتحامه تجربة من بتر عرق الصدغ ونحوه مردود
ببعد المذكورات وضعف حركتها وقياسا بانه ليس بعضو فقد
فيمتنع التحامه ولا لحم فيسرع فيكون عسر البرء ومردود كذلك بعد
الملازمة في الصفة لجواز كون القضية مانعة خلو ولان دم الشريان
كذلك وان كان من اورده فبالعكس والاول خطر والثاني سهل
وعلاجه البتر والاستفراغ ان امنت الغائلة والا فبالقوابض المحللة
المذكورة في الضمادات ومما جرب في علاجه هذا الضماد وصفته
بسفايج وقلم دقيق شعير سواء بزر قطونا نصف احدها زعفران عشره
يعجن الجميع بالخل والعسل ويلصق مرارا وهو من تاليفنا والضماد بالشونيز
ايضا جيد وكذا الحلبة وام الدم منه الا انهم يطلقونها غالبا على ما كان
دائم النزف وقد يخص هذا الاسم على ما ينزف الشريان خاصة والامر
في ذلك سهل وسياتي في الرعاف والنزيف ما يصلح لقطع الدم
وتحليله عضو اودع الله فيه قوة السماع وسياتي تشريحه وقد
تفاوت الحيوانات فيه فاما المطلوب هنا فحفظ صحته وذكر ما لم
يسم من امراضه باسم مخصوص تسهيلا على الناظر في كتابنا هذا كما
شرطنا

شرطنا فنقول لا شك ان كل عضو اما صحيح ان قام بادا ما خلق له
على الوجه الاكمل والا فمريض في الغاية ان عدم الفعل والا فبحسب
النقص وكل من المراتب الثلاثة يحتاج الى النظر في احكامه فالاولى تفهم
وضعا عند من يرى اصالتها او كانه الاوجه وحيث تقرر ان كل موجود
امور اربعة هي العلل السابقة في القواعد وان الاذن مادتها مادة
البدن ضرورة اتحاد الجزء والكل في الاصل والصورة والفاعل معلومات
وان غايتها ادراك الاصوات مطلقا ساذجة او غيرها وحيث النظر
في صحة ذلك الادراك المحصل للصوت الكائن عن قالع ومقلوع في الاصح
او قارع ومقروع قاوم كل الاخر بقابلية وفاعلية وزمن وكانت حقيقته
تشكل الهواء به تجانس كنوعين من المعادن او لشخص كفردي نوع متماثلين
او تخالف كخشب وحديد او تقطع حروف تشبيطه منظومة وهو المطلوب
ذاتا لقيام النظام العلمي والمعيشي ومن ثم رجح الحكما فضيلة على البصر وفيه
نظر يطول وما هذا اشارته فالاهتمام بصحته او دفع مرضه ضروري
فنقول سياتي ان استمداد هذا العضو من الدماغ بواسطة العصب
فصلاحه يكون بصلاح الدماغ اولا الا ان يكون الشيء من خارج كو
قوع شيء في نفسه فلا تعلق لهذا بالدماغ من يعالج بالحيل ثم على قياس
ما ذكرنا في القواعد ان ابطلت الافة السمع اصلا فهو الصمم او لا في
الغاية فهو الطرش ويأتي كل في موضعه وقد يطلق كل على الاخر
غالبا وقيل الوقر هو المبطل للسمع اصلا والكلام الان في وجع الاذن
هو النخس والضربان وهذا يكون من ذوات العضو في النادر ومن
قبل الدماغ والمعدة معا او احدهما في الاكثر وعلامات المستعمل
سلامة غيره وان لا يتغير بتغير المآكل وعلامة الكائن عن المعدة
قوته عند خلوها او اخذ الطعام في الهضم وغيرها من الدماغي
فان كانت المادة بخارا فالدوي والطنين او خلطا لاذعا حارا فالحدة
والضربان والوجع والنخس والتمدد والدموع والاستلذاذ بالمبردات
وبالعكس في العكس وعلاج كل بتعديل ما نشأ عنه بعد تنقية
الخلط الغالب والتعديل باصلاح الاغذية والادوية فينبغي

الفصد لما كان عن دم محض وقد يعضده في الحادي الرداة الكيفيه لكن
قد صرح بعضهم بان الفصد في الباسليق لجذب المادة على وزان ما
سبق ونغيص لحديد والحق ان الفصد هنا في الباسليق ان كان الامتلا
عن ضعف المعده والكبد والقيفال ان كان عن الدماغ والمشترك ان كان
عنهما كما سبق في القواعد وكذا صرحوا بان الطنين اذا ازداد وقت
الامتلاء دل على ان سببه من المعده والا فمن الدماغ وهذا ليس بصواب
دايما لجواز ان يكون من المعده حال زيادته وقت الخوا لتهييج الحراره
رطوبات البدن والحق انه يعتبر بنسبه وحالته الغذا وصفه تحركه
فان كان دايما لازما لحالة واحدة كانه يدور على نفسه فمن الدماغ لا
خاصة وان زاد بعد اكثر البخار كالبصل ونقص بضده كمصعة البيض
واحس بصعوده وارتفاعه فمن المعده خاصة والا فمنهما وقد يكون
باسباب خارجة كضربة واضطراب ومشي في شمس وبرد وقد يحدث
اثر حميات طويلة وفي عسر ولد وذلك معروف وبنض المخصوص
بالمعده ساخص اوسط وبالدماغ شاخص تحت الخنصر والمشترك
تحت الثلاثة الاول وفي الاورام صلابة النبض بالشروط المذكوره
وفي الريحي خلوه بالغمام مع سهولة العود وما كان لحسن الاستجاد
فاحتباس ريح الصماخ من شدة ولو من خارج كما يشاهد عند سدها
بالاصبع وما صحب تشعريده وحمى وقيح وحصل الامراض العلاج
الفصد في الحار كما قلناه من تعليل خروج الدم في اليابس ثم
تنقية الغالب من الاخلاط اذا علمت ثم التبريد بنحو دهن
القرع والبنفسج والكافور مطلقا لا شربهما وبما الكسفرة والى
عالم طلا والنوم على نحو الورد واخذ مبرد الدم والتهاب الصفرا
كالجاص والتمر هندي والعناب شربا والقرع والرجله غذا
وفي البارد بن كب الاذن على بخار الماء الحار والنطول بطبيخ ما
الصعتر والبابونج والاكليل والسذاب والكمون بالشونيز
والحاورس والنخالة ولو مفردة بعد التسخين وقطور دهن
القسط والبابونج وحب الغار من مجرباتنا لتحليل الرياح

والمادة

والمادة وفتح السدد ان يوخذ ثوم اقية قسط مسند باد ستر مصطكي
من كل ربع اوقية سداب درهم تطبخ الجميع بعشرة امثاله نورد نور ونصفه
زيت طيب حتى يبقى الزيت يصفى ويقطر ومن الجيد المجرب دهن
اللوز المر بع النهار دهذا مع تقوية وحبس الابخره بشراب الليمون ما
والاسطوخودس والكسفره والصعتر ومن مجرباتنا في حبس البخار
عن الراس وتقوية الدماغ والمعدة بحيث تصفو الحواس جميعا هذا
الشراب وصفته سفرجل كمثري من كل جزء نعنع مرسين صعتر مرزنجوش
اسطوخودس كسفره يابسه من كل نصف جزء صندل انيسون من كل ربع
يطبخ الجميع بعشر امثاله ماء حتى يبقى ربعه فيصفى بالغا ويضاف مثله
سكر وربعه ماء الليمون ويعقد ويرفع ويحفظ به فانه من عجايب التجارب
لاصلاح ساير امراض الحواس وهذا بعينه علاج الاورام السليمه يعني
الظاهرة فان الغايص منها لا مطمع في علاجه خصوصا اذا كان معه امتلاط
الذهن وحركة الراس ودمع العين وغاية ما يزاد في علاج الورم ما
ملازمة التليين بالمناسب والروادع وانفعها السمن القديم مع نحو
الاشق والعنزروت قطورا مطلقا ودهن الورد في الحار والبابونج
في البارد ولم يجوزوا اكل زفر في امراض الاذن ولو باردة الا عند ضعف
القوة غير ان شرابنا المذكور اذا كان موجود افلا مبالاة باخذ الزفر
واما وقوع الاشيا فيها من خارج فان كانت ما استخرج بالمص والسعال
والمشي على الرجل الواحدة ومن الحيل فيه ادخال عود من البردي وقد
جعل على طرفه الخارج قطنة بلت بزيت ويحرق حتى تقرب النار من
الاذن فتجذب فان الماء تبعه والا فان كان زيبقا استخرج براود
الرصاص او الذهب او حيوانا قتل بالقطران وما ورق الخوخ وقد
يغضي الواقع فيها من خارج او الوارد اليها من الدماغ الى تقرحها
ونزف المواد منها وعلاجها حينئذ مرهم الاسفيداج او العنزروت
بالعسل او سحيق ورق الشهداج المعروف بالحشيشه واذا طبخ
دهن الورد بمثله من الخل حتى يبقى الدهن وقطر كان غاية ومن
الحيل الظريفة في استخراج المواد نفخ الزيت فاترا فيها فانه اسلم

عاشبة من مصها بالانبوبه كما جربوان فهم كلامهم العكس ومما يحفظ به صحة الاذن
مداومة تقطير دهن اللوز المر ممزوجا بالزباد وادخال فتايل من ورق اصفر
يلف به القماش من بلاد الشام وهو غاية في ذلك واما علاج ديدانها وكرها
ففي مواضعه المخصوصة **انف** هو آلة الشم منه يستدخل الهوا البارد
وبه يخرج الحار وحقيقة الشم بالة ابد بين المتشبهتين بحلمتي الثدي وهل هو
بتكيف الهوا بالرايحه وبتحليل المشموم في الهوا خلاف قد بينا تقديره تحت
قواعد الباب فلنتكلم في امراضه قولا تفصيليا في قسمان احدهما ما
عرف باسم كالرعاف والزكام والكسر والباسور وستاتي في حروفها والثاني
ما ليس له اسم وهو تغير الشم عن مجراه الطبيعي فان كان بطلانه اصلا فقد
جرت عادة الجمهور بتسمية الخشم لشدة الخيشوم فيه وهو مخرج الغنة وان
كان نقصا فقط فهو عبارة عن خشم غير متمكن وسبب الكل فساد مزاج
الدماغ بتعفن الخلط او غلظه او تحجره في الاعصاب فان كان حارا احس
معه بالتهاب وناخس ومواد رقيقة ودموع وحمرة او كمودة في اللون
واستلذاذ بالبارد وبالعكس في العكس مع زيادة الثقل في الوجه والاحساس
بتضيق المجاري وثقلها والتكتف والاستراحه بوضع المسخنات كموز او
عنزة **العلاج** يفصد القيفال او عرق الجبهه في الحادين ثم يستنشق
مثل الاس والسلق ويسقي ما الشعير بالعناب والتمرهندي اياما ثم يوخذ
هذه التربه وصنعها صبر مصطكى سوا غاريقون تربد من كل نصف
كبب بما الكرفس الشربة مثقال وعلاج البارد شرب العسل
اياما ثم الجلنجبين كذلك ثم التنقية اياما بالغاريقون وشم الحنظل
والجند بادستر والشقمونيا سوا يعجن بالعسل ودهن اللوز ويحبب وشربها
مثقال ويسعط بالكندس والجند بادستر والزعفران والعروق
الصفر والشونيز يعجونه بالخل ويحل عند استعمالها بما الورد ويلازم
التكميد بالجاورس والخبز والخرق المسخنه ومن المجربات لذلك ان
تسحق الحلبه والشونيز سوا ويبل بشي من الزيت ويقطر او ينكس فيخرج
منه دهن قوي الرايحه والنفوذ سريع النفع في العلل البارده واذا
استعماله مجرب يقوم مقام النفط بل هو اعظم واما اختلال الشم
بحيث

بحيث يدرك بعض الرايحه دون بعض فهو كالطنين في الاذن ورويه الشخص
من البعد دون القرب وغير ذلك من امراض الحواس فان كان الادراك واقعا
لاحد جنس الرايحه كادراك الطيب فقط فان هذا من شدة المجاري خاصه
فلا ينفذ الا اللطيف الحار وكل طيب كذلك خلا البنفسج والنيلوفر والاس
اجماعا والورد في الاجه وعلاجه السعوطات بكل منفذ كالجند بادستر
والمسك والسكبينج واخذ المحللات كموداو سعوطا وشربا والمكربه منها
خاصيه فسبب هذا يبس الاقوح او خلط متغير ما بين المعده والدماغ
يتكيف به الهوا وعلامة الكاين من المعده خفة الامتلا واخذ شي طيب
كالقرنفل والكاين في الدماغ لزومه حالة واحدة وعلاج كل التنقية
بالايارجات والسعوط ببول الحمير غاية ومن مجرباتنا السعوط بهذا
المركب وصنعته جند بادستر كندس قسط قرنفل من كل درهم سمن كرفس
من كل اوقية دهن بنفسج نصف اوقية يغلي الجميع حتى يختلط ويستعمل
سعوطا وقد يضاف لاذن ابيض نصف درهم فربيون ربع درهم
والتكميد بالشونيز هنا من اصلح الادوية ومتى ذا الامر سهل في اختلال
هذه الحاسية يعني الجنسين فالامر سهل وانما الاشكال في ادراك رايحة
بعض افراد الجنس دون الاخر كالمسك دون العنبر والحلتيت دون
الاشق وهذا البحث راجع الى تامل المدرك فان كان قوي الحدة
من السود الجزئيه القويه كالمسك بالنسبة الى العنبر وان كان
المدرك ضعيفا بالنسبة الى غير المدرك فالسبب فرط الرطوبة
وضعف عصب الدماغ وعلاج كل في محله وقد يكون ادراك
بعض الروايح مستندا الى سبب اخر كفرط الحرارة في المناشم فيفتح
السدد كما ينفع لمن بالغ في الامتخاط ان يشم كرايحة الانيسون او
نكس الانف ان يشم رايحة الثوم وا ما شم نحو المسك والطين المبلول
في الامراض الحادة ودلالة ذلك على الموت كما قال ابقراط فسببه
خلو البدن من الاغذية والبخارات الرديه لاما قيل انه من احتراق
الروح الحيواني فان ذلك هذيان ونقل الشيخ ذلك عن ابقراط
صحيح وفي الحيوان من الشفا ايما اليه وكلما طال الانف ورق

ادرك الرايحة ومن ثم كانت السلوقيات من الكلاب اشد ادراكا للرايحة
واعلم ان تنقية الدماغ والجوع وتلطيف الغذا ملاك هذا الامر واما
فقد وجه فان خرج منها مواد مع علامات الدم فرطبة والا فيابسة
وكل ان قوي معه الجفاف في المجري فحار والا فبارد وقد يكون القروح
عن امتاد بخور الحب وانواع النار الفارسية وعلاج ذلك بعد تنقية
المواد بالفصد في الرطب وفي الاصح وتنقية الباقي مطلقا بالبخور
بنحو الكبريت والزرنيخ في الرطب وكب الادهان في الانف
في اليابس ونفخ ما يجفف ويدمل كالزنجار بدهن البنفسج والشمع
فيه رطبا واما جفاف الانف فلفراط الحرارة لا غير فليبرد المزاج بالاغذية
سعوطا والاشربة ولزوم الحمام ومن العلاج النافع في نقوحة
الشم تجفيف المواد السائلة وفتح السدد ان يسحق الشونيز بالزيت
بالغا ويستنشق وقد يملا الفم ماء وقطر الماس وكذا البورق والملح
والكندس وشم الحنظل والنوشادر والقرنفل ومرارة البقر ودهن
الورد والشمع مجموعة ومركبة والعوالي حيث لا حرارة فانها تقوي
مجاري الهواء والعناية بذلك واجبة وتغير الشم يكون من قبل
جميع مخالفة التي اولها الدماغ ونحوها ثم المعدة فاذا كان التغير
من قبل الدماغ نفذ الهوا والنفس والابطال او نقصا ومتى سببت
المصفاة قل السايل واما قول الشيخ بانه قد تحترق الاخلاط فيصعد
عنها اخلاط رايحة طيبة فقد فرضنا حقيقة ولا التفات الى ملحقة بين
نفيس بين ان ذلك من فساد الدم ومصادفته رطوبة بها بخر قياسا
على الاجسام المتبخرة ودم الحمام الذي طيب علفه لعدم الجامع بينهما
وهذا مثل نكارة انه ليس لنا من يشم الطيب دون النتن اصلا مع
ان الاجماع والقياس يدلان على وجوده اما الاول فلتصريح ابقراط
ومن دونه الى زمننا بذلك في كتبهم واما الثاني فلان الطيب حار
في الاغلب وكل حار لطيف وكل لطيف نفاذ في المسالك الضيقة
والبارد بالعكس واغلب النتن منه وكبرى القياس بديهية وقد
بينت الصغرى في القوانين فنتج من الاول صحة الدعوى واما ان

النتوبة

النتوبة اذا لم يشم لاهي لا تكون الا عما فسد من الداخل فغير صحيح اذ قد يشم
الاشيا المنتنة في المخارج خاصة لغلظ البخار ورطوبة الانف فيتبان والا
لزم ان يشم المسك منتنا والثاني باطل فانا نجد من لا يدرك الا النتونة اذا
اتي بغيرها كالمسك لم يدرك رايحة اصلا ومن به قروح في الانف يدرك
مثل المسك كريها. **اسنان** الكلام في مادتها وصورتها وعددها ونحو
ذلك ياتي في التشريح والغرض هنا ذكر ما يعرض لها من الامراض وكيفية معالجتها
قد يقع فساد الاسنان في نفسها والسبب الاعظم فيه الاكتراث بتنظيفها
من بقايا الاطعمة فتفسد بعفونتها حين قال بعض فضلا الاطبة
من لازم الخشبتين يعني السواك والمنكاش امن من الكلبتين يعني الالة
التي تقلع بها السن فيجب صرف العناية الى تنظيف الفم خصوصا من طعام
شانه ضرر الاسنان كالتمر وسرعة افسادها بروحة كاللحم وقد تفسد
بفساد الدماغ فتندفع الابخرة الجريه في اعصابها وقد يتركب المها
من الجهتين وعلامة الاول فتحة الدماغ واختصاص الوجع بنفس
السن وتغير لونها ونقبها وعلامة الاخرين الاحساس بالنزلة والورم
وفساد الدماغ اما ورم اللثة فقد يقع في وجع الاسنان مطلقا
لتوجه المادة اليها فان كان الوجع حادا استلذ العليل بالبارد وكثر
عنده الهذيان والا العكس ومتى قلع السن فزال الالم دل على اختصاصه
بها والا فهو من الدماغ نعم قد يسكن لاتساع المحل ومباشرة الدوا
الا الم الموجبين لسرعة تصرفه وقد يكون الما من قبل ريح في الاعصاب
وعلامة سرعة التموج والانتقال وقد يكون من قبل المعدة وعلامة
الاشتداد عند التخم والنوم واكل ذي بخار ذكره واكثر ما يكون الالم
باعتبار جوهر الاسنان في الاضراس العليا لغلظ اصولها وعظمها
فتقبل المادة ولانها في الفك الاعلى وهو كما سياتي كثير الدروز
باعتبار اللحم فيما يلي الثنايا والرباعيات وكان القياس ان لا يفسد
كثيرا لانه يحمي الهوى بخلاف لحم الاضراس لكن لما كانت اصول
الاسنان دقيقة لا تحتمل المادة اذا نزلت لا جرم تندفع الى اللحم
وهو توجيه جيد واما تحركها فيكون غالبا من ارتخا العصب

ولحم اللثة بما ينصب اليهما من المواد الرطبة حارة كانت او باردة والعلامات
لهما ما سبق واما سقوطها فتارة يكون في الصغر وهذا لعظم اللحم والعصب
وكون الاسنان لينة ضعيفة المادة فهي الطبيعه باذن واهيها مادة
غليظة يكون منها سن بما رس الاغذيه القوية والخدمة الطويله وتارة
يكون في الكبر وبعدا يكون لعجز اللثة ونقصانها فلا تحمل الاسنان القوية
فتنسل الاعصاب ويتحسر اللحم فتسقط وحينئذ قد يكون هناك امادة
قد تصلبت فتنبت ضعيفة التركيب كالبنيان تسقط بسرعة وقد شاهدت
ذلك في من جاوز الستين ثم هذه المادة قد تندفع طبيعية فيكون
الانبات كذلك وقد تندفع بخلاف ذلك فينبت السن في سقف الحلق
مثلا وقد تخص المادة في نفس العصب فتنمو بها السن فتتغير بلون ما
ينصب اليها فتسود مثلا او تخضر وهذا صحيح بدليل نموها بالغذا واما
طولها فلمفارقة الموضع ان تحركت بنفسها خاصة او طول العصب ان تحرك
ما فوق اعاقللا قلنا كل عزها على مر الزمان وصلابتها واما
حكة الاسنان فلخلط حاد مالح او عفن لذاع اندفع اليها واما
ضرسها فلضعف العصب وفرط رطوبة قالوا وقد يكون عن دود
في البطن دفع بخارا ملا الدماغ كذا قرره الكرماني في شرح
الاسباب ويقع كثيرا للاطفال والمشايخ وهو دليل ما قلنا ه
بالجملة فكل مرض اما بها كغيرها اما حار يعلم باللذع والتهيج
وفرط الضربان والتضرر بالحار بالفعل وعلاجه اما الافصد
بما درك وان تكاملت المادة في الفض وما يليها والا العيفال
والتبريد بما شانه ذلك كما الشعير والرجله واللبن وبارد علامته
عكس ما ذكر وعلاجه تنظيف الدماغ والمعدة بالايارجات
وطبيخ الافتيمون ومضغ ما يجلب المادة كالمصطكى والسعد ويلطف
كالثوم والزنجبيل ويجب الاعتنا مع التنقية المذكورة بحفظ صحتها
بما ذكر من الاستياك والتنقية وتنظيف المعدة وان لا يمضغ بها
علكا كالناطف وما يكسر صلبا وان لا يأكل شديد الحر والبرد مفردين
ولا ممزوجين وان يدبر المبرود دلكها بالعسل والمحرور بالسكر ه

وهما

وهما بدهن الاس ممسكا وقرن الايل والملح والشب محرقين وقد عجنوا
بالخل قبله ومما يضعف الاسنان اكل الحامض ونحو المشمش البخ وكذا
التخم والقي فيها. وهذا الضعف هو كلالها وعجزها عن المضغ او خدرها
وذهاب حسنها واحتراكها وعلاجه الدلك بالحلو وملازمة مضمضتها
بما الورد ودهن الاس وقد طبخ فيهما السنبل والسعد ومما ينفع في هذه
العلة كل قابض وعطر كالعفص والورد والاقاقيا والصندل والملح والاهليلة
نفع عظيم في ذلك وان تعاكسا طبعا للطفه وتحليله وتعريتها فتتقد
معه قالوا وكل حامض يضعف ويدرس الا الخل للطفه فيتفقد قبل ان يفعل
وفي السنونات ما يكفي فراجعه واما الدود فلا احالة بتولده في السن
المتاكل لما يدخله من العفونات او ما يول اليه من الرطوبات وعلاجه
البخور ببزر البصل والكراث معجونين بشحم الماعز حبوبا فيما يحم الدخان
في الفم كالقمع واما الضرس فما كان منه في الصغر فانه يزول مع البلوغ
وعلاج ذلك وغيره بعد التنقية الكمودات بما يشد كالقرظ والعفص
والبلوط والدارصيني والزرنباد والصعتر مجرب في غالب مرض الاسنان
فاحتفظ به واما الوجع فعلاج الحار منه الفصد كما ذكرنا ثم التنقية
بما الهمانين مطبوخا فيه الاهليلج وقد يكتفى بنقعه مسحوقا بما
التمرهندي وما الشعير والسكنجبين واما البقل خاصية عجيبة في ذلك
مع شراب الورد ومن مجرباتنا هذا المغلي وصنعته شعير مقشور
ثلاثون بزر قطونا خمسة عشر تمر هندي ؟ وخشخاش مرزنجوش كزبرة
عناب من كل عشرة يطبخ بعد رض البزور في اربعة ارطال ما حتى يبقى
الربع يصفى ويشرب فان دعت الحاجة الى زيادة ما يحل فيه
خمسة عشر درهما سكر ولا اكتفي بتكراره ومنها في المضمضات افيون
درهم وورق اس بزر ربع ما تيسر تغلى بدهن البنفسج والخل ويتمضمض
مرة بعد اخرى فان اشتد الضربان ورم اللثة ارسلت عليه العلق
واما البارد فعلاجه العفص على كل حار بالفعل وبالقوة ه
كالخبز السخن وضماد البيض حارا والفلفل والزنجبيل والثوم
نفع ظاهر في ذلك ومن مجرباتنا في ذلك هذا الدوا وهو نافع كن

كل علة باردة من الدماغ الى فم المعدة وصنعته جلنجبين عسلي ثلاثون درهما
افيثمون قرطم تربد من كل خمسة عشر بزر شبث صعتر من كل خمسة صندل ثلاثة
مصطكي واحد يطبخ كما مر وكذا اخذها المغسل بالزعفران ومنها في الوصفيات
هذا الدوا وصنعته صعتر عشرة قسط عاقر قرحا من كل خمسة زنجبيل سعد
سنبل كركم قرنفل من كل اثنان جند باد واحد يطبخ بعشرة امثاله ثم احتى
يبقى ربعه ويمسك في الفم او يوضع بالقطن مرة بعد اخرى حارا قالوا والا
فلونيا والبرشعثا والترياق في ذلك جيد ومن الوصفيات الناجعه ما
ذكره السديدي السمرقندي وصنعته جند باد ستر حلتيت مر ذا وحند
طويل زنجبيل ميعه يخ فلفل يعجن بالعسل ويوضع وقد يفضي الحال في وجع
الاسنان الى ان تتاذى بكل ما يرد عليها حارا كان او باردا وتسمى هذه الحالة
ذهاب ثم الاسنان وعلاجها الدلك بحب الغار والزروند والشب
والعفص وقد تدعو الحاجة الى كي السن فتكوى بابرة محماه بعد حفظ
ما حولها بنحو الشمع وادخال الابرة في قصبة فان تعين القلع فان
كانت السن ثابتة شرط اصلها ووضع فيه ما يقلع بسرعة كالضفادع
البحرية اذا هريت بالطبخ والعاقر قرحا واصل التوت اذا طبخت بالخل
حتى تقومت ومما يسرع نبات الاسنان دلكها بالسمن ودماغ الارنب
واما دهن البان ففيه مع ذلك جلا بالغ وسلخ اللحية مطلقا وكذا
اجزا شجرة الزيتون وصمغها للتاكل غاية وكذا المصطكي والسك حشوا
والقطران والبنج مضمضة والسعد والفوفل والفلفل دلكا وكذا الخردل
والحرف واما الشيطرج الهندي فمجرب مضغا ووضعا في اليد المخالفة
لجانب الضرس الوجع تطبق عليه وينام عليها ليلة كاملة ومن مجربات
الشيخ اذ يمسح الشخص بلسانه على اسنانه عند روية هلال وهو
يقول حرمت اكل لحم الخيل او الفرس او الهند با او الكرفس ويفعل ذلك
سنة كاملة فانه يموت ولم يختل اسنانه ما بقي احكام اسم متى اطلق
في العقليات اريد به الاحوال الغيبية المستنتجة من مقدمات
معلومة هي الكواكب من جهة حركاتها ومكانها وزمانها وفي الشرعيات
على الفروع الفقهية المستنبطة من الاصول الاربعه والغرض
هنا

هنا الاول اذ لا تعلق للثاني هذا المحل لما سبق وموضوعه الكواكب بنفسها
ومباديه اختلاف الحركات والتثليث والتربيع وما كان عنها من التطرفين
والتقابل والقران وغايته العلم بما سيكون لما اجرى الله من العادة
بذلك مع امكان تخلفه عندنا ومنافع المفردات المقويات وتعريفه
بطريق التحديد ما مر وهو من العلوم الواقعة في القسم الثالث كما
سلف في صدر الكتاب لان حاجة الطب اليه شديدة اكيدة
حتى انه لا يثق بطب من لم يتقنه كما صرح به في الجوامع وقال الاستاذ
ابقراط لم يستمد البحارين من الطوالع قتل ومن لم يحكم ازمنة الانتقال
قتل ومن شا النظر في المقومات فقد عرض المريض للهلاك و
هدم بنية الحكيم واما فوايده فاجلها معرفة البحارين وقواعد
التركيب ونقل المرضى واعطا الدوا وهذه بنية بعد ان تشهد
بصحة ما ذكر فقد احكمها الواضع والشمس في الاسد وعطارد في
السنبله والقمر في القوس فقضى الله ان لا يموت فيها ملك ولم يزل
كذلك هذا بحسب العموم واما بالخصوص فمتى علمت مولد شخص
سهل عليك الحكم بكل ما يتم له من مرض وعلاج وكسب وغير ذلك ويغني
عن علم المولد هنا بساعة ابتدا المرض والدخول على المريض فانها
عمدة واما استغناوه عن الطب فواضح وحيث شرطنا ان يستوفي
في كتابنا هذا من العلوم المتعلقة بهذه الصناعة وهي بها
او احدها فقط ما يصير المستقبل به غنيا بالله عما سواه اذا امعن
النظر فيما اشرنا اليه فلنمض فيما شرطنا معتمدين على واهب
العقل ومفيض الفضل فنقول من العلوم ان مرتبة هذا العلم
باعتبار الطبع بعد الفلكيات والمحيطي وجغرافيا وانما
قدم وضعا للترتيب الذي التزم وهو تصنيف ما يكون بمن ولد
في طالع الميزان من الوجه الاول والثالث اذا اسعدت الاوتاد ثم
من كان بالجوزا ثم من كان بالقوس واقل الناس فيه تحصيلا من ولد
بالحمل والاسد ويناسب الشروع فيه اذا اتصل القمر بالزهرة
من تربيع واول الشروع فيه ان تعرف راس سنة العالم وقد

وقع الاتفاق على انها من حلول الشمس باول دقيقة من الحمل حيث الطول
تسعون وانما الخلاف في العرض فذهب الفرس الى ان يكون ثمانية وثلاثون
وقيل ستة وثلاثون ونسب الى الهند واسقاط مصر وان البستة في الطول
المذكور حيث لعدم العرض وهذا هو الاوجه لتحقق نصف العمارة به ووقوع
الاعتدال الزماني فيه كما سياتي واغرب من جعله وسط الرابع فاذا اقمت
الطالع بالنقطة المذكورة في المواضع الاربعة او ببلد عرفت طوله وحررت
مراكزه وما يتصل به وعرفت الاكثر حظوطا فاجعله دليلا مستوليا ثم
اعلم ان اقوى ها الطالع ثم الرابع فالسابع فالعاشر كذا قرر اكثرهم
والذي يتجه كما ذهب اليه المحققون ان السابع قبل الرابع في القوة
ثم ما يلي هذه الاربعة على التفصيل وتسمى الشواهد عما يلي الاوتاد فان
وجدتها والا عدل الى قرب الكواكب عهدا بمشرق الشمس ثم مخرجها ثم
برجها الموجة على التفصيل لان الثلاثة في رتبة واحدة كما ظن وهل
يهذه عمل اذا كفت الارباب والاوتاد والشواهد وعليه هل تفضل
شيا مما ذكر الاصح الايجاب في الاول ويكون بعد الشواهد والسلب
في الثاني لعدم استيلايها على البيوت المشغولة بارباتها فصل في

حال البع لبيل اذا تحررت الاشارة وقع الاختيار على ان الدلالة
لكوكب بعينه فاما ان يكون من العلويات اولا والاول طويل
المدة فيما يدل عليه ودوام ما سيكون زمنا مديدا والثاني
بالعكس ومتفاوت في انفسها فاطول الاول زحل واقصرها القمر فاذا
كانت المستدل زحلا منفردا سعيدا دل على صلاح ماله اقامة كالغرس
والبنا وصلاح الملوك والخصب والامن وكثرة العلوم فان كان في
النارية صلح امر اليهودية وناموس ملتهم او في الترابية فالنصارى
وكثرة الزهد والعبادة او في المائيات اصلح حال الاسلام وعلا
ملكه وزال ناموسه وفشى العلم والصنائع الدقيقة وقلت
الامراض وحسن النبات ورخص سعر البياض وما يحتاج اليه
المالك الاد وفي الهوائيات صلح حال النسا ولزمن الوقار والفقه
والدين وان لم ينفرد وتحس العكس الحال مع وجود الطعن والسيف
والحرب

والخراب والجدب والافات كالجراد وتلاف ما يميل الى السواد والهدم والاراجيف
فاذا اردت ان تعرف في اي موضع يكثر ذلك فانظر موضع الدليل من الابراج
والبرج من اي الاقاليم ترشد واذا لم يكن منفردا فاما ان يمازجه المشتري
ويدل حينئذ على اثبات الامور وصلاح الملوك وارباب الاديان ويبس
الجو وكثرة الامراض الباردة خصوصا السوداوية وصلاح كل جوهر بين سواد
وسواد والمريخ فيدل على النكد والخصومة وسفك الدما ان تمازجا في ناري
والطعن وموت الفجاة في مائي والمكر والخداع واما اللصوص في الترابي والنزور
من قبل النسا واشتغال الاديان وكثرة ما يميل الى الحمرة في الهوائيات او الشمس
فعقد الملوك وقيام النواميس الشرعية والسنن الصالحة وطول دولة
السلطان ان مازجها في الاسد والحجاب والوزرا في السرطان وصلاح
الاستعداد والزرع في السنبلة والمواشي في الحمل او الزهرة فعلى اللهو والطرب
والموسيقى وميرج النسا والزينة والخصب خصوصا في الهوائيات او
عطارد فعلى صلاح الكتاب وارباب العلوم والاديان والسحر والسيميا
والعزايم خصوصا في الجوزا والقمر فعلى الهدم والخراب والتغير وكثرة
العزل وكل ذلك بالتفصيل المذكور في الاوجه والبروج والامكنة
لكن يختص حينئذ شيا بالنسبة الى برج برج ففي الحمل يدل على فساد
العراق وموت في الروم وتغير الملوك لاسيما ان اشرف لكثرة الاراجيف
وان غرب فعلى الغلا والوبا وفساد بفارس وبابل في الرجوع على
الزلازل والصواعق والاخاويف السماوية فان بدا من تحت الشعاع
دل على الفتن وموت اشراف الناس مع ظهور الفجور واللصوص وان
احترق فحسن الزمان وصلحت السنة وفي الثور على ظهور العلم المتعلق
بالديانات مع ضيق الحال والغلا ومرض الكبد والامطار والرياح
البارده كذا قرره المجل الصحيح قلة الامطار حينئذ ونقص النيل مع
صلاح الاشجار وصحة الغلات وان كانت قليلة وان شرق دل على صحة
ما ينسب الى السواد وكثرة المعادن الحمر كالنحاس والرصاص الاسود
وان غرب نقل الاراجيف خصوصا بالهند والرياح والمطر وفي هذا البرج
كله يدل على موت المواشي لا في الرجوع خاصة ومن تحت الشعاع نحو الجدي

والحكم واختلاف الجند وفي الاحتراق على الخصومة والتصديق لكن تصلح الغلات
ويرتفع الزيت ويتخبط القطن وفي الجوزا على موت الاكابر وتجديد الاماكن الخربة
وسكون الفتن وصلاح اخر العام وفي التشريف على مرض الملوك وعلى برد الهوا
وقلة المطر وعسر الولادة وكثرة الاناث وطلاق النسا وفي الرجوع على كثرة المطر
وفي الاحتراق وتحت الشعاع على فتن الحجاز وجزاير الموصل وفساد ارمينية وانتقال
المذهب لكن ان بدا محترقا في طريقه صلحت احوال السنة بعد الانتصاف
واستولى ملك العرب على ما يليه وكثرت الزلازل بالصين واستقلت النسا
بالتدبير وفي السرطان دل على صلاح الملوك والطاعات وفساد عام فيما
عدا ذلك وفي التشريف على نقص المياه وعلو الاسعار والتغريب على الزلازل
واوجاع الصدر ومن تحت الشعاع على موت الاشراف وفساد العراق والمغرب
وفي الاحتراق على الزلازل واللصوص والامطار بالروم وارتفاع البياض
كالقطن وفي الرجوع على صلاح الزرع والاشجار وموت المواشي وفي الاسد
على كثرة الامراض في الملوك وموت الجند والغلا والوبا وفي التشريف على
الامطار المتقدمة وتخيير الاهوية وبرد الشتا وفي التغريب على موت اشراف
النسا وفي الرجوع على كثرة المعادن والجواهر وفساد الثمار والغلة في
الاحتراق على الامطار والبرق والخصب ومن تحت الشعاع على تغيير الدول
وخراب المدن الكبار وفي السنبلة على كثرة الامطار والخصب ورخص
الاقوات خصوصا الحنطة وفساد راي الملوك والحساب واهل التعليم
وفي التشريف على كثرة المياه والمد والهوا والتغريب عكس ذلك وفي الرجوع
على حسن الحمل والولادة والاحتراق عكسه مع رخص في السعر اول السنة
وحسن المتاجر دون اخرها ومن تحت الشعاع على موت الاطفال والغلا كذا
قاله الطبري وغيره وفي البادع يدل على صلاح الغلات الا الارز والعفص
وفساد القطن والحرير وكثرة الصوف وفي الميزان على حسن الهوا ورخص
الشام وغزو الروم وجود الملوك خصوصا النسا وكثرة البنيان
واللهو والطرب والحارف وفي التشريف على الغنى والامراض والغلا اول
السنة دون اخرها وفي التغريب الطرب والمخاف على قلة المطر وبرد
الهوا وارتفاع القطاني ووقوع الزلازل بالصين وقلة ظهور دواب

البحر وفي

البحر وفي الرجوع على طول المرض بالرياح والمغص وفي الاحتراق على صلاح
الملوك والاجناد والموت ومن تحت الشعاع على قلة المطر والغلا وفتن في
المغرب والفرس والجود الكثير وفي العقرب على سقوط النسا وموت العجايز لنا
ونازلة بالمغرب ورياح منكرة وحصر البول واوجاع المثانة وظهور العدم
وفساد النقود وكثرة حشرات الارض كالافاعي وربما وقع رمي الدم وقد
تكشف الشمس ان عاكستها في عشرين منه وفي التشريف والتغريب والاحتراق
وتحت الشعاع هنا يدل على الفتن والاراجيف بين الملوك وموتهم وفي
التغريب ونزيد الشرب بالمغرب والعجم في الاحتراق واقتتال العرب وفي
ظهوره من الشعاع وفي القوس على حسن الهوا وخلا السعر وموت المواشي
وملوك العراق ووجع ذات الجنب والسل والربو وفساد اول الشتا دون
اخره وفتن العامة العرب وفي التشريف على موت الاكابر والتغريب على
كثرة الحمى والرجوع على اختلاط الملوك وفجور النسا وفي الاحتراق على الغلا
وشدة الحر والبرد وقلة الما ومن تحت الشعاع على رخص ياتي بغتة ثم
يزول ووعد بكانون واسباط وفي الجدي على كثرة المطر والزلازل
وحسن الزرع واستخفاف الاكابر وارتفاع السفل وغلبة ملوك العرب
على بعضها وخراب بالروم من قبل المياه وتشريقه موت النسا وتغريبه
امراض وحميات ورجوعه مصادرات في المال وتشويش في الرعايا واحتراقه
فساد في المال ونهب وموت وقلة امطار وفي ظهوره من تحت الشعاع
كثرة امطار ورياح وفساد ثمار وفي الدلو نقص وغلا وزلازل وامطار
واختلاف وفتن ووبا في احواله الخمسة هنا هم وحزن ووبا وغلا نقص صبا
في احتراقه واكثره بالمغرب وفي الحوت كذلك الا انه هنا يدل على زيد
امراض الاحتراق كالجذام والبرد والرطوبة كالدوالي والنقرس وعلى
فساد الملوك والقحط خصوصا في الرجوع والخوف والاراجيف لكن
يتوسط حال الهوا في الرجوع والزرع وفي الاحتراق ويزيد بلاد المغرب
والعراق فيه وفي احكام البابلي تظهر دواب البحر ويكثر السمك والجراد
ويموت ملك الشرق هذا ملخص ما قاله في المبهج اما في البيوت
فاذا عدلت الخطوط وعملت الطالع وما بعده الى اخر الاثني عشر فانظر

الى زحل فان كونه في الطالع دليل الملوك فان كان صالحا كانوا كذلك في العدل
والرفق والسياسة تطابق العامة وان العكس وفي الثاني على جمعهم المال
وحسن سيرتهم اول السنة وفي الثالث على توسطهم في الخير واحسانهم الى
الاقارب والتواضع وفي الرابع على العمارات وكثرة الضياع واصلاح الفلاحة
ورداته في المذكورات عكس ذلك وفي الخامس على سرور الملوك بكثرة الا
ولاد وحسن حال الرعايا معهم ورداته دليل تولّيهم الاولاد وفساد الملك
وضيق المعاش وغلبة الترك بفساد البلد بابرد وموت في اخر السنة وفي
السادس فتور الملوك عن المصالح وتشاغلهم بالدواب وظهور العبيد على
الموالي وخبال في عقول الاكابر ورداته على الظلم والجور في العامة ووقوع
الامراض السوداوية كالجذام والاحتراق وفي السابع على البسط والسرور له
بالتزويج مطلقا وقال الطبري للتجار ورداته على موت النسا والغم وقلة
المعايش والطلاق وفسخ الشركة وفي الثامن على انفراد الملوك بالصوم
والعبادة وتبذير الاموال ورداته العكس وفي التاسع على الغفلة والحركة
وسفر الملوك بانفسهم الى الحرب والتجار الى ابتغا الكسب ورداته على حزن
ذلك كله والاراجيف والاخبار المخيفة وغرق السفن وفي العاشر والحادي
عشر على محبة الملوك للعدل والاهتمام بالاصلاح والتوجه الى تحصيل العلوم
خصوصا في العاشر ورداته في العكس لكن في الحادي عشر على محبة الملوك للعدل
والاهتمام بالاصلاح والتوجه الى تحصيل العلوم خصوصا في العاشر ورداته
بالعكس لكن في الحادي عشر تدل على بذل الملوك اموالها اسرافا والثاني عشر
على محبتها الدواب والمتاع والانصاف ورداته على مظاهر الاعدا وموت
المواشي والغلا وضيق الحال وان كان المشتري ففي افراده سعيد يدل
على العدل في ساير الامور وظهور الصدق والامر بالمعروف ورفعة
اهل الدين واصلاح حال الاكابر وقيام ناموس الايمان وانتظام الحال
بنحو حفظ الثغور وغلبة النصارى بموت ملوكهم واعتدال الهوا ورخص
الاسعار وقلة الامراض وصحة البحر وكثرة الرياح وكان بروبا فعلى عكس
ذلك خصوصا باقليم الرابع واكثر من يموت حينئذ باوجاع الصدر
وان مازج غيره دل على صفا الهوا ورياح الشمال وصحة الامزجة الربع

عطارد

عطارد فانه يقضي بالفساد ومع المريخ وعطارد معا بالطاعون ومع المريخ وحده
بحمّ الزمان والجور والغلا اخر السنة واللصوص ومع الشمس وعطارد على العدل والدين
وظهور العلم والنواميس ودقيق الحيل وعمارة المساجد ومع الزهرة والقمر على
حسن حال النسا في الحمل والولادة والزينة والسرور وعلى ما يتعلق بهم كالطيب
وفي القمر وحده على حسن حال العلما والصلحا وكثرة العمارات ومساحات
البروج ممتى كان في الحمل لما ذكرنا من حال الملوك والعلم على الحسن ومن الزمان
على الامطار والاهوية الصحيحة والامان في الرجوع فعكس ما ذكر مع حر الصيف
وبرد الشتا وفي الاحتراق على غلا الحجاز ومصر وظهور الاعدا وفي الثور فعلى
العمارات وكثرة المواشي وحسن الشعر والزرع لكن في تشريقه تقل الامطار ورجوعه
موت الاكابر النسا وفي احتراقه ظهور الاعدا وفي ظهوره من الشعاع موت العلما والوزرا
وفي كله وجع العين وفتنة بالشرق ومرض بالشمال وفي الجوزا على الصلاح وانه
الخصب والامان والرخص وفيما عدا تشريقه من الحالات على الخوف والزلازل
وموت الملوك دون الوزرا واوجاع العين والصدر وموت عظما الشمال وفي
ظهوره من تحت الشعاع مزيد تاثير في رخص المغرب وفي السرطان فعلى عموم
العدل والسرور والنضج والبركة في الرزق وعلى امراض الصدر خصوصا بالعراق
وتشريقه على البرد والامطار وتغريبه على سرور النسا ورجوعه على الحزن
وموت العلما واحتراقه على فتنة بالمغرب وحفظ الملوك مواضع الثغور
وظهوره من الشعاع على الرياح وقلة المطر وفي الاسد على عم الملوك وغلبة
الاعدا والفتن وظهور الافرنج بنواحي الروم والسعال وكثرة الامراض خصوصا
البواسير في احتراقه وحر الصيف في تشريقه وحسن الهوا في رجوعه وفي
السنبلة على الامان والسرور وسلامة الزرع والابدان وارتفاع السعر
وتشريقه على قلة المطر والحر وتغريبه موت النسا والسقوط ورجوعه موت
الكتاب والوزرا وخصب الشام والموصل واحتراقه اعتدال السنة مع
قلة في المطر وظهوره من الشعاع على الغلا والوبا وفي الميزان على
اضطراب وامراض واختلاف احوال العالم وظهور العدل والدين والتعاظم
وتقدم المطر في تشريقه وموت الحبالى في تغريبه وعم الملوك في رجوعه
وارتفاع السعر وظهور عدو من المغرب في احتراقه ورياح مفسدة وحر

اشتغال الملوك بالجود ومع الاصغر على الوزرا ومع الزهرة على فجور
النسا وظهور اللهو والزنا وعلم الموسيقى والالات وكثرة سلامة
النسا في الولاد ومع عطارد على صلاح الكتاب والوزرا والحكما وعلوم
النواميس فان كان في الناديات فعلى انكشاف المعادن وظهور علم
الصناعة وغش النقود وفي الهوايات فعلى الفسق والزنا واللواط
واللصوص وفي الترابيات فعلى موت الضعفا حينئذ وهكذا وامتا
حكمه في البروج فحلوله في الحمل بسائر حالاته يدل على تغير نظام الملوك
وقوة الروم وفتن العراق وغلو السعر خصوصا اخر السنة الا في الاحتراق
فيدل على الخصب والرخص وفي الظهور من الشعاع على صحة الثمار مع النجم
الشديد وقلة الامطار وفي الثور على فتن بالمغرب والشمال وحروب
بالشام وقلة المطر وظهور علامات سماوية وزلازل ونقص في البهايم
وضجر ومرض واوجاع كثيرة وغلا مع الا ان ظهر من تحت الشعاع فنشه
صلاح في الثمار والزرع وفي الجوزا فيدل على زيادة موت التجار وكثرة
الحشرات ورخص الرقيق وفي تغريبه الخريف ونقص الما وبافي حالاته
موت العظما والكتاب والنسا وفي ظهوره من الشعاع حسن حال العامة
وقلة مطر مع الرخص بالنسبة الى باقي الحالات او في السرطان فعلى
عموم الفتن والجور وقلة المطر والغلا والهموم وكثرة الامراض والموت
وشدة الحر في سائر حالاته ويزيد الاحتراق موت الملوك وفي الظهور
من الشعاع زيادة الخوارج والغلا او في الاسد فكذلك لكن
يكون المذكور غالبا بالعراق والروم وترخص الغلات هنا سيما
في احتراقه وظهوره من الشعاع او في السنبلة فعلى المكر والفجور
وانضاع الاشراف وموت النسا وغلا مصر والحجاز وسفك دم
باليمن ورخص الاسعار اخر السنة خصوصا في احتراقه وشعاعه
او في الميزان فعلى الغدر والخيانة والطعن وطلاق النسا
وتشريقه على الاضطراب والزلازل والصواعق وتغريبه على افة
في الزرع ورجوعه على امراض في المشايخ واحتراقه على ظهور
العجم على غيرهم وظهوره من الشعاع على كثرة الغذا مع رخص الاسعار

اخر السنة في ظهوره من الشعاع وفي العقرب على الصحة في سائر الحوال وقلة الهوام
وفي التشريق والتغريب على فساد الملوك وغلا الروم وظهور عدو بالشام
وفي الرجوع على حزن كثير وفي الاحتراق على ظهور فتنة من المشرق وقلة المطر
وموت المواشي وظهوره من الشعاع على اراجيف وموت كتاب وقلة مطر
في الشتا وشدة برد ومرض في الربيع او في القوس على صلاح الاحوال كلها الا
الملوك في تغريبه خاصة والوزرا والكتاب وارباب الرباطات في احتراقه
وظهوره من الشعاع وفي الجدي على الكسوف والزلازل والخوارج والفتن
خصوصا بالفرس والامراض والاوجاع والجور الا في رجوعه فيحسن
حال الكتاب وفي حالاته الخمسة هنا يدل على الخصب والامطار والرخص
وفي الدلو على الرخص ايضا وظهور مادوس من متعلق العلوم وو بامصر
وفتن بفارس وقبض على بعض الملوك وتخبيط بالعراق خصوصا في الاحتراق
والظهور من الشعاع وفيه على قلة الامطار وموت العظما وفي الحوت
على توسط الحال في الامور وقرب الملوك من الناس وقضا الحوايج وتشريقه
ورجوعه كرب وفتن وو باخصوصا بالمغرب وفتن دو با خصوصا
بالمغرب فتن بالعراق وظهوره من الشعاع قلة في المطر وغلا وقبض
وعم وحر في الصيف واوجاع في الراس واما حكمه في البيوت فصحته
في الطالع على استقامة حال الملوك وفي الثاني التجار والثالث العلة
والرابع الابا والعمارات والخامس البنين والاحبار السادس والسادس
العبيد والمواشي والسابع للنسا والشركا والثامن للصحة والسلامة
في الابدان والتاسع للزهد والعلم والاسفار الناجحة والعاشر المناصب
الملوكية والوزارة الحادي عشر لقضا الحوايج وسلامة القلوب وصحة
اليقين والثاني عشر على الرخص والدعة وحسن الاحوال وارتفاع السعر
اخر السنة وبرداته في كل بيت على عكس ما ذكر فيه او كان المقفر بالدلالة
المريخ ضعيفا دل على كثرة الجند والعساكر وخروج قوم بالمشرق وفتن
بالحبشة والحر واليبس والشجاعات او رديا فعلى الاسقاط وكثرة
نحو الطاعون والحكة وما اصله الدم وسفك الدما وفتن متراكمة
فان مازج النيرين او احدهما دل على الحيل والحرب والجدال ومع الاعظم
على

في العقرب فعلى الشدايد والفساد والامراض العفن وموت النساء غالبا
بالسقط وقهر الملوك بالخوارج واللصوص والرمد والبثور وفساد الزرع
بالغلا مع شدة المطر الا في شرقيه او في القوس فكذلك الا ان اكثره هنا
بالمغرب وبه يموت البهايم وتعب اهل الصلاح وقلة الامطار في اخر فيه
اصلاح الاحوال في ظهوره من الشعاع نسبيا او في الجدي فكذلك لكن
بالهند والمشرق والجنوب وهنا يكثر المواشي خصوصا في غربيه وفي ظهوره
من تحت الشعاع يحسن الاحوال في السعر خاصة لكن تفسد الثمار بسبب
رياح تهب او في الدلو فعلى عموم البلا كالموت والقتل والغلا والاراجيف
والنهب وفي ظهوره من تحت الشعاع مزيد في مزيد ظهور الجراد والافات
او في الحوت فكذلك لكن مع كثرة الثلج والمطر الا في ظهوره من الشعاع
وما حكمه في البيوت فكغيره مما سبق وما سياتي ان الاول للنفس
والثاني للكسب هكذا الى الاخر كما سنوضحه في قواعد الصناعة
هنا فاذا وجد في الطالع دل على صلاح النفس ان كان صالحا وكون السايل
صاحب الضمير ان كان في بيته ورداها ان كان رديا وهكذا الى العاشر
او كان الشمس وكانت صالحة دلت على صلاح كما يتعلق بالملوك وبالعكس
او مازجت عطارد فعلى فساد الوزرا والكتاب وكتم الفضايل والعلوم
الدقيقة او الزهرة فعلى تعطيل احوال النسا وقلة السرور والقمر فعلى
التعلق بخدمة الملوك مع قلة الطايل واما حلوله في البروج ففي الحمل
يدل على عظمة الملوك وصلاح حال الناس معهم وحسن زمانهم او في
الثور فعلى كثرة المواشي او الجوزا فعلى حسن الاسعار وكثرة الخدع
او في السرطان فعلى فتن بالشرق مع صلاح المطر والزمان او في الاسد
فعلى رخص ما عدا المعادن او في السنبلة فعلى صحة الاجساد وفتن
الروم وصلاح ملوك العراق او في الميزان فعلى ارتفاع ما يوكل خصوصا
الموزون اول السنة وربما قل المطر او في العقرب فعلى كثرة الامطار
والرياح واختلاف الملوك وارتفاع السعر قليلا او في القوس فعلى
غلا السلاح وكثرة العساكر وعموم الفتن او الجدي فعلى رخص في
الحبوب وكثرة الامطار وكذلك الدلو لكن مع فتنة بالشام والمغرب

او بالحوت

او بالحوت فعلى حسن حال السنة ورخص كل ما رقي الا السمك فربما عدم
وكثرة الفتن بالمغرب واما حكمها في البيوت جودة ورداة فعلى النمط الذي
كوديني الملوك والعامة مثاله ان يطمحت في الطالع دلت على التفات
الملوك الى انفسهم ومعايشهم او في فعلهم ترعهم الاموال من ايدي العامة
او بالضد او الزهرة فان كانت صالحة دلت على حسن حال الملوك والرعايا
والرخص والامن واعتدال السنة والهوا وكثرة الصحة والامانة والترويج
والتركة والعشرة والبسط واللهو وارتفاع اهله وسلامة الحبالى واستيلا
الاسلام على غيره فان قارنت المشتري نزعت الاسلام من ايدي النصارى
ما شا وكما وقع في سنة الف ومايتين وسبع وثمانين فبطنية حين
قارنته بالاسد تتابع كهك فنزعت قبرص اذا كانت ردية فعلى
عكس ما ذكر وان مازجت عطارد دلت على الحيل والمكر ومجون النسا
وتعلمهن التمني والزجر ومفارقتهن او مازجت القمر فعلى كثرة المواشي
والنتاج وارتفاع البياض ورخص غيره واما حلولها في البروج فيدل
على كثرة الامطار في سايرحالاتها والرياح الكثيرة وعلى موت النساء
خصوصا في احتراقها وعلى القحط الا في ظهورها من تحت الشعاع فانها
حينئذ تدل على الامن والرخص والسرور واعتدال الزمان وفي الثور
على تشويش وفتن ونكبات من قبل الخوارج وضرر لاكابر النسا وبعدها
عن الشمس على الصواعق والبروق والرعد ورجوعها على فساد الهوى
واختفائها تحت الشعاع على صلاح الشام خاصة وظهورها من
تحت الشعاع على عموم الصحة والخصب والامن ولعلم ان المبعد لها
عن الشمس والاختفا تحت الشعاع كالتغرب والتشريق العلويات وفي
الجوزا على كثرة الرياح والامطار واعتدال الزمان وغلبة الصحة
الا البعد والاحتراق فعلى نكد الكتاب والوزرا وفي السرطان على
الامراض الدموية كالجدري ونكد الملوك وعسفهم الرعية في
الاموال وكثرة الامطار وسلامة الزرع وفي الاسد على اعظم من
ذلك من النكبات والموت خصوصا في النسا والقحط وغلا ما
كان ابيض خصوصا في الفضة الا في ظهورها من الشعاع فعلى الرخص

وصحة الزرع وخارجي بالمشرق وفي السنبلة على السرور والبرء من تشويش
في الابدان اول السنة ويزيد اعتدال العام في احتراقها والرخص في ظهورها
من الشعاع وفي الميزان على عموم الصحة والرخص والسرور والتزويج وظهور
الزينة الا احتراقها فعلى خارجي بالمغرب وفي العقرب على البرد والمطر والرياح
والثلج وسلامة الثمار ونكبات النسا وفي احتراقها فتن المغرب وفي
القوس على عظمة اهل الدين وصحة الوقت والمطر والثمار واحتراقها على
خارجي من الروم بوس وظهورها من تحت الشعاع على الخصب والعمارات
وتزويج الملوك والجدي على كثرة الامطار والغيوم والثمر ومرض المشايخ
والوبا والغلا الا في ظهورها من تحت الشعاع فرخص وامن وفي الدلو
كذلك مع زيادة الرياح العواصف وغرق السفن الا في ظهورها
من تحت الشعاع فعلى جودة الحال واما حالها في البيوت فكما مر
الا ان جودتها في الرابع على العمارات والسادس على العبيد والتاسع على
اهل الدين وفي الحادي عشر على الحبوب والثاني عشر على الجواهر وصلاح
المذكورات بقدر صلاحها في البيوت المذكوره وبالعكس وهما في
البيوت على حالة او كان عطارد فانفرد بالدلالة صالحا دل على صلاح
الوزرا والكتاب واهل الصناعات الدقيقة والعلم والدين وقلة البرد
الكثير وربح التجار وسلامة السفن وكثرة المعايش وولادة الذكران
ونتاج المواشي والثمار واعتدال الازمنة وعدم الصواعق والرعد
والبرق وقلة الفتن خصوصا بالمغرب او رديا فعكس ذلك واما مازج
القمر فعلى فرط البرد وعلامات الجو وصحة الاشعار والابدان
او كان في الحمل دل في حالة الخمسة على فساد الابدان بالسود
وموت العظما وشدة الحر والبرد على الغلا الا في الاحتراق وقلة الامطار
الا انه وفي الظهور من تحت الشعاع والخيره على فتن المغرب وغرق
الزرع بفرط المطر او في الثور فكذلك الا ان الموت هنا في المواشي
وخاصة في البقر واكثر ذلك في [illegible] وفي ظهوره من الشعاع عموم
الفتنة او في الجوزا فعلى عموم الفتن والاوجاع والامراض خصوصا
في الوزرا وحسن حالات النسا هنا وقت احتراقه او في السرطان
فكذلك

وكذلك ذلك اكثر الفتن بالمشرق الا في احتراقه او في العقرب او في الاسد فعلى
الحكم الا ان الامراض هنا والغلا اشد الا في احتراقه ففي رجوعه غضب الملوك
على العمال او في السنبلة فكما مر الا في رخص الاسعار هنا وزيادة مرض العبيد
او في الميزان فعلى الرياح والامطار وانواع الحبوب وارتفاع السعر الا في احتراقه
فكذلك الا في الرخص وفي احتراقه فساد اليمن او في القوس فعلى توسط
السعر وكثرة المطر والاراجيف والامراض الا في اختفائه او في الجدي فعلى
فتن المشرق وظهور عدو بالمغرب ووبا وغلا الا في ظهوره وفي الدلو
كالجدي واما الحوت فيدل فيه على فساد البحر وغرق السفن والفتن
والغلا الا في ظهوره واما حلوله في البيوت فالاول للوزرا والثاني
للتجار والثالث لاهل العلم والرابع لعمال الدواوين والحادي عشر
لمراتب العلما عند الملوك وباقي البيوت على حكمها الاول وصلاحه
في هذه صلاح المذكورات وبالعكس او كان القمر وصلح دل على العمارات
والامن وفرح الملوك وعطفها على الرعايا وظهور الدين والعلم وكثرة
الرسل والاخبار والسادة وصحة الزمان والامطار وبالضد ان
كان رديا واما حاله في البروج ففي الحمل يدل على الصلاح في كل شي
الا في السعر ففيه ارتفاع وكذا في الثور مع عموم الرخص وفي الجوزا
على الوبا والاوجاع وفي الاسد والسرطان والسنبلة على الرخص والامن
والامطار النافعة لكن في الاسد يدل على تجدد ملك وفي السنبلة
على مرض الرياح الناسية في النسا ونفاد اموال الملوك وفي الميزان
على التخليط والتشويش والجراد والوبا وموت المواشي واضطراب الحروب
وفي العقرب والقوس على الفتن والتحير ونقص الاسعار وتغير الا
حوال الا الامن في ظهوره في العقرب حرب وفي الجدي على رخص الاسعار
وكثرة المواشي وصلاح الزمان وفي الدلو على العكس وكذا الحوت الا ان
امراضه اقل واما حكمه في البيوت فكما مر في غيره الا انه في الحادي
عشر يدل على عموم الصلاح للدولة واعلم ان هذه الاحكام التي جعلت
للكوكب ومن الازمنة في السعادة شرفه واوجه في المنتهى وهبوطه
وحضيضه ومن الاشخاص من كان طالعه وسياتي في القواعد

بسط شروط الحكم في استخراج الضمير وغير هذا تلخيص ما يتعلق بالسبعة
في البروج والبيوت واما الراس والذنب فحلولهما في الحمل يدل الراس
على ارتفاع الكآبة وحسن السعر والرخص والثروة واعتدال الازمان وموت
ملك كبير والذنب وبالعكس وكلاهما في الثور جيد في احوال السنة وصحة
المواشي وفي الجوزا يدل الراس على اعتدال السنة في الخصب والهوا والمطر
والذنب على قتال واوجاع وباسه وفي السرطان يدل الراس على الريح
والبحر وكثرة الخير وفي الاسد على ارتفاع الملوك وعدلهم وقهر الاعدا
وفي السنبلة على حسن حال المواشي والزروع والصحة البدنية والذنب
على كل عكس ما ذكر وسيما في السنبله فانه في غاية العسر وفي الميزان
يدل الراس على ارتفاع الاشيا والسرور والفرح والخصب والذنب عكسه
وكلاهما في العقرب على فتن وتخليط وشرور ونكد والذنب عكسه
اشد مطلقا والراس بالمغرب وفي القوس كذلك لكن مع رخص السعر
ويدل الذنب هنا على بلوغ العبيد واسافل الناس المراتب العالية
وفي الجدي يدل الراس على حسن حال السنة مع ارتفاع السعر والذنب
على الامراض والدلو كلاهما على الامطار والاهوية وتزيد الذنب الدلالة
على تحقق الخسف والزلازل وفي الحوت كذلك وتزيد الذنب الدلالة
على الفتن والهدم والغرق واما حال البروج مع بلادها فالحمل اذا
كان طالعا موضع القران قضى الله على اقليمه بالحرة وقلة المطر
وفتن المشرق وارتفاع السعر والثور يصحة المواشي وقلة المطر وتوسط
السعر وفتن بالعراق وفارس والجوزا على حسن حال السنة والامطار
والخصب والصحة وفتن الروم والمغرب واراجيف خصوصا اخر السنة
والنظر في العلوم والصنايع والسرطان عن سنة غير صالحة مطلقا
والاسد كذلك الا للملوك والسنبلة على ظهور الحكمة وعلم الاديان
وصحة الغلات واعتدال الخريف خاصة وفتن واوجاع منه
في الروم وظهور الوحوش الضارية وعسر الولادة والميزان على ظهور
انواع علم الحكمة والغرس والبناء واعتدال الفصول العام والعقرب
على الاوجاع والاخاويف والرياح المظلمة وظهور ملوك حسان

تبذير

١٤١

تبذير الاموال والتوسع على العظمة والكبر وتعب العامة وتوسط حال
الزروع والجدي على الخداع والمكر والتعلق بالبنا والطاعون والدلو
على بنا المدارس والنظر في الطب والصحة ورخص فيما عدا البلاد والحوت
للبحر والحوت على حسن الحال مطلقا اولا ثم برد الشتا وفتن العراق
والروم **فصل** في احكام القران الاصل في هذه الصناعة تعيين
الدليل والطالع وقد بينا ما يكون من ذلك ثم القران فلنوضح ما يلزم
عليه فنقول القران ينحصر بالنسبة الي العلوي والسفلي في تسعة
واربعين وجها نلخص منها ما عليه العمل ونوكل استقصاها الي ما
حررناه في الصناعة الاصلية ونبدا اولا بالعلويين فنقول متى
ما قارن زحل المشتري سوا كان هو الاعلى ام لا دل في الثلاثة
الاول على فساد ملوك الشرق وارمينيه وقتلهم النسا في الاول
دلالة اذا كان العالي زحل والقحط والاراجيف مع كثرة المطر والريح
الا في الثاني اذا كان العالي هو المشتري وكذا في الثلاثة الثانية
الا ان كون المشتري فوق الرابع خير مطلقا وكونه تحت في الخامس
خير الملوك العراق وعلو زحل في السادس يدل مع الخراب واللصوص
على حسن التربيع وحكمها في السنة الغيرة ما تقدم من الدلالة على
القحط والفنا والموت كثيرا بالعراق ونقص المياه الا اذا علي المشتري
في التاسع والحادي عشر فعلى الرخص والسلامة وفي الثاني عشر
على الجراد وتبديل ملوك العراق واما حكمها في البيوت فكما مر
الا ان العمل باعتبار السنين كالبيوت كما اذا اقترنا في الطالع فانهما
يدلان على قوة الملوك في انفسهم في السنة الاولي وفي الثانية على
ارباح التجار وفي الثانية اوكان القران لزحل والمريخ وعلي
احدهما في اي برج كان دل على الفتن والعلة والسموم وقلة الامطار
في السماوية وكثرة كل من الحر والبرد في وقتهما في اول الجنوبية
والامطار بكل طايل في اخرها وعموم الحرب والموت في الملوك الا
في العقرب نوالي الافي الدلو واختلاط اهل الفضايل الا في القوس
ثم ليعد القران نحكم ما يشهده في البواقي فان كانت الزهرة كانتا

اكثر المصايب بالنسا او الشمس فالملوك او القمر فالوزرا او المشتري فالقضاه او عطارد فالكتاب والا فزحل وحكم تحويل الطالع من سنة القران حكم الاصل في من ان للاول النفس والثاني المال وهكذا كما سياتي في القواعد

فصل في ذكر ما يري اليه الكسوف والخسوف من الدلالة اعلم ان الضابط فيه باعتبار العلويات جوهر البرج فان كان ناطقا كان التاثير في الناطق وبالعكس ويجري ما يشاكل كل المشاكلة كالجدي والحمل للمواشي خصوصا الغنم والاسد للسباع والعقرب للحشرات او من جهة الطباع كالهوائيات علي الفتن والمائيات علي نقص الما او من جهة الصفة كالمنقلب على انتقال الملك وتحول الامور وعكس الثوابت وباعتبار الامكنة علي كون الحادث اكثر ما يكون باقليم البرج الا ما سياتي من عمومه اذا تعلق بالاوتاد

ما يدل عليه الكسوف والخسوف

واما الادلة الخاصة فقد قالوا انه في الحمل يدل علي اتساع النقدين وتعطيل المعاملات ولما ينظر اليه من الكواكب حكم ما تقدم كزحل على الملوك والمريخ على الامرا وعطارد للكتاب وهكذا وكونها في الرجوع اسرع علي ما يدل عليه فان كان نظرها من تثليث او تسديس فخير كامل في الاول دون الثاني وعكسهما التربيع والمقابلة وان وقع في الثور دل علي الخراب والجوع والفساد والغلا الا في نظر المشتري من جهة السعادة فانه حينئذ يدل علي رخص الكثير والخيرات وكذا ان قارنت الزهرة فانها دليل صحة التماد في الجوزا علي الامراض والوبا والتقاطع والمكر وفساد الاحوال الا في تثليث زحل والمشتري ايضا وقران الزهرة وهنا يدل علي موت النسا وفي السرطان علي كثرة الامطار والبرد مع الغلا والفتن بمصر الا في تثليث المشتري وتسديسه فرخص في المعادن وفي الاسد علي حروب وقحط واوجاع الا في المشتري كما مر وفي السنبلة علي الفسق والزنا والعشق والمكر وعثرة الملوك وفتن الهند والجراد واَفات الزرع خصوصا الحنطة مع قلة الغلا وفي الميزان علي الامطار والرياح والخاويف السماوية والغلا وموت المواشي والمشتري علي حكمه في الخير والصلاح والعدل في جهتي السعادة في كل برج وفي العقرب علي هلاك دواب البحر والفتن الا في تثليث زحل فعلى العدل

والخصب

والخصب وبتثليث المريخ فعلى نجرة العرب وكذا القوس وباقي الاحوال فساد وفي الثلاثة الاخيرة علي الامراض الريايتيه والاوجاع والفتن الا في الحوت فعلى السلامة في المياه والزروع وفي الابدان مع عموم النكد والشرور واما ما يدل عليه وسط الكسوف والضابط فيه ان ينظر الي الطالع وربه فان كان الحمل والعقرب فربهما المريخ او الجدي والدلو فزحل او الثور او الميزان والزهرة او الجوزا والسنبلة فعطارد او السرطان فالقمر والاسد فالشمس او القوس والحوت فالمشتري ثم تعلم اختصاص الارباب بما تقرر كالشمس بالملوك والقمر بالوزرا وعطارد في الجوزا بالكتاب وفي السنبلة بارباب الفلاحة فاذا استحكمت ذلك فاعلم ان رب الطالع اما ان يكون عند نظره صاعدا او ساقطا او مستقيما او هابطا او محترقا او راجعا وفي كل منها اما مثلثا او مسدسا او مربعا او مقابلا فهذه عشرون صفة حاصلة تتبع كلا منها احكام خاصة فالصعود والتثليث والتسديس خير محض فيما هو له والتربيع والمقابلة والاحتراق والسقوط شر محض والرجوع سرعة في القضا من اي الجهتين كان فهذه غاية تفصيل الادلة فاستعن بها عملا لا طائل في بسطه واما ادلة البيوت فعلى ما تقدم من ان الاول للنفس فيدل علي ضرر الابدان والثاني للمال فيدل علي انحطاط المتاجر وقلة المكاسب وهكذا واما دلالة الالوان في الخسوف فالسواد البحت ظلم ومع الحمرة طعن وهرق دما والصفرة حمي ومرض والخضرة فساد في الزروع والغبرة رياح مخوفة واما دلالته بعد خروجه من الخسوف فدلالة ما يتصل به من الكواكب والبروج وقد علمت تفصيله فهذه نبذة متعلقات الادلة التي في مقدمات التقدم على غايات هذه الصناعة على وجه التلخيص

فصل في تقرير المبادي ووجه التعلق بالاستخراج الصنايعي وارتباط العوالم بكليات النوعين وجزئياتها

وكيفية التداخل وفي ذكر قواعد الافيدة للحكم بدونها اعلم ان اول
الاوايل تقدير تقديس في نعوت جلاله عن مدارك الاقيسة واخطارت
العقول حين سبق قضاوه بايجاد الهولي واختراع الجنسي وابداع الا
جناس وتفصيل الانواع ابرز خلاصة المجردات من عين ضم اللطيف
وبكثرة الموانع التعدد مع الاتحاد وكان المتحرك بلازمه من الجوهر تي
تقدحت مجازات الواحد به فجوزت ما امتنع قديما وذكا يف
الصادر الثاني بالنسبة الى الاولي والثالث اليه حتى اختتم الدور
على النوع الاوسط فسمي العالم الصغير فمخارجه كابروج اثنى عشر
للحمل والعقرب للعينين والثور والميزان للاذنين والجوزا والسنبلة
للمنخرين والسرطان للفم والاسد للسره والقوس والحوت للثديين
والجدي والدلو للسبيلين وحواسه الخمسه المتحيره الخمسة كقسمة
البروج ونفسه كالشمس بجامع عديم التغير وعلقة كالقمر الاتصاف
بهما وعروقه كالدرج ومفاصله كالدقايق وحالاته كالجهات
فانظر عند الحكم في حال الطالع وباقي الاوتاد وما يليها واقض
على الاولي في البيوت بخصوصية النفس والثاني بالاموال
والكسب والتجارة والثالث للاخوة والاقارب والصداقه
والرابع للاباء والمشايخ والاكابر والخامس للبنين والخدمة والسادس
للامراض وما يتعب بممارسته والسابع للفراش والشركا وما يجب
اتخاذه للقنية والثامن للعدم والموت والتاسع للاسفار
والرسل والغياب والعاشر للملك وناموس السلطنة والحادي
عشر للطمع والرجا وتوقع الحصول والدخول في اليد والثاني
عشر للباس والانقطاع قاعدة الفلك بيت وجسد والكوكب
ساكن وروح والشمس سلطان وسط الوجود كالقلب في
البدن والقمر النايب الخادم الذي له والنقص والابتدا
وعن السلطان وعطارد الكاتب والزهرة والمطرب المرقص
ولها

ولها الزينه والنسا والمريخ السياف المتعلق بالدما والمشتري القاضي
وصاحب الدين والعلم وزحل الخازن الامين وهذه اماكنها اصول
وفي غيرها تتفاوت قاعدة اذا كان العالمان متطابقان فلا بد
للقاضي على المجهول من معرفة الطابق اختلافا وايتلافا مكانا وزمانا
شخصا وصفة فقد قيل ان الاحكام والتغيير يتوقف القضا بهما
على معرفة من هما له فمن ولد بالشمس كان سلطانا في حرفته الاعلى
العالم مطلقا وحيث اختلفت الانواع فلا بد من تقريب التقابل وقد
مرت في الشخص اما في غيره فالبرج كالمدينه والطالع او ربه وما
يليه كالسكان والزوج كالسواد والرقايق كالمنازل والثواني كالمجلس
الخاص وشرف الكواكب كالرجل في عزه وهبوط انتقاص الحال فهبوطه
لمريض موت ولغيره فقر وانحطاط وبالة عكس ونكد واحتراق مرض
فان تفاوت في الشعاع حبس واستقامته ثبات الامور ورجوعه
انثنا عزم واضطراب وسرعته سفر ونقلة وبطوه كسل وجبن
وتشريقه نفوذ الامور وتغريبه فساد التدبير وكونه في بيته
تصريف نافذ وسماع كلمة وفي غيره كالغريب وان كان في بيت بينه
وبين بيته نسبة فكالغريب في غربته والا فالعكس وهذه مفاتيح
القضا لا غيرها مما ذكروه قاعدة متى احتمل المؤثر تغيرا كان
المؤثر فيه كذلك وقد تبت انفعال السفلي للعلوي وهو دايم
الحركة المستلزمة للتغير فاذا اردت السوال فدع التزلزل
وحقق العزم ليتعشى في الطالع ولا تسال عن اكثر من امر واحد
وعلم الدرجة بالدقيقة وحرر الشواهد تظفر بالمقصود قاعدة
كل اثنين طلبت الدلالة من احدهما على الاخر فلا بد من علم الدال
وجهل المدلول عليه اولا ليسلم الناظر من تحصيل الحاصل وطلب
المجهول بالمجهول المحالين عقلا فمن معرفة الجامع المسمى في ثابت
الاجزا من هذه الصناعة بالرابطة وفي خاصتها بالنسبة وهي
هنا الانتقاش وتقريره موقوف على مقدمة وهي ان الفلك
كالشبكة والهوا كالما والعالم كالاسماك لا يدخل اليد منه الا

كالسلطان
والدرج

ما رفعته الشاكلة عن المافهما رسم في ذهنك اذ حبه العوي الى الافلاك
كلمنها لروحانيه فترسمه في الهوا فيعود الى الناظر كما قيل في آكل انه
سر نزل من السما فتلقاه التراب فصار الكتف وما فيه فصار الكتف
في الحيوان دالا لانه من غذا النبات المتلقي وكذلك الرمل وسايه
بسط كل في موضعه فاذا لم تتلفظ نصيرك اخرجته الاحكام وان كان
التلفظ اقوي عند قوم وعندي خلافه لعدم حفظ الاشكال في الهوا
بخلاف الكهانة فلا تخرج الا باللفظ فافهم فانه عزيز قاعدة
التثليث مودة كاملة والمراد ان يكون بين الكواكب وبين ما ينظر اليه
مائة وعشرين درجة والتسديس نصف موده وهو البعد بستين والتربيع
عداوة كاملة وهو البعد بتسعين والمقابلة نصف وهي ضعف
والمقارنة انما فيما في برج منفرد وجه الى عشره قاعدة الممرات
المتناة ليست في بيتها على حد بل تختلف وانما الكلام في هذا الاختلاف
فاليونان على ان مداره على الطبيعة والتناسب فالزهرة على هذا
الميزان اقوي منها في الثور والهند لمدار الاول والفرس والحكم راجع
الى المساعدة لان الشاهد كالجنود والاصح الاول قاعدة
يجب تحرير النظر في ما يلزم الصفات من اللوازم فان ذلك استيفا
للاحكام فلازم الانقلاب المتغير في الثابت البقا والمجسد
تجديد الشي اولا فاولا ولازم المذكر القوة والمونث الضعف
النهاري الاشراق والضو والليلي عكسه واول البروج ذكر
منقلب نهاري وثانيها ثابت ليلي مونث وثالثها مجسد نهاري
وهكذا والهبوط من الجدي سنة ثم يكون صعودا والمقيم
دليل للخير والاصال وكذا النطق قاعدة حيث كانت
الاعمال والوقايع تابعة للخير والشر وهما داخلان في الافعال
فكل اثنين لا بد بينهما ثالث هو الحالة الجامعة وحيث كون
الادلة كذلك فزحل نحس مطلق وشهوته فالمريخ مضاف
والمشتري سعد اكبر والزهرة والقمر كذلك وعطارد
بحسب ما اضيف اليه والشمس هي السلطان وقد يتجنس
السعيد

السعيد بمقارنة النحوس وطرح الشعاع عليه في وجه كامل الاصح وقيل بدرجة
وبالعكس قاعدة لا يتصف المطلق في البساط بصفات المركبات فلا طبع
ولا طعم ولا نزوم للفلك وانما يوجد ذلك في المركبات ذلك بواسطة التركيب
ويجعل التلك دليلا عليها ثم نقول زحل الملوحة والحمض والكراهة والسواد
مع الخضرة والمشتري الحلاوة والتفاهة والبياض مع الصفرة والتلونة وبه تول
المريخ الحمرة الغمقة والمرة والكراهة والشمس الصفرة كالتشهة بالحمرة والعذوبة
والاشيا النفيسة والزهرة البياض النقي والحلاوة واشكال المعتبين والنسا
وعطارد ما امتزج من ذلك والقمر السواد المظلم والبرد والاشكال
الحسنة وكل الهوائي دليل النواطق والناري معه حيوان خفيف الحركة
وكل حلويتاتي ان شهد مائي والعنزه والما والتراب بنات بحث والاول
وحده حيوان بحر والثاني جماد نفيس ان كان الشاهد قام السعادة
والخسيس والمانع الناري كالهوا مع التراب في العدم وما عداهما وجود
وقد علمت اسر الحالات فانسبها الى ما ذكر عند الحكم ترشد فهذا اصلح
ما يجري في هذه الصناعة مجرى الضوابط فصل في خفو صيات
الادلة باعتبار كوكب كوكب الادنى الينا القمر وهو شكل سعيد خفيف
الحركة يدل على سرعة ما يكون من خير وغيره فاذا وقع في الطالع
كان منقلبا فلا بقا للحاجة وان وجدت واتصاله حصول واقوى
ما يكون في الاوتاد ومتى كان جيدا في الموضع وكان رب الطالع
كذلك او كان مع الشمس ولو محترقا فالخير محض واذا اتصل بزحل زايد
المر يوثر فيه لانه حينئذ نحاد وقد سبق في القواعد يرد زحل فلا
قل من التعادل وبالعكس المريخ ولا يضر الاتصال بالحاد كالابا دد
ليلا نهارا فالضد فصل في احوال الضمير والخلاف فيه فاختلف
الناس في موضع السوال وتعيين الضمير هنا كما اختلفوا في الهيلاج
والاولى المطلوب هنا حامل والكلام فيه عند اليونان بنحصر في رب
الطالع وما فيه من الكواكب اذا لم تسقط عن درجته ودليله
وصاحب مثلثته ووجهه وحده فان لم يوجد تطرين هو المناسبة
بحمله من الاصل فان فقد فعدم وعند العراقيين في الشاهد

ونفس الدرجة وعند الهند في النوبهرات بان تلقى ثلاثة لكل برج وقيل
درجة والصحيح الاول وتقريره يحصل بعد تعيينه وتعيين المسئلة والوقت
وكيفية السوال فاذا اصحت هذه فقد تعين فان لم يعد فالسوال عن النفس
او يتعدى الى الثاني فعن المال ثم ان كان الشاهد الزهرة فقل من قبل
النسا ان وقعت في برج مونث والا فمن قبل المراد او عطارد فمن قبل الكتاب
فان لاحق الشمس فكتاب السلطان او الزهره فسحر من جهة النسا او رجل
فالواسطة فبعد اسود ان حجب عن الشمس والا فخنثى وان شهد له
المشتري فترك ذكران وقع في مذكر والا فانثى وهكذا باقي الحالات
على ما مر في القواعد وعليك بهذا التفصيل فان الاطلاق عين الخطا.
واما الثاني فسيأتي ومن مواضع الخير لكافة السعود والنحوس فانه
يرهم والصحيح في تحقيقه والنظر في الشواهد وحكم الاوتاد وما
يليها فمتى كان الكوكب في الطالع والذكر فوق الارض نهاريا وكانت
العلويات في المشرق واتصل القمر في الدلو مثلا بالمريخ طولا وعرضا
فنحيه والا فضده ولا بد من تقرير الاقبال والتقابل والاجماع والاتصال
والانصراف ودفع الطبيعة والشدة والقوة وغيرها قبل تحقيق السوال
فانه ضروري وكذا معرفة ان جوهر المسوول عنه من جوهر البرج
وكونه من الساعة وطمعه من الدرجة وتخصصه من الدقيقة الى غير
ذلك مما مر من كون الاعداد من الادلة ونحوها واما الاستشهاد على
صحة المطلوب وعاقبته فالعمدة فيه القمر ثم رب الطالع فان
كان منهما سعود الى بيته شاهد صدق ومع الشمس كشاهدين
الا لم يكن في بيتها والا فثلاثة وكل في الوتد ولحدود ونه نصف
وفي ما يليه ربع والربع لا يكون في القمر اصلا فالقوم ذلوا وقد
يكون ثلاثة في رب الطالع وعلى هذا فقس ثم اذا استحضرت
ما مر في القواعد من البيوت وعلمت ان الاول للنفس وتجرد الضمير
عليه فانظر ما يناسبه وان كان السادس او الثامن فاحكم في الاول
بالمرض والثاني بالموت او في الثاني عشر فاحكم بالخلل الامر وان
دخل الاحتراق فاشراف على الموت اذا علمت مبدا المرض فانظر ما كان

في الطالع

في الطالع والاوتاد والى امر ما ذكرنا والا فالبحران والا فالنقلة وقد
جزم قوم بان الثامن والثاني عشر ان تجرد الضمير على المريض شر محض وقيل
ان التاسع كذلك لا تترد لما تقدر في بعض التاكين الرملية وكذا الرابع
على التسكين السابع لما سيأتي انه يثبت البياض وهو كفن المرضى
ولو تجرد الضمير على بيت الاخوة رايت لهم نسبة للثالث فاحكم بالمرض
او على المال وبالتلف او الحيض في ساير الاماكن بما تقرر للبيوت منها
واعلم ان الضمير اذا تقرر ونسبته الى الاصل كان حكم ما بعده كحكم الثاني
مع الاول والثالث كذلك وجل الحاجة هنا الى ما يتعلق بهذا الفن
من الصناعة وهو احكام المرض والعقاقير واعطا الادوية والنقلة
من مكان الى اخر الى غير ذلك وكلها من الطالع وقت الولادة ان
عرف الا فوقت المرض فعليك بتصحيحه ثم اعط الدواء في هوايي وافصد
في ناري واسهل في مايي وعرق وعطش والحلى في ترابي والنقل في هوايي
مع الوصلة بالسعود واما التركيب فعلى قدر العقاقير فركب النباتي
منها في مايي او ترابي والمعدني في ناري والحلويات في هوايي واجعل
العرش ابيضا ان شهدت الزهرة والمشتري واحمر ان شهد المريخ واسود ان
ان شهد القمر كذا قالوه مطلقا وعندي ان ذلك كذلك ان لم يكن ممتليا
لا مطلقا ولا غيره بالنظر الى جوهره اذ المعيض عليه هو الاعظم بخلاف
غيره وعليك بالنظر في امر البحارين فان رايت في ايامها الى جوهر
اذ المعيض عليه هو الاعظم بخلاف غيره وعليك بالنظر في امر البحران
فان رايت في ايامها المتغيره ما يتعلق بالمريض محترقا او ساقطا
عن الدرجة او في وبال او تحت اشعة النحوس فاحكم بالتلف لا
محالة وعند تعرض الادلة فاحكم بالاقوا مثاله اذا اسعد القمر متصلا
والزهره منفصله في الحكم الاول وان انحس سعد من زحل ولم
من المريخ فالاول اقوى ولو سعد سعد من جهة زحل وانحس
من غيره فضر لا تالف هذا ما تحتاج اليه هنا من هذه الصناعة
وسيأتي احكام العضو والبحارين في مواضعها اختلاج
حركة العضو او البدن غير ارادية تكون من فاعل هو البخار

ومادي وهو الغذا المبحر وجمودي هو الاجتماع ونماي هو الاندفاع ويصير
عند اقتدار الطبع وخالي البدن معه كمال الارض مع الزلزلة عموما وخصوصا
وهو مقدمة لما سيقع للعضو المختلج من مرض يكون عن خلط بشابه البخار
المحرك في الاصح وفاقا للشيخ وبقراطيس والمعلم وقال جالينوس العضو
المختلج اصح الاعضا اذ لو لم يكن قويا ما انكشف تحته البخار كما انه لم يجتمع
في الارض الا تحت نحو الجبال وهذا من فساد النظر في العلم الطبيعي لان
علة الاجتماع تكثف المسام واستدادها الا قوة الجسم وضعفه ومن
ثم لم يقع في الارض الرخوة مع صحة تربتها ولانا نشاهد انصباب
المواد الي الاعضا الضعيفة ولان الاختلاج يكثر جدا في قليل الاستحمام
والتدليك دون العكس ولانه يتقدم كثيرا بالنافض اذا عم والكزاز
والجذام واذا اختص بالقوة والفالج وهو اما حار يعرف بسرعة الحركة
وعصر الزمن يابس ويعرف بتكرح العضو وهو نادر جدا لتلطف
مادته او رطب يلينه وقوتها او بارد ويعرف بعكس ما ذكر وانما ذكرناه
بعض الامراض في تحير العلوم بعد اكثر الناس له علما وقد انما طوا
به احكاما تاتيك انشا العلاج كثرة الحمام والدلك مطلقا والعضو في
المدم على القواعد وتنظيف الشعران كان في الراس وهذا المغلي مجرب
لمنع الاختلاج الحار وصنعته كمثري عناب من كل عشرون كسفره
بزر هندبا من كل عشرة ورد مروع انيسون من كل خمسة يطبخ برطلين
ماحتي يبقي ربعه فيصفي ويستعمل من احد من الكبابة والسكر
والكسبرة السواكل يوم ثلاثة امن من الاختلاج عن تجربة وعلاج
البارد التكميد بالجاورش والجبنين والملح والشونيز مركبة او
مفردة بعد التسخين وادامة الدهن الحار كالبابونج والنرجس
والاكثار من استعمال العسل اكلا وشربا وكذا طبيخ البراذباج وترك
الماكل الغليظة والمكثف كالباقلي والكواخ والاكثار من الجلنجبين
العسل والانجبيل المربي وملازمة التمشيط والرياضة تمنعه مطلقا
وماعداه علما فعدد يشتسب الي قوم من الفرس والعراقيين
كدونده رسين ومن الهند كططمخ وافلدس ونقل ما قيل عليه
ممكن خبه

فيه كلام عن جعفر بن محمد الصادق وعن الاسكندر ولم يثبت على ان
توجيه ما قيل عليه ممكن لان العضو المختلج يجوز استناد حركته الي
حركة الكوكب المناسب له لما عرفناك من بطلميوس العلوي والسفلي
في الاحكام وهذا ظاهر فاختلاج الراس بجملته مال عظيم وقالت الفرس
يصيب دينه والهند سفر الي الجهات الشرقية والشمالية لانها لم تحمل
وهو كذلك وسائر اجزا الراس رزق وخير وراحة النعمة وده وهي
عظم العنا فهم للمذكور وتزويج للدنيا وشقي الراس تعب ونصب ينقضي
بسرعة في اليسار والجبهة عز وسلطان والحاجب الايمن زيادة في
الرزق فالهند علو مرتبة والايسر مشقة والجفن الاعلي في الايمن عز
ومال والاسفل تعب ونكبة والاعلى في الايسر قدوم غايب والاسفل
سفر بعيد ونفس العين اليمني غم وحزن واليسري يحملها سرور ويحجبها
كلام باطل وجملة الانف غنا ورفعة ورحابته الايمن نجاة من
المرض او الخصومة والايسر ظفر بمطلوب كالدينة والصدغ
الايمن موت له او لمن يعينه والايسر بشارة عند الهند ومال
عند الفرس والاذن الايمن سماع ما يسر وشحمها نصره من خصومة
واليسري رزق وشحمها قدوم غايب والوجنة اليمني غم ونكبة
عكس اليسري والخد الايمن صحة ونصر والايسر مرض يعقبه الشفا
والشفة العليا خصومة حسن العاقبة والسفلي رزق قريب وقالت
الفرس اصابة مال وكلاهما اجتماع بمن يحب او كل ما يشتهي واللسان
لغط وخصومة والذقن بركة ورزق والعنق شر وقيل معانقة
بمن يحب والمنكب الايمن رزق عظيم والايسر نوم في موضع غريب
والعاتقان خير وبركة وقيل اليمين سجن اجتماع الخلق مع المرفق
الايمن رزق وسرور والذراع عناق من يحب والراحة خصومة
والمرفق الايسر تعب والذراع رزق بعسر وقيل خصومة سريعة
الانقضا والراحة تقليب ذهب وفضة وابهام اليمني قرب من
السلطان والسبابة يحدث عنه بالفحش والوسطي خصومة ونصره
والبنصر رزق والخنصر حظ يحدد كلام سوء وابهام اليسري غنا

والسبابة هم والوسطى والبنصر كهما في اليمنى والخنصر كسبابة اليمنى وجملة
اليد اليمنى مال عظيم واليسرى عز والصدر عناق من يحب وسرور كالجانب
الايسر مرض منه يشفى واختلاج الخاصرتين والمتنين سرور بولد او ولد ولد غيرها
والسرة والعانة والفرج والاليتين والانثيين كل دليل خير وبركة واجتماع
بمحبوب وقبول من النسا وعز من الناس والفخذ الايمن كالركبة والذكر
مرض وشفا وعكسهما اعني الفخذ الايسر والساق الايسر رزق جزيل والا
يمن خصومة وعقب اليمنى سفر والقدم سرور والابهام رزق او قدوم
غايب ومناسبتها مرض شديد والوسطى خصومة والبنصر سعي في الخير
والخنصر جراحة وعقب اليسرى والكعب سفر ايضا والابهام سعي في المحنة
وقتل في جنازة والسبابة حرق والوسطى يدوس مكانا غريبا والبنصر
سعي الى معصية والخنصر يصيب افة

حرف الباء

بخر هو عبارة عن تغير رايحة الفم بسبب تعفن الخلط قال الاستاذ
وهو صفة لازمة لكل ذي معدة ولغايف وانما تختلف مصابه واشد
الناس به بلاء من اندفع من فمه او انفه وهو مرض مادته فساد الخلط
وسببه الحرارة قوة وضعفا وصورته تكثف البخار والدخان عن
المزوجات وغايته التغير فان كانت الطبيعة صحيحة والدافعة
سليمة وتمييز الجاذبة طبعا اخرجته من الفروج المعدة وحينئذ
ان غزر شعر العانة ولم يبقى اكثر من خمسة عشر يوما لم يتغير المحل
لكثرة المسام والخبث ومن ثم نهى جالينوس عن ذلك الفروج بنتف
الشعر وان صح ما عدا الاخرين من ابط وخرج من مسام الرجلين
فيعرف اذا عرقت الرجل في نحو الخف وان قويت الحرارة مع فرط الرطوبة
وتكثفت المسام بنحو برد في نحو الروم او قلة استحمام ولو بماء بارد في
الاصح كان خروجه من الابطين لا محالة ان كان فساد الخلط في
اعضا الغذا والا عم وان قلت الرطوبة مع قلة الحرارة صعد من الفم
وان اشتد ارتفاعه من الراس فهو اجماع القول في تقرير احواله وتعليم
اصله منهاجا ومحلا بما قد لا يحد من العلامات فانه ان كان من الدماغ

فعلامته

فعلامته الكثرة حال انتصابه قياما وجلوسا ونقصان الشم وخروج
النخامة بتغيره او من العموم بالمهملة المفتوحة والرافعة منه لزوج
الرطوبات او ارتكابا اللحم الموسم بذلك وهو ما بين الاسنان او من اللثة
نفسها ان كان هناك قروح والا فمن الاعصاب او من اجزا الفم فعلامته
من تغيره مطلقا وترهل اللحم او من المعدة فعلامته سكونه بالاكل مطلقا
ولو على بلغم مالح لاشتماره بالغذا فان استمر التغير عند الانهضام ففي
البلغم اذ لا يجوز استتاره حينئذ الى الحرارة لاشتغالها بتوجيه الغذا
ورطوبتها والالتفات الى ما قرره الجاهنا فاني لم اجد فيه تحقيقا
انتهى العلاج الكل هجر كل ذي ريح كريه كالكراث وما غلظ بجمود كالا
او يبرد موما كالتمر ولحم البقر وما يسرع بالتعفن والفساد كاللبن
ومداومة الاستحمام والتنظيف وازالة الشعر وعدم التنشيف بالخرق
الوسخة فانه سبب قوي في ايجاد البخر والبرص خصوصا المستعملة
كفوط الحمام واما الخاص فعلاج الكاين منه في الانف واجزا الفم كلها
بتنقية الدماغ بالايارج البحته ان كثر الريق والدلاعة والنزلة حتى
وقل العطش والا مزجت بالسقمونيا لكونه حينئذ عن الصفرا
وان غلب الجفاف مع طعم العفوصة والحموضة فبنحو اللاذن وورد هو
والافتيمون فاذا حصل النقا لوزم على الغرغرة والتمضمض بخل طبخ
فيه الاس والعفص والورد والصندل والصعتر والقرنفل والباسة
والسنبل طبخا جيدا فانه مجرب فان كانت الاسنان مسودة ضيف
العنصل وكانت عفونته فالفاقلي وان كان متعلق الصدر والمعدة
نقيا بالمطابخ المشتملة على السوسن والريشا وشن والصندل والانيسون
واللوم المقلي ثم السكنجبين المصنوع من الخل المذكور فانه غاية
من مجربات الخزاين ومن الادوية النافعة ان يوخذ المسك
والقرفة والقرنفل والسعد والسنبل وقشر الاترج والجوز بوا
والقاقلي والعود بالسوية تعجن بماء ورد حل فيه مسك ويحبب
ومما جربناه ان يوخذ عاقر قرحا لاذن صمغ صنوبر مصطكى
قرنفل عود كسبرة سوا تعجن بماء العنصل حتى شرب ثلاثة امثاله

ثم تعجن مع الصمغ والنشا وتحبب وهي من المجربات من مجربات ابن يونان
ومن الخواص في الحار اكل البطيخ والمشمش والخوخ وفي البارد الاطريال
ويربي الزنجبيل والمطلق البخور بحرق الاس وجوز السرو والصندل والعود
والافسنتين معجونة بالزيت والعسل وقد يضاف السداب بما النعنع
او النمام ويقال ان الوصفة اذا اغودي على اكله قطعه وكذا امساك
الذهب الجديد في الفم واما الكاين عن تاكل النسا فعلاجها قلعها وربما
حدث عن قروح القصبة اخر السل فلا علاج له برص عبارة
عن تغيير اللون الى بياض او سواد غير طبيعيين وفاعله برد
يبطل القوى ومادته كل غذا بارد كاللبن والسمك او غليظ
مطلقا كالباذنجان ولحم البقر وصورته البياض او السواد وغايته
مخالفة العضو او البدن وامثاله لونا ولمسا وسببه استيلا القاصر
على غريزية القوى الغذائية تميل مطلق الطبيعة فتبطل افعالها
التي بطبيعتها يكون البدن صحيحا وتصير كالارض المسبخة في احالة
الما الحلو ملحا بحيث لو اخذ مثل اللحم والزنجبيل الذي نحو خلطا باردا
ثم البطلان والتغيرات تعلقا بمطلق القوى عم من العلة المذكورة البدن
او بعضو خصه وقد اختلفوا في الاشد نكاية منهما فذهب المعلم
وابقراط من القدما والرازي وبختيشوع المالطي من المتاخرين الى ان
العام اخف نكاية منها وذهب الشيخ وغالب الاطبا الى الثاني
محتجين بان تعلق الافة بعضو واحد اخف والاوجه الاولى
لانا اكد والا يمكن تسليطه على العضو الموف المعلول وحده فلو
انتفى البدن وصلحت اخلاطه خلا العضو المعلول واردنا شفاه
بالادوية اخرجت بالضرورة الخلط الصحيح فيضعف البدن
لامحالة ويفضي تكرارا لتداوي الى الهلكة وهذا احتجاج
من ذهب الى ان هذه العلة لا يمكن برؤها وعلى ان الاوجه
عندي قول ثالث لم يذكره احد وهو ان العلة ان تعلقت
بعضو قريب من مجاري الغذا كالبطن كان الخصم بها سهل علاجا
او بعيدة كالرجل فالعكس ثم كل منهما ان لم يستحكم اتصال البياض

اف

او السواد من سطح الجلد وشعره الى العظام وعدم الاحمرار بالدلك
لدلالته على عدم الدم فاذا ادفع الجلد عن اللحم وغرز بنحو الابر
فخرجت رطوبات بيض فقد استحكم كذا قرره وعندي ان هذه
لا عبرة بها في الاستحكام وعدمه لجواز كون الدم في اللحم الذي تحت الجلد
فلا يكون مستحكما كما قدمنا بل الصواب تعميق الجرح ليتحقق الاستحكام
وعدمه ومن علامات المستحكم ترهل الجلد وملاسته ومناسبته
اللحوم الصدفية في اللزوجة ونحوها والرقة في الابيض والانغماض
عكس الاسود العلاج من المعلوم ان مادة الابيض البلغم والاسود
السودا ولا ثالث لهما فتجب المبادرة الى تحليل المادة اولا ان كانت
صلبة او كان الزمان شتايا بالمنضجات المقطعة المحللة ثم
اخراجها بالمسهلات والاعتنا بزيادة الجاذب في علاج الابيض في نحو
الصقالبة والاسود في الزنجي لعلها حينئذ بل وقع القطع من قوم
مشهورين بعدم البرء فيما ذكر ولا اسهل منه في نحو الهند ومصر
خصوصا الاسود ثم التكميد بالمسخنات المحللة ولو بالخرق من الصوف
فالسمن في الابيض وغيرهما في الاسود والاطلية اجزا والادهان
مطلقا كالصلاح الاغذية صفة منضج يستعمل في مبادي
علاج الابيض زبيب خمسون درهما انيسون ثلاثون شونيز
عشرون بابونج بزر كرفس سنا صعتر من كل عشرة ورد احمر قسط
سورنجان سذاب من كل ستة ترمس وتطبخ بستماية من ما القراح
حتى يبقى الثلث فيصفى ويحلى بالعسل ويستعمل منه كل يوم خمسة
وعشرون درهما في الاسبوع الثاني يستعمل كل يوم مثقال
من لوغاذيا سبوعا بالمنضج المذكور وفي الاسبوع الثالث ايارج
بالمرق ويطوبس فان ظهرت امارات النقا والا استعمل هذا
الحب وهو من مجرباتنا يستعمل يوم ويترك يوما الى اسبوعين
وشربته مثقال صنعته غاريقون شحم حنظل دانيج
تربد زب سوس من كل جز مصطكي حب حنظل حلتيت سكبينج
لولو عود هندي من كل نصف زعفران قشر اصل الكبر شيطرج

من كل ربع يحبب بماء الكرفس فإن لم تتباطى الا مرحل اللولو في حماض الاترج
كما سبق وشرب في الحمام بالنهيت وسكن عن شرب الما فإنه من مجرباتنا
الصحيحة شربا وطلا وقصة الاطريفل في هذا المرض معلومة قد
مضت في المفردات فلا حاجة الى اعادتها وينبغي الاكثار من اكل العسل
والاغذية والمشروبات واخذ الصعتر والقليا المنعجات والخبز الحاف
والبهارات اليابسة كالكمون واخذ نحو الفلك سفة عند الهضم والتنقل
بالفستق والجوز والصنوبر وهجر كل ذي حامض وحذر كالخل وكل رطب
بارد كالخيار والقثا والبطيخ الهندي وجملة الخضراوات الا السلق
والكرنب واللحوم الا لحم الحمام والضان والجزور **علاج** الاسود ٧
الابتدا بشرب هذا المنضج وصنعته شاهترج سنا بسفايج من
كل ثمانية عشر سبستان عناب زهر بنفسج رب سوس خطمي من
كل اثني عشر لسان ثور ورد منزوع حلبة عصاة الراعي باذ ا
ورد اسطوخودس افتيمون حب بان من كل ثمانية ترض وتطبخ
كالاول في جميع ما ذكر وكل من مؤلفاتنا المجربة وهنا يستعمل
في الاسبوع والثاني كل يوم نصف مثقال من معجون المرزان
كاين والا الافتيمون وفي الاسبوع الثالث كل مرة مثقالان
من سفوف السودا فان لم ينجح فمثقال من هذا الحب الذي
اخترعناه مجرب وصح وصنعته بسفايج افتيمون من كل اوقية
يسحق ويترك في دهن الفستق اسبوعا ثم يضاف ورد منزوع
صنوبر كثيرا من كل نصف اوقية لولو حجر ارمني اولا زورد ٧
سقمونيا من كل اربعة يحبب بماء الورد المحلول فيه ما تيسر من العنبر
فان دعت الحاجة الى اللولو المحلول استعمل هنا ايضا اما الاطريفل
فلا ويجب هجر كل يابس من الاغذية. حارا كان كالعسل
او باردا كلحم البقر وسائر الحوامض والاسماك مطلقا والاكثار من
السكر والزبيب والمغلوبات والفراريج والاسفاج والعنب والتين
وكل ما يولد الدم ولبس نحو الحرير وسند كما في العقو ابي مزيد
بحثا في هذا فانها واحد ومن المجرب في ازالته طلا ودق التين

مع

١٠٦

مع حاق الحماد مرتين بالعسل اولا ثم يصمغ البلاط والانزروت
ودم الحداء وصنعته صمغ البلاط رخام ستة قلقونيا ثلاثة
كندر واحد يخلط على النار وينصب على البلاط كذا في الارشاد ٧
ويزيد لحم الحرف والشونيز وبزر الشفاينق مطلقا ومرارة الفيل
والجراد الاسود مع الزفت والقطران طلا وكذا العفص وربما د
عظم السبك والقلقند وصفا ربيض الحداة والخل مما حصك
وملازمة استعمال الفلفل والخربق الابيض والزنجبيل والغيقر مجرب
ومما يورث البرص اكل موضع فيم النهر والفار والوزغ والاطعمة
المحتاجة الى الملح وتنشف البدن بالثياب الوسخة والطعام
والشراب وقد مكنا في النحاس وهو من الامراض التي تعدي وتورث
بهق هو كالبرص سببا وتقسيما ويسمى الاسود منه عند كثير
القوابي والحزاز والتعطيش قالوا لانه يكون عن افراط العطش
ويسمى الابيض منه الوضح وهو ايضا من الامراض التي تعدي
اجماعا وتورث عند الطبيب وكان الظاهر خلافه وصورته
تغير الجلد عن اللون الطبيعي الى سواد ان غلبت السودا او
بياض ان غلب البلغم وقد يتقدم الابيض ضعف الكلى والا
غلب في تولد الاسود تقدم ضعف الطحال والفرق بينه وبين
البرص اختصاص التغير بالجلد بحيث لو شرط اللحم خرج الدم
او ذلك الجلد لحم وعدم تغير الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك
كله وكثيرا ما يحدث الوضح في البلغميين صيفا ويختفي شتاء لرقة
المادة ويبتدي بين الاصابع وغالبه في البلاد المرطوبة
ولا يكاد يوجد في الهند والحبشة كما انه يكثر في الصيف
والترك وكثيرا ما يكون الاسود مقدمة للجذام الا في
الحبالي ومن حبس حيضهن لاستنارة حينئذ الى فضلات
الدم وسببه الخاص كثرة الاستحمام بالبارد واكل المواح وكف
الباذنجان فبل ولبس الثياب الخشنة والعام ما تقدم
في البرص **العلاج** يبدا في الابيض بالقي بماء العجل والعسل

والبورق وقد اكل قبله السمك المالح ثم يستعمل هذا المنضج صنعته
عود سوس عشرة بنفسج ترنجبين بر شاوشان نعنع صعتر كزبرة
من كل ستة باذاورد حمشتك حنطيانا من كل ثلاثة خردل قشر اصل
الكبر من كل اثنان تغلى بعشرة امثالها ماحتى يبقى الربع فيصفى
ويشرب كل ثلاثة مرة ثم بعد اسبوعين يستفرغ بالايارج هم
الكبار صباحيا والاطريفال الكبير مسا وجوارش الفلفل انكان
الزمان شتا والمعلول بيرد وداوالا قبال ثانيا والشجرنيا وفي
علاج الاسود بالقي بالشبت ولب البطيخ وحب البان والملح هم
والسكنجبين ثم يلازم على الجلنجبين السكري وسفوف السودا
وما الشاهترج بدهن اللوز والسكر فان دعت الحاجة الى مطبوخ
الافتيمون اخذ منه كل يوم اربع اواق فانه غاية مخصوصا بالكل
بالسكر مفترا وقد يقوي بالللازورد وتصلح الاغذية كما مر في
البرص ومن الاصلية الخاصة به ان يهري الباذنجان ثم
يصفى ثم يطبخ في ماية الشيرج او الزيت حتى يذهب الما
وقد يجعل معه الكندس والشيطرج ومنها ايضا ان يسحق
الشيح وقشر البيض والنوشادر ويطبخ بالخل او ما الليمون حتى
يستحل ويطلي والذباب دلكا او يشرط المحل ويوضع عليه قالوا
وهو مزيل للبياض حتى من العين ولمطلق البرص والبهق حتى
في غير الانسان وجميع ماذكر في البرص هنا عند الاستحكام
وما العسل لجل مشروب في الابيض والسكر في الاسود وجملة
ما يجب التحرز منه في الابيض كل ابيض كاللبن وبارد رطب
كالبطيخ واسود في الاسود وبارد يابس كلحم البقر والسمك وعن
الشيخ جواز الفصد في الاسود لا للكم بل ارادة الدم في كيفية
اذا ظهرت العلامات الداله على ذلك وما ظهر في البدن من
الوان هذه وتوغيرها واستداره البثور الى غير ذلك فهو
المرض الاما اوجبه من ضعف القوي اذ يحرك هو الاسباب لولا
لم يكن لتقسيمهم احوال البدن الي سنه وعرض ومرض معنى

١٠ اصلا

١٥٧

اصلا ولزم ان يكون اكل لحم البقر مثلا والامتلا وتعفن الخلط عن
الحميات وذلك غير البهق بان واعلم ان يطلق البهق كما مر لا غير له
وانما له استبداد في طبقات الجلد سوا في ذلك الابيض والاسود
لتاصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما في الوضع سوا فالحكم
بتخصيص عود البياض جهل وكون الابيض من القسمين صادرا عن
ضعف المادة البلغمية ظاهر لا لان الرطوبات الثانية طبيعية البياض
لما مر في الغذا وامثال هذه المباحث انما يوجبه الجهل بالحكميات
والاعتماد على الطب المجرد وهو لا يفي بهذا بواسير زيادة
غير طبيعية تجذبها القوي الضعيفة على غير وجه طبيعي نحو
الاعضاء الباطنة كبطن الانف والرحم والمقعدة وكثيرا ما تطلق
فيراد بها بواسير المقعدة ويقيد غيرها وحيث كانت فسببها المادة
ما غلظ من الخلط محترقا او السودا البحتة او ما امتزج منها بالدم والغالب
على ضعف الحرارة والجذب والصوري هياتها والغاي سد المكان
الناشئة فيه والايلام وضعف القوي المتعلقة بتدبير الغصون
وهي اما ثالبلية يشبها بالثاليل المعروف بالسط في الصلابة والا
ستدارة الصفرا وعنبية لاستدارتها وملاستها وانتفاخها وحضرة
اطرافها كالعنبة او توتية لحمرتها وتخاوتها وتبذيرها كالتوتة
والاولى من بحت السودا والثالث من الدم والثاني منهما وقد يكون
عن بلغم اذا انتفخت رخوة بيضا وهو نادر وكل من الثلاثة اما صم
ويقال عمي لا تسيل او سيالة تنزف الدم اما بنسب دورية كالحيض
ونوب الحمى او بلا نسب وكل اما ظاهر او باطن فهذه اقسامها الاصلية
واسهلها البارزة والسيالة الكاينة في المقعدة ما يلي عجب الذنب
واشدها صعوبة العكس وسببها العام تناول نحو لحم البقر والسمك
وكل حريف ومالح وقلة الاستفراغ والرياضة وضعف الطحال عن
جذب السودا او الكبد عن التمييز وعلاماتها دقة النبض وعروضه
في السايلة وغلظه والزرقة في غيرها ويبسه تحت العضو ان
مطلقا ان كانت في المقعدة او الرحم والاول ان كانت في الانف

حمى وصفرة اللون وخضرته وبياض الشفة العليا والخفقان وتقدم
انفتاح العروق عند حدوثها ضرورة وري العلاج يبدو في غير السايلة
بفصد الباسليق من راس ليستفرغ به الدم الفاسد كمًّا وكيفًا وهما
فان احتملت القوة الاستفراغ حتى يصفو الدم في دفعة كان والا
كرر بعد الراحة اما في السايلة فلا فصد الا اذا كان النارف لحما
مشرفا وكانت القوة قوية فيفصد القيفال حينيذ لمجرد الجذب كوضع
المحاجم بلا شرط وهو بحثنا بكثر مستكر متعين وان كان متغير اللون لم يجز
قطعه بفصد ولا غيره لانه امان من كل ما اصله السودا كذات
الجنب والرية والطحال والجذام وغالب الصرع والجنون وفي قطعه
تعرض للاستسقا وضعف الكبد هكذا ينبغي ان يفهم هذا المحل ثم
توخذ الاشربة المطبة كالبنفسج والعناب لما في الاولى من تعليل
المادة والثاني تصفية الدم ويستعمل سفوف السودا الى مثقالين
كل بهذا المنضج وصنعته ان تنقع عناب سبستان من كل اوقية
اسطوخودس افتيمون ورد احمر زهر بنفسج انيسون من كل نصف اوقية
تغلي باربعة ارطال ماحتى يبقى ربعه فان كانت ثاليلية زيد
بسفايج اوقية او توتية حذف الاسطوخودس وعوض عنه
اسارون والاجمع بين الكل ومن المجرب في تسكينها واسقاطها ملازمة
هذا الحب وهو من مخترعاتنا يسقطها اصلا ويذهب رياحها ويعدل
المزاج بعدها وينفع من الصرع والصداع وغالب امراض الاحشا
اليابسة وصنعته مقل تربد غاريقون صبر من كل جزء مصطكي
عفص رابيح انيسون جوز السرو حصا لبان سقمونيا من كل نصف
جزء حجر ارمني او لازورد ربع يحبب بما الكراث الشربة مثقال بما
الزبيب ومن المجرب فيها جوارشن الملوك وحب المقل الممسك
والاطريفال الكبير ثم ان كان الزمان صيفا والقوة وافرة والوجع
متزايد قطعت بالحديد وجلس بعد ذلك في طبيخ العفص
والشبت والاس وهو خطر لا يجوز الا اذا تعين ومن اراد السلامة
من شره وان لا تعود فليكوِ اثر القطع بشحم الخنزير فانه مجرب ومن

ثم

ثم يقطع عنها بنحو الديك برد نك من الكلالات ومن المجرب لذلك
دهن الافاعي طلا فتيل وكذا العقارب ومن يحرق راس كلب واضاف
رماده الى الطين بالسوية وعجنه بما الكراث واحتمله اسقطها مجرب
وكذا الزاج والكبريت وسلخ الحية وقشر اصل الكبر طلا وبخورا من تحت
الجانه محروقة ومتى احتبس الدم والمت فتحت بالادهان ومرهم
الاسفيداج والزنجار قالوا وينبغي ان لا تقطع دفعة بل يترك منها
ولو واحد يستنزف منها الدم وهذا التعليل للنزافة اما العمي فلا
حرج في قطعها دفعة من التدبير في علاجها استرسال الطبيعة
فان القبض لصعب امرها وينبغي اذا اشتد خطرها بواسطة الانزال
بفصد الصافن واما التمادي على مطبوخ الافتيمون فغاية
ومتى كانت من فساد عضو اخر كالطحال فلا مطمع فيها دون برء ذلك
العضو وفي شرح الموجز ان حب السندروس من عجايب ادويتها وصنعته
خبث اربعة سندروس قشر بيض شيطرج بزر كراث من كل واحد نانخواه
نصف يحبب كالبندق والشربة ستة يمشدعدرا ومنه ثمر الكبر ثلاثة
بانخواه بزر كراث توبال الحديد من كل واحد لبتيف يحبب بما الكراث
ويشرب درهمين من الفتة كل يوم مجرب وكذا السكبينج والميعة
السايلة ودهن الباذنجان طلا مجرب واعظم منه دهن البيض
وصنعته ان يحشى في القرعة ويقطر ويرد على رضه بالسحق
ويقطر وهو من الاسرار الغريبة وكذا المسك في دهن نوى المشمش
ولزوم البخور بالبلادر وبهما سكنها وحيا اذا اشتد المها ورد
منها الجلوس في طبيخ الفول والخشخاش والاكليل فاترا وكذا
اللطوخ بالزعفران والافيون والاشق محلولين بما الكراث او ما
الكمثرى ويجب الاعتنا باصلاح الاغذية في العلاج فانه
مهم واكد ذلك اجتناب لحم البقر والسمك وكل حامض ومالح وملازمة
طلي المقعدة بدهن الزجاج او النارجيل والسمن وسنام الجمل
والبصل مشويا من اعظم ما جرب وان كان تصل العنصل كان
اولى وكذا احتمال الصبر كالانزروت والنطرون ورماد الخشب

الماخوذ من الكرم والشونيز والشبت اذا عجنت بشحم الافاعي
وعصارة الكراث فانه مجرب ولو دووك بعد الدهن بما ذكر
واذا عجن الدقيق بمثله اصل لوف وليوذم اكلها اسقطها هو
خصوصا مع العفص وجوز السرو ويسير من الشبت والحصا لبان
والمقل والبخور بسلخ الحية وحب القطن والحنظل والسندروس
والبزر قطونا والزراوند الطويل وجوز السرو والدلب والكبريت
والميعة والدفلى وبعر الجمال مجموعة او مفردة معجونة بالقطران
وكلما يذكر في الشقاق والنواصير صالح هنا وبالعكس وقد تعالج
البواسير والتاكيل واللحم الميت والقطع والكي واما الاطبا فقد
استنبطوا من الاشيا الحريفة ما يقوم مقامها والطف ذلك هذا
الماء صنعته ... يذبح احمر ذاج قلي اخضر من كل اوقيتان
يسحق بالغا ويغمر باربعة ارطال ما في قارورة وتسد ثلاثة
اسابيع ثم تخرج وترفع فاذا عجن بها القلي والكلس ووضع على
اي شي مما ذكر اذهبه وقد يعجن بذلك الحبر والقلي ...
... فخار ... رماد حطب تين فيقوم حينيذ مقام الكي
ويفعل الافعال العجيبة وفي الجفن يغني عن التشمير والقطع
اذا حذفت الدرايح ويحدث منها ريح يقال له ريح البواسير يصعد
تارة وينزل اخرى حتى الى الخصيتين والقضيب وعلاجه مع التليين
شرب ما حلل بقوة كالحلتيت والسكبينج والجندبادستر بثور
واحدها بثرة بالمثلثة عبارة عن تاكل الجلد او تنوع على اوضاع
مخصوصة ومادتها الخلط الفاسد ولو بسيط وسببها الفاعل
اندفاع ما فسد بالحرارة الغريبة او الصحيحة بحيث تماس الجلد
وغايتها افساد وتاكله وصورتها مختلفة ثم منها ما له اسم
وهو قسمان قسم اسماو باعتبار المكان كبثرات الصدغ والفقرات
وقسم باعتبار الزمان كبنات الليل فانها سميت بذلك لهيجانها
في الليل خاصة وكالبثور اللبنية فانها انما سميت بذلك لخروجها
في زمن اللبن لا يعارض بوجودها بعد لكونها حينيذ اما من

بقايا

بقايا ما ذكر ولا يبعد فيه وان طال الزمان لوجود نظاير كالجدري اولانها تشبه
الجارحة في زمن الرضاع فسميت بذلك وتشبيها وقسم لا اسم لانواعه بل يسمى بثورا
بالقول المطلق وربما اشتق لها اسما بحسب ذاتها حجما وقواما فيقال بثور صغار
وصلبة وعدسية الى غير ذلك وكلها ان لم ترتفع بل كانت في الجلد كالشوك
فهي الحصف والا فات نبتت محدودة الراس فهي ذات الرووس والا فان
استدارت ولم تتسع فجاورسية او وسعت فانواع النملة بالقول المطلق
وبالجميع انكانت رشاحة فعن رطوبة فان كان ما يرشح منها الى البياض
فعن بلغم والدم او غير رشاحة فعن يبوسة سودا وبيان ان صلبت
كمدت بخضرة الاطراف والاصفرارية وللمركبة منها حكم بسايطه فقد ترشح
الصفراوية اذا تركبت عن واحد الرطبين فان ضربت المادة الى الحمرة فعن
علامات الصفرا فعن الحارين وهكذا قانون اذا احكمته العوام ذوات
هذه الانواع فافهمه فانه غريب ثم علمت ان السبب العام لهذه الانواع
مما ذكر من تعفن الخلط فينبغي بقول البثور الصغار وقلة ما يندفع من
المادة الى الجلد وتصور الحرارة عن تحليله وتحديده وسعها دليل على رقة
المادة وبالعكس وهذا شان غالب انواع هذا الجنس وسبب بنات الليل
غلظ المادة وكثافة المسام ومن ثم تكثر في الليل وما يضاهيه في برد الهوا
من طرفي النهار لتكثف حينيذ به وثقله الحركة وعود الحرارة وهذه علامتها
وكلي النوعين عام في شرح الاسباب ان بنات الليل تطلق على الشراويهى
غريب واما اللبنية فتخص الوجه وقبيل الانف وسببها مادة غليظة
بلغمية في الاغلب ومن ثم قيل انما سميت لبنية لشبه ما يخرج منها
باللبن وعلاماتها مع ذكر لطف مسها واستدارتها واما البلخية وهي بثور
وجبت اولا ببلخ ثم تنقلت كالحب الذي وجد بافريقية تسمى بها فسببها
حرارة غريبة دفعتها العزيزة عن القلب فقرحت ما حوله من عشا الى
والصدر ومن لم يصحبها غشي وخفقان وقد يتاكل بها حجاب الصدر
فيقتل فمتى اسود الخارج او احمر فلا علاج واما البطمية وهي انسبها
بالبطم في اللون والاستدارة فسببها فساد البارد من معا مع غلبة السود
وتختص بالساقين وخروجها في حمى الدق موت في الرابع وذو المادة
السايلة منها ما يوتش حي ... قالوا الكثرة انصباب المادة بالحركة

اليها ويقتضي التعديل بروها مع تركيب المثني وظاهر كلامهم خلافه واما
الغريبة اعني القليلة الوجود ويعرف بذات الاصل فيها فساد السودا
ان كانت الي البياض والدم ان كانت الي الحمرة وكلا النوعين صلب مجدوق
الراس غير ان الاحمر يخفي تارة ويظهر اخري وينتقل وحكمه حكم الشرا
واما الابيض فقد يترشح مع صلابة اصله وهو شر الانواع وقد يعي
نضجه للاحتراق وربما قصد بعضهم فيه لرداة الكيفية وفيه نظر
لوجع فيه الايضاح الي الطبيب الحاذق واما بثور اشيلم فصغار
مستطيله سود علي صورة الشيلم تحض الوجنه اولا فان تركت استوعبت
الوجنه ودخلت في الاعماق ومن ثم اوجبوا في علاجها ان تشق
ويستخرج منها دم منعقد حيث الملحه خصوصا ان احمر ما حولها
وان استدارة كالدرهم ورايت منها نوعا في الشفة يشقها فتنفجر وما
اسود فشققناها ه ورايناه في اصله كحب الخشخاش محين دفع الحمة
وسببها دم سوداوي عقدته حرارة غريبة وعلاماتها ما ذكر واما
بثور الصدع مخصوصة به وهي في صورة الدماميل لكن اذا شرطت
لم يخرج منها الا الدم خالص وربما استرخت وذهبت والمتوح منها
مايوس من برده وخروجه في الدق موت في الثالث وللنفسا
في السابع ان تفهق في بحران ومتى برز في الافراد والامراض الحاده
علي السلامة وربما ارتفع عن الصدع ونضج من اعماق والتحق بالبثور
والناسور والغرب فلم يبرى وكلما شد احدث الصداع وعشي البصر
والقانون في علاجه ازالة الشعر كلما طال وتعميقه بالشق وحشي
السك ثم القواطع وقد يكون في القفا وهي حينئذ اشد شرا واعظم
خطرا ومنهم من جعل بثور القفا نوعا مستقلا والصحيح الاول وانما
عظمت بقرب النخاع العلاج يبدوا بالفصد عند ظهور علامة
الدم ثم الادوية المسهلة ثم الرادع المنضج من الوضعيات ثم المحلل
فاذا انفجرت عولجت بعلل الجروح هذا كله مع تلطيف الغذا واللبس
فيجعل هنا سببا ويقتضي الفصد بما سنذكر من قوانينه ويستعمل في
البثور السوداويه هذا المنضج وصنعته زبيب جز وعناب سبستان
بنفسج من كل نصف بنفسج بزرهند ما يوزن شاهترج من كل ربع ترمس

ويطبخ

ويطبخ بعشرة امثالها ماء حتى يبقي الربع فيصفي ويستعمل بالسكر فاترا
اسبوعا ثم يستعمل اسوذ سليم الي مثقالين ثم ينضج كيلا ونهارا
بالمزيد وشحم الدجاج فاذا لانت فجرت بالحلبه ودقيق الفول
والاشق وضماد البيض ثم استرقت وختمت وتعالج الصفراويه
بشرب هذا الدوا وصنعته زهر بنفسج فلوس عناب من كل
جز وتمر هندي نصف ورد منزوع بزر رجله من كل ربع فان كان
هناك حمي فشعير مثل الكل ويطبخ كالاول ويستعمل حتي يظهر التحليل
فيستعمل من هذا الحب كل ثلاثة ايام مثقالان وصنعته صبر اهليلج
سقمونيا سوا مصطكي نصف احدها يحبب بماء الهندبا ويستعمل
السكنجبين مفرد ان كثرت المادة والرطوبات والا بماء الجبن فان
عظم الخلط لزم طبيخ ورق العناب ثم غسلت ما طبخ فيه الصبر
والعفص والاس ولب البطيخ وذر عليها السندروس وحده ان لم
يكن فيها لحم زايد والا فمع السكر ثم تختم بالمرهم الابيض وعلاج البلغميه
التي حتي يظهر النقا ثم استعمال معجون النجاح وترياق غزره
والغافث وهذا الحب مجرب وصنعته شحم حنظل ولبه عنا
ريقون انزروت سوا تربد صبر حب بلسان ملح هندي من كل
نصف سقمونيا ربع تحبب بماء الرازيانج الشربة مثقال ونصف كل
اربعة ايام فان لم يكن هناك حرارة نحو هذا خذ ما العسل والـ
فالدهن النقي بالقرطم ثم تحلل بدهن البابونج واللوز المر والقسط
والغاليه فاذا استرقت الحمت بالصبر والمرتك والسمن والمغاث
المذكورة هنا والحبوب من مجرباتنا واما علاج اللبنية فقصد الاربع
اولا ثم استعمال ما ذكر في البلغميه وتعالج بنات الليل بما ذكر في
الصفراويه وما سياتي في الحكه فيما يختص به هذا السفوف وصنعته
كسبره يابسه بزر هندبا بزر رجله سوا كبابه نصف احدها التربة
خمسة دراهم بماء البقل والسكر واما السلخية فعلاجها طبيخ الافتيمون
بالسكنجبين ونقوع الصبر مجرب فيها وكذا حب الذهب
ينفع سائر المادة درهم ...

وشحم الدجاج حتى تستهلكا ويستعمل **ضمة** تنفع بكل انواع البثور ٧
والسرطانات ضمادا وصنعته سلق عنب زبيب بقل كبره برشلونة
لطمي سواد قيق باقلا دقيق شعير صابون بزر كتان حمر العجين
من كل نصف يطبخ الكل بالسمن وصفار البيض بعد ان يضرب يشي بزر الزعفران.
والزبيب حتى يتداخل الاجزا ويستعمل على خرق الصوف في البلغمي والقطن
في السوداوي والكتان في الباقي وذوات الاسما من هذا النوع
كالحمرة والنملة والثاليل تاتي واما المفردات المجربة للبثور فاقطعها
الحنا والاس والنطرون والتين والسذاب والبزر والثوم بالعسل
ضمادا واهليلج مطلقا واما الذريره ففيها للبثور نص صحيح رواه
احمد وابو نعيم والحاكم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على
بعض ازواجه وقد يخرج في اصبعه بثرة فسكتها اليه فقال اعندك
ذريرة قالت نعم وانت بهذا فوضعها عليها وقال قولي اللهم مصغر
الكبير ومكبر الصغير صغر ما بي فسكنت وعنه في التحالف لذلك ولكن
حديث الذريرة اصح ومن المجرب في تطلق البثور خصوصا اللبنية
الشونيز والبورق والنوشادر بالخل وكذلك السندروس وحب
البان بالبول **بوليوس** يوناني معناه الجوع البقري سمي بذلك
بذلك لانه يعتري البقر كثيرا لما تعظم الاعضا فيه لما سياتي في
العلامات لان معنى بول البقر الاشي المستعظم كما في شرح الاسباب
والالتنسب الي نحو الجمال وهو من الجوع وهذا من الامراض الباطنة
يذكر في اقسام مرض الاحشا وهو جوع الاعضا بحيث تخلو كاسوا
من الغذا مع ادبار المعدة عن الطعام عكس الشهوة الكلبية وربما
كانت مقدمة له خصوصا في الامزجة الحارة وبتمادي الامر فيه
حتى يفضي العليل الي الغشي وسببه استيلا البرد على الغريزية
بسبب داخل كاخذ ما من شانه ذلك وخارج كمشي في ثلج
واكثار من استحمام ببارد كذا قرروه وهو عندي غير تام لجدا
المرض وانما هو سبب لمطلق بطلان الشهوة مطلقا الامن المعدة بامة
لعموم البرد والذي نراه ان السبب المذكور جزو علة وتمامه

اذ يتقدم

اذ يتقدم البرد المذكور تناول ما يسخن الاعضا غايصا في الاعماق
كالعسل والخل وما يصنع وغالب الباهيات ثم تدبسف المسام بالبرد المذكور
فينحل الغذا بما احتقن او تبرد المعدة وحدها كذا كان يكثر الكل ابن
او يتقدم بتناول نحو النيدة المشهورة بمصر فتنسد المسام ثم تترتب عليها
او ياخذ لطيفا باردا فيكون المرض المذكور وهذا هو الحق ولقد
شاهدنا من اكل الدهن المسلي ثم شرب البطيخ فبردت معدته فجاة مع
حرارتها في الاعضا وعلامته هزال العدم الاستمرار والعجز عن تطيب
الغذا سنية البدن فيبدل ما تحلل وسقوط الشهوة لعجز القوي وبرد
فم المعدة بالفعل وفتور النبض مع فخته وقصره وصلابته واستيلا
الغشي وذلك لتحلل القوي وغور الحرارة لا لقلة الغذا كما قاله النفيسي
والا لفارق العلة وقد يكون الغشي لاستيلا البرد فيعدم الحس
وربما كانت هذه العلة عن كثرة استفراغ الاخلاط الحارة وعن انصباب
البلغم الي فم المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب الحرارة ايضا وعلامة
الاول تقدم فصد او شرب نحو السقمونيا والثاني الجشا الحامض والدخاني
وفساد الغذا والثالث وجود الحرارة وسرعة النبض وتحفا له مع الخفقان
العلاج اما حال الغشي فالاخذ في الافاقة برش الما البارد ونتف
الشعر وتغرز الابر ونحو الطبول والالات الدقيقة الصوت
لشدة سريانها كالسنطير ولكونها هوائية تسبق الي طرف الدماغ
كالقصب والتصميد والاستنشاق بالطيب خصوصا المسك وشيء
اما نفخ العطشات كالفلفل مع الخبز واما بعده فبالكعك
اذا احل في الشراب الرماني وما الورد والريباس والتفاح والسفرجل
والرمان ممزوجة بطعامات النضج وقد يعتمد من هذه اشربة
مع ما الليمون وطال ما انهض الشهوة في هذا بتقوية النمو وشبه
وقد تقواه بالماء الي ابن العليل وقد يجعل من المياه المذكوره

بالصندل والعود والسذاب والعنبر وقد يشتد [illegible] ويغسل
الوجه بما الكذا والورد والاس برء لم يرسمه كثير من الاطبا لعله
لو بما يوخذ من قولهم في المفردات ينفع من شقوق البرد ونحو ذلك
والمراد هنا اثره لا ذاته والبرد تارة يكون مع الهوا فتشتد نكايته
لسريانه في الاعضاء وتارة يكون مع سكونه فلا ينكي الا الظاهر لبدنه
وكل اما ليلي او نهاري وكل اما مطروح فيه شعاع كوكب حار اولا وكل
اما شتاي او ربيعي وضعفها وكل اما لاحق بالمزاج او السن البارد بن
في بلد كذلك او لا فهذه اقسامه والاشبه ان المضاد منه لا
سباب الحرارة مطلقا اشد نكاية واعسر علاجا والعكس وبينهما
مراتب كثيرة وهو يودي بالتكشف فان المزاج باردا انكي بالرعدة
والاسخن اولا ثم يردا بخلاف العرضية كما يقع لمن يتناول نحو الافيون
وبهذا النوع قد يعود صاحبه الي المجرى الطبيعي كما اثبتنا في القواعد
من ان القليل الدايم اقوى من عكسه واعلم ان البرد يغير اللون
ويكرج البشرة والمتمادي منه د ط الشهوة لطفي الحرارة ويجمد الدم
ويمنع الشعر او يضعفه وامراضه كثيرة كالتشقق والرعدة والنافخ
والشلج والجمود وحاصل ما يدفعه عن البدن كل حار يابس بالفعل
والقوة اكلا وبخورا ودهنا ولبس ما من شانه ذلك ايضا وينبغي
التحفظ عنه في كل مكان لطف هواه كمصر وبعد فعل هيا المروق
للقبول كحمام وجماع بما ذكرنا باصطلا النار اولا فربما استغرقت
العضو لتخليلها ما بقي وقد ربل ينبغي التدثير بالفرا وثياب الصوف
والشعر والاشي اشد تسخينا من السموم ومن ناله الم البرد فجلس
في الزبل ثابت اليه حرارته الغريزية خصوصا زبل الخيل
والبخور بالشمع والعود والذريرة يمنعه مجرب واكل الثوم والجوز
وكذا الادهان بزيت او سمن طبخ فيه الثوم والسذاب وشرب
الراسن والزنجبيل ومما جرب لدفع البرد دهن النعام طلا
والعنبر والمسك [illegible] وكما تعالج به الحر اصحاب البرد ان
[illegible] ايضا فهي الخفوس ان